

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 96 plaine F Cimetière de la Madeleine

## Tombeau (niche) Payen-Dumont

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006926  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2012  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Appellation : Payen-Dumont  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut initialement acquise en septembre 1864, par Charles Victor Mollet-Fortin, domicilié à Amiens, 82 rue Saint-Jacques. Aucune inhumation n'y avait été enregistrée. Après délibération du Conseil Municipal et accord du préfet de la Somme, cette concession a été une nouvelle fois acquise en septembre 1882 et agrandie en novembre de la même année, par Philippine Dumont, veuve Payen, domiciliée à Amiens, 70 rue des Jacobins. La sépulture porte la signature de l'entrepreneur Gustave Patte.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave Patte-Mangot (entrepreneur, signature)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte ouvragée, à portillon antérieur central (déposé), fixée sur un mur-bahut en granite belge, percé de deux trous antérieurs permettant l'écoulement des eaux de pluie. Le sol, rehaussé en fonction du dénivelé du terrain et auquel on accède par deux marches, est recouvert de dalles en granite belge et est agrémenté de deux emplacements latéraux à usage de jardinières à plantes (ou plates-bandes). La sépulture contient un tombeau en forme de niche monumentale de style néogothique en granite belge. L'édicule présente un fronton triangulaire à crochets et pinacles fleuronés, supporté par deux colonnes cannelées. Le mur postérieur, percé d'un vitrail abrité dans un quadrilobe ajouré, est agrémenté de colonnettes engagées formant trois arcades brisées et des crochets en bronze à usage de porte-couronne sont fixés sur les murs latéraux.

Inscriptions :

Dates des décès (mur postérieur) : 1926 ; 1939 / 1882 ; 1901 ; 1914 ; 1979 / 1872 ; 1873 ; 1898 ; 1958.

Épitaphe : Léon Lucien / Marie Raymond / PAYEN / Docteur en Droit / Avocat à la Cour d'Appel / Lieutenant au 72e Rég[imen]t d'Infant[er]ie / chevalier de la Légion d'Honneur / croix de guerre / Tué à l'ennemi au Bois de la Cruerie (?) / le 30 Xbre 1914 / à l'âge de 32 ans / - / Nicolas Frédéric / DUMONT-DESTRE / ancien négociant / décédé à Amiens le 8 sept[em]bre 1873 / à l'âge de 85 ans / - / Olivier Marie Aurel Marc / RENARD-PAYEN / époux de / Jacqueline D'ARRAS / Docteur en Droit / Juge des Enfants de la Marne / décédé à Reims / le 19 mai 1958 / à l'âge de 47 ans.

Signature (mur-bahut antérieur, en haut à droite) : G. Patte / Entrep[reneu]r.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; fonte ; bronze

## Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de niche monumentale à parvis enclos

État de conservation : état moyen

## Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le fronton du tombeau, surmonté d'une croix fleuronnée gravée d'une fleur centrale, est orné de crochets en forme de feuilles d'acanthé et est sculpté d'un trilobe en creux présentant une croix latine couchée en relief surmontée d'une étoile à cinq branches. L'arcade brisée de l'édicule est soulignée par une belle frise de feuilles de lierre et les colonnes cannelées sont coiffées de chapiteaux feuillagés (acanthé). Les petites colonnettes engagées du mur postérieur sont également coiffées de chapiteaux feuillagés (lierre) à crochets et le vitrail quadrilobé représente une croix de couleur bleue et blanche. Enfin, les traces d'une palme (probablement en bronze) subsistent sur le mur postérieur. Elle était initialement fixée à côté de l'une des épitaphes, mais a aujourd'hui disparu.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, rehaussée en raison du dénivelé du terrain, conserve sa grille en fonte ouvragée et contient un tombeau en forme de niche monumentale de style néogothique en granite belge, signé par l'entrepreneur G. Patte. L'édicule a sans doute été réalisé vers 1882 (date d'acquisition et de l'une des inhumations). Il s'agit d'un modèle de tombeau très en vogue dans la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000972NUCA



Tombeau en forme de  
niche monumentale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20098000973NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20098000972NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de niche monumentale.

IVR22\_20098000973NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation