

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Tombeau (groupe sculpté) des chanoines Antoine Niquet et Pierre de Gouy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000935
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001444

Désignation

Dénomination : tombeau, groupe sculpté
Appellations : des chanoines Antoine Niquet et Pierre de Gouy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef: pilier

Historique

G. Durand (1901), qui signale que les supports ont été remplacés en 1897, met en doute la paternité de Blasset pour la Vierge, hypothèse corroborée par C. Debrie (1985), qui observe que la statue en plâtre, de médiocre facture, pourrait être un moulage de la statue d'origine ou une statue réalisée à la fin des années 1650 par un élève du sculpteur.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle, 4e quart 17e siècle, 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Blasset (sculpteur)

Description

Groupe sculpté non relié composé de trois statues grandeur nature en plâtre (Vierge) et en calcaire, disposées sur un socle en marbre, en forme de sarcophage, supporté par deux colonnes. Table à épitaphe en marbre noir.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe non relié ; d'applique

Matériaux : marbre taillé ; calcaire taillé ; plâtre

Mesures :

Dimensions totales : h = 450 ; la = 150.

Représentations :

Vierge de douleur

saint Antoine

chanoine: agenouillé

symbole ; pomme de pin

Le chanoine Antoine Niquet est représenté agenouillé, la tête penchée sur un livre ouvert que lui présente son saint patron. Saint Antoine est accompagné de son attribut (le cochon). Une Vierge de douleur complète l'ensemble. Le support est orné de motifs géométriques et végétaux.

Inscriptions & marques : épitaphe, armoiries

Précisions et transcriptions :

Épitaphe : YCI GIST VENERABLE ET DISCRET M[AIT]RE ANTHOINE / NIQVET VIVANT PBRE CHANOINE DE CESTE / EGLISE LEQUEL EST DECEDE LE 23EME JOVR DE / SEPTEMBRE 1652. PRIEZ DIEV POVR SON AME / PATER NOSTER AVE MARIA / Épitaphe (rajoutée au bas de la table) : ICI GIST VEN[ERABLE] ET DISCRE[T] M[AIT]RE / PIERRE DE GOUY / CHANOINE NEVEU DVDI S[IEV]R NIQVET LEQVEL EST / DECEDE LE 6E OCTOBRE 1694 ET A FONDE SON / OBIT SOLEMNEL A PERPETUITE / PATER NOSTER AVE MARIA DE PROFVNDIS.

État de conservation

oeuvre restaurée

Colonnes remplacées.

Statut, intérêt et protection

Le tombeau du chanoine Antoine Niquet (mort en 1652) est l'oeuvre du sculpteur amiénois Nicolas Blasset (1600-1659). La Vierge de douleur, en plâtre, pourrait être un moulage de la statue d'origine ou une statue réalisés à la fin des années 1650 par un élève du sculpteur (C. Debrie). Le support a été remplacé en 1897 (G. Durand). C'est l'un des monuments funéraires conçus par l'artiste, qui réalise également de nombreux monuments dans la cathédrale (cf. dossiers), dans l'ancienne église des Cordeliers ou encore dans l'ancienne église Saint-Firmin-le-Confesseur, où il était inhumé avec sa famille. L'inscription rajoutée en 1694, pour le neveu du défunt, le chanoine Pierre de Gouy, illustre également les processus d'appropriation des monuments par des membres d'une même famille, comme on l'observe également sur le tombeau du chanoine Guilain Lucas.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice**. Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901. tome 2, p. 539
- DEBRIE, Christine. **Nicolas Blasset. Architecte et sculpteur ordinaire du Roi 1600-1659**. Nouvelles éditions latines, 1985. p. 269-273 ; 451

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19858000014V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Martine Plouvier, Alain Nafilyan

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19858000014V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation