

Hauts-de-France, Aisne
Besmont
rue de l' Eglise

Autel à usage de monument aux morts de la guerre de 1914-1918

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001499

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, retable, monument aux morts

Précision sur la dénomination : autel secondaire ; retable architecturé

Appellations : style néo-gothique, de la guerre de 1914-1918

Parties constituantes non étudiées : clôture de chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : à l'entrée de la nef à gauche

Historique

Cet autel, comprenant un tabernacle et un retable néo-gothiques, faisant office de monument aux morts de la Guerre 1914-1918, a été érigé pour commémorer, outre les enfants de Besmont morts au champ d'honneur, les soldats français tués sur le territoire de la commune en novembre 1918, peu avant l'Armistice. Cette chapelle, avec sa clôture en fer forgé, a été mise en place après une délibération de la commune en 1921-22, à la suite de demandes de particuliers. L'oeuvre semble avoir été installée vers 1924. La signature figurant sur le bas-relief supérieur permet d'attribuer cette oeuvre au statuaire et marchand fabricant de mobilier religieux toulousain Henri Giscard, dirigeant la Manufacture d'ameublement d'église Giscard. Il avait pris la suite de son père Bernard Giscard qui avait entrepris dès 1918 la réalisation de nombreux monuments aux morts. La plupart de leurs modèles, comme celui-ci, disponibles sur catalogues, déclinent chaque composition en plâtre, pierre reconstituée, marbre ou terre cuite, cette dernière étant la spécialité de la maison Giscard.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Giscard (fabricant de statues)

Atelier ou école : Manufacture d'ameublement d'église Giscard (fabrique)

Lieu d'exécution : Midi-Pyrénées, 31, Toulouse

Description

Cet autel fait office de monument aux morts. Il comporte un degré d'autel en bois, deux colonnes et est constitué de plusieurs éléments de pierre calcaire : certains, comme les pinacles et les éléments décoratifs architecturaux, sont démontables et s'emboîtent au moyen de vis. Peint anciennement en faux bois, il a été surpeint en brun. Le devant d'autel est constitué d'un bas-relief en terre cuite. Le tabernacle possède une porte en laiton à décor à relief gravé et ferrures rapportées. Il est encadré de 2 plaques en marbre blanc veiné gris portant les noms gravés et dorés des soldats défunts. Le retable architecturé, en pierre calcaire peinte faux bois, imite les arcatures gothiques, il contient un bas-relief en terre cuite.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; colonne, 4 ; corps, 2 ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois ;
laiton (en plusieurs éléments) : décor en relief, décor à relief gravé, décor dans la masse, décor rapporté ; marbre
veiné (blanc, gris, en plusieurs éléments) : poli, gravé, décor à relief gravé, décor dans la masse, peint, doré

Mesures :

h = 355 ; la = 166 ; pr = 87. Dimensions totales sans le degré d' autel en bois : h = 355 ; la = 166 ; pr = 87.

Représentations :

ornement à forme architecturale: à arcature, à pinacle, à crochets

ornement à forme végétale

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le bas-relief du retable : Giscard. Peinte sur le phylactère surmontant le bas-relief du retable : Gloire aux héros morts pour la France. Gravée sur la base des plaques de marbre donnant l'identité des défunts : Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie ont droit qu' à leur autel la foule vienne et prie. Sur le bas-relief du retable : Toulouse.

État de conservation

repeint

Autel partiellement fissuré, en particulier au niveau de la table d'autel. Quelques petits manques dans les décors à forme architecturale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200694V

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de deux bas-reliefs : Soldat mourant au pied du Christ en croix et recevant la palme du martyr ; Soldat blessé étreignant une croix de chemin devant une église dévastée (IM02001681) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200694V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation