

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Dalle funéraire de Marie Jeanne Angélique Deprez

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001640

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, patrimoine funéraire canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dalle funéraire

Appellations : de Marie Jeanne Angélique Deprez

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sous le tambour de porte du transept nord

Historique

Cette dalle funéraire est celle de Marie Jeanne Angélique Deprez, épouse du receveur des gabelles d'Aubenton, Louis Jean Baptiste Robert Dewismes. L'oeuvre a été probablement exécutée en 1772, année du décès mentionnée sur l'épithaphe. C'est probablement à la Révolution que les armoiries et la partie de l'épithaphe mentionnant le nom et la fonction sociale de Louis Dewismes ont été bûchées. La dalle est d'une très belle qualité plastique et esthétique, en particulier le motif du Memento Mori dans la partie inférieure de l'épithaphe. Les armoiries, du fait du bûchage, ne sont plus lisibles. L'oeuvre est partiellement dissimulée sous le tambour de porte du transept sud, depuis sa mise en place au cours de la 1ère moitié du 19e siècle. Cette situation n'a pu permettre de la photographier lors de la campagne d'inventaire.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Dates : 1772

Description

La dalle funéraire est en pierre calcaire monolithe noire dite pierre de Tournai, sa coloration noire provient du polissage de la pierre. Elle porte un décor en relief méplat (armoiries encadrées de deux cornes d'abondance, entourage de l'épithaphe), le texte de l'épithaphe est à relief gravé. L'oeuvre est partiellement encastrée sous le tambour de porte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : au sol ; encastré ; plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : calcaire (noir, monolithe) : gravé, taillé, poli, décor en relief, décor en relief méplat, décor à relief gravé, décor dans la masse

Mesures :

h = 144 ; la = 74 ; pr = 0,5. Dimensions totales : h = 144 ; la = 74 ; pr = 0,5.

Représentations :

ornementation: os, crâne: squelette, pelle, faux: symbole
ornement à forme végétale: feuillage, rinceau, corne d'abondance

La bordure encadrant l' épitaphe est ornée de rinceaux de feuillages. Celle-ci est surmontée d' un blason portant des armoiries, encadré de deux cornes d' abondance. La partie inférieure de l' épitaphe est ornée d' une tête de mort avec deux tibias, surmontés d' une pelle et d' une faux, formant un Memento Mori symbolique.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), épitaphe (gravé, sur l'oeuvre, partiellement illisible, connu par document, français), armoiries (gravé, sur l'oeuvre, illisible)

Précisions et transcriptions :

Transcription : MARIE IEANNE/ANGELIQUE DEPREZ/AGEE DE SOIXANTE/HUIT ANS EN SON/VIVEANT
VEUVE DE/DEFUNT LOUIS JEAN BAPTISTE ROBERT (partie bûchée connue par document : Dewismes, receveur des gabelles) / A AUBENTON/DECEDEE LE TRENTE/UN JUILLET 1772/RESQUIESCAT IN PACE. Armoiries non identifiées : les armoiries ont été totalement bûchées.

État de conservation

oeuvre mutilée , partie bûchée , mauvais état

Les armoiries ont été bûchées, tout comme une partie de l' épitaphe. La dalle est fissurée en de nombreux endroits et présente des éclats de l' épiderme de la pierre. La partie latérale gauche est dissimulée sous le tambour de porte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. Fonds Amédée Piette : documentation manuscrite et coupures de presse, description des différents dalles funéraires conservées dans l'église Notre Dame à la fin du 19e siècle.

Documents figurés

A.D. Aisne. Le fonds Piette comporte également un important fonds iconographique coté 8 Fi : dessins, relevés, plans, un nombre important de ces dessins ou relevés sont de la main d'Amédée Piette.

Bibliographie

BERCET, Edouard. *Notices sur les communes du canton d'Aubenton*, Hirson : Imprimerie du « Nord de la Thiérache », 1888.

BERCET, Edouard. « L'église d'Aubenton », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XIX, 1899, p 5-11.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

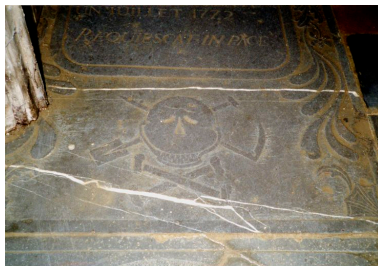
SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

Illustrations



Relevé de la dalle par Amédée
Piette (AD Aisne, 8 Fi).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990207505XB



Partie inférieure de la dalle.
Phot. Xavier-Philippe Guiochon
IVR22_20010200869ZE

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Relevé de la dalle par Amédée Piette (AD Aisne, 8 Fi).

IVR22_19990207505XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie inférieure de la dalle.

IVR22_20010200869ZE

Auteur de l'illustration : Xavier-Philippe Guiochon

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation