

Picardie, Somme
Amiens
2 place Léon-Gontier

Maison de la Culture d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000158

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices civils et édilitaires d'Amiens des 19e et 20e siècles

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : centre culturel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

La construction de la Maison de la Culture d'Amiens correspond à la création du ministère des Affaires Culturelles dont André Malraux est nommé ministre d'Etat en 1959. Elle est la première à être réalisée dans des locaux conçus à cet effet. Les travaux confiés aux architectes Sonrel, Duthilleul et Gogois s'élèvent au total à 12 650 000 F. La ville d'Amiens finança ce projet à hauteur de 3 000 000 F. L'Etat accorda la somme de 4 825 000 F et un emprunt de 4 825 000 F dut être effectué. En 1989, le maire nouvellement élu Gilles de Robien, prit la décision de transformer la Maison de la Culture vieillissante. Les travaux se montèrent à 60 millions de francs. Les architectes Gilles Duez et Van Hoa Huu, associés à l'urbaniste Gilles Gaignard et au scénographe Igo Hilbert, transformèrent le bâtiment existant et l'adaptèrent aux exigences actuelles. Les travaux commencés en 1991 se terminèrent en 1993.

La cafeteria, conçue par le designer Kristian Gavaille, est équipée d'un mobilier signé par le designer Philippe Starck.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle

Dates : 1966 (daté par source), 1991 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Sonrel (architecte, attribution par source), Duthilleul (architecte, attribution par source), Gilles Duez (architecte, attribution par source), Van Hoa Huu (architecte, attribution par source),

Marcel Gogois (architecte, attribution par travaux historiques), Philippe Starck (décorateur, attribution par source)

Description

Le bâtiment originel, constitué d'un rectangle et d'une tour en béton a été conservé et ramené à sa seule dimension de structure. Les architectes Duez et Luu ont épuré la ligne générale du bâtiment et déposé une écharpe de verre aux reflets bleutés qui enveloppe l'édifice. Les murs de glace laissent entrer la lumière naturelle le jour et les lumières de la ville la nuit. De nombreux accès ont été créés donnant naissance à un espace public pouvant être emprunté par les piétons. Le rez-de-chaussée est doté d'une cafeteria conçue par le designer Kristian Gavaille, d'une banque d'accueil en arc de cercle, et de deux salles d'exposition. Un gros pilier octogonal en béton soutient un plafond en pente douce qui constitue le sol de la salle de cinéma Orson Welles à l'étage supérieur. Un grand escalier tournant à retour en marbre permet l'accès au premier étage. Cet étage dessert le grand théâtre rénové, le nouveau petit théâtre et la salle de cinéma. Une salle d'exposition est ouverte sur le hall et sur la cafeteria équipée d'un mobilier signé par le designer Philippe Starck. La tour rectangulaire extérieure haute de 21 m au-dessus de la scène sert de réserve aux décors du grand théâtre montés sur cintre et actionnés par huit moteurs. Chaque théâtre possède sa propre régie lumière.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; verre

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 2 étages carrés

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



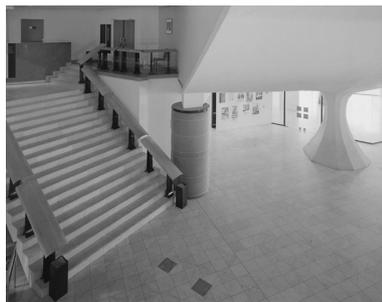
Vue axonométrique.
Phot. Leullier Irwin
IVR22_19988001117X



Vue d'ensemble.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000615V



Vue du hall du rez-de-chaussée.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000828V



Vue du hall du rez-de-chaussée et du grand escalier.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000829V



Vue de la cafétéria et du hall du premier étage.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19978000831V

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Architecture publique : culture, recherche et loisirs (IA80002348)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville haute (IA80002353) Hauts-de-France, Somme, Amiens

Auteur(s) du dossier : Nathalie Mette

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue axonométrique.

IVR22_19988001117X

Auteur de l'illustration : Leullier Irwin

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR22_19978000615V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du hall du rez-de-chaussée.

IVR22_19978000828V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du hall du rez-de-chaussée et du grand escalier.

IVR22_19978000829V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cafétéria et du hall du premier étage.

IVR22_19978000831V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation