

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Groupe sculpté : Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000736
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000121

Désignation

Dénomination : statue, groupe sculpté
Titres : Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Sainte-Thérèse

Historique

Le groupe sculpté est datable du 2e tiers du 16e siècle. Selon Guilhermy, Il était situé à l'intérieur de la niche de l'*Ecce homo*, à côté de l'horloge d'Étienne Musique au milieu du 19e siècle ; l'*Ecce homo* ayant disparu à cette époque. Il figure sous l'appellation "Statue Pieta" dans l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle, 3e quart 16e siècle

Description

Le petit groupe sculpté, composé de 2 statuettes, est en plusieurs éléments et possède un revers plat. Il prend place dans un cadre rectangulaire au fond plat, surmonté d'une croix et agrémenté d'un dais architectural. L'ensemble est sculpté en bois peint polychrome et doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat

Matériaux : bois peint, polychrome, peint faux or

Mesures :

Dimensions de l'ensemble : h = 127 ; la = 74. Dimensions du groupe sculpté seul : h = 68.

Représentations :

Le groupe est placé sous un dais d'architecture de style gothique. La Vierge assise tient le Christ sur ses genoux, il s'agit d'une Vierge de Pitié. Au-dessus du cadre, sous la croix, sont groupés les instruments de la Passion : clous, couronne, marteau, tenailles. Des feuilles de lierre disposées sur les rochers rappellent le Golgotha. Les mêmes instruments augmentés des dés, de la colonne de la Flagellation et de lance sont gravés sur un écu doré placé sous le cadre ; il s'agit du blason du Christ ou *Arma Christi*.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/12/27

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 89 et 92
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 89 (a)
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 59
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 11 (n° 74)
- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge**. Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).
p. 265

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003504XA



Détail du dais d'architecture :
les instruments de la Passion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003467X



Détail : les instruments de la
Passion gravés sur un écu.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003468X



Vue de détail sur la
Vierge et le Christ.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003505XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966003504XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du dais d'architecture : les instruments de la Passion.

IVR22_19966003467X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : les instruments de la Passion gravés sur un écu.

IVR22_19966003468X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la Vierge et le Christ.

IVR22_19966003505XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation