

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Pupitre d'autel et canons d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005410
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pupitre d'autel, canon d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cet ensemble homogène, composé d'un pupitre d'autel et de trois canons d'autel a été réalisé en 1931 ou vers cette date (la date est gravée à l'arrière de chaque objet), à l'aide d'un modèle de canons un peu plus ancien, dont la diffusion a été autorisée en 1925 (date imprimée sur le texte). Ces canons ont été imprimés à Tours (37) par l'imprimeur-éditeur Mame, dont le nom figure dans l'*Imprimatur* accordé par le vicaire général A. Bongendre. On ne sait en revanche où ont été fabriqués le pupitre et les cadres des canons d'autel. Les deux initiales et la date gravées à l'arrière de chacun des objets pourraient se rapporter au menuisier et à la date d'achèvement de son travail, mais plus probablement au donateur ou au propriétaire de l'ensemble, et à la date du don ou d'un événement commémoré.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1925 (porte la date), 1931 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Mame (imprimeur-éditeur, signature)

Auteur de l'oeuvre source : Philippe de Champaigne (d'après, peintre), Bartolomé Estebán Murillo (d'après, peintre), Peter Paul Rubens (d'après, peintre)

Lieu d'exécution : Centre, Indre-et-Loire, Tours

Description

L'ensemble est constitué de quatre éléments : un pupitre d'autel et trois canons d'autel.

Le pupitre, pliant, a été réalisé dans une seule pièce de chêne. Une fois ouvert, il repose sur quatre pieds. ses deux côtés sont droits, mais son bord supérieur est chantourné. Son décor est sculpté dans la masse, qu'il s'agisse du décor ajouré, de l'ornementation à relief engagé ou des éléments traités en bas-relief.

Les trois canons d'autel sont composés, comme à l'accoutumée, d'un canon rectangulaire et horizontal (pour le *Gloria*, le *Credo* et les prières de la Consécration) et de deux canons plus petits, rectangulaires et verticaux (pour les prières du *Lavabo* et le commencement de l'*Évangile selon saint Jean*). Les textes sont imprimés en noir et rouge sur du papier, et les illustrations sont des photographies de tableaux imprimées. Ces textes sont présentés dans des cadres en chêne moulurés, réalisés en plusieurs éléments, et dont seule la partie supérieure est chantournée. Un décor en bas-relief, sculpté dans la masse, est également réservé à la partie supérieure des cadres.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, imprimerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : pliant ; pied, 4 ; élévation, droit ; , rectangulaire vertical, rectangulaire horizontal, chantourné

Matériaux : chêne (monoxyle, en plusieurs éléments) : taillé, ciré, ajouré, décor dans la masse, décor en bas-relief, décor à relief engagé, mouluré ; papier imprimé, polychrome

Mesures :

h = 55,5 ; la = 35 ; pr = 3. Ces mesures sont celles du pupitre fermé. Les trois canons d'autel ont la même hauteur (30 cm) et la même épaisseur (2,3 cm). La largeur du grand canon = 37,5 cm, et la largeur des deux petits canons = 20 cm.

Représentations :

Le décor de l'ensemble est stylistiquement influencé par l'art des 17^e et 18^e siècles. Le pupitre est orné en son centre d'une croix d'où partent des rayons lumineux, surmontée d'un cartouche rocaille sur lequel se détache l'inscription IHS. Une coquille est représentée sous la croix. Les pieds sont rehaussés chacun d'une feuille d'acanthé.

Le cadre des canons d'autel porte en sa partie supérieure un cartouche rocaille orné d'une croix et un motif dérivé de la coquille. Les tableaux dont les photographies illustrent les textes imprimés semblent tous des œuvres d'artistes du 17^e siècle. *L'Adoration des bergers* est une œuvre de Murillo, conservée à la Pinacothèque du Vatican, *la Cène* est la "*Petite Cène*" de Philippe de Champaigne, présentée au Louvre, et *le Lavement des pieds* est un tableau de Rubens, conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon. Le modèle du Christ en croix n'a pas été identifié.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant (imprimé, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant le lieu d'exécution (imprimé, sur l'oeuvre, latin), date (imprimé, sur l'oeuvre, latin), numéro de série (imprimé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Un canon d'autel porte l'inscription imprimée : Imprimatur : Turonibus die VII Octobris MCMXXV. / A. BONGENDRE V. G. / N° 98 Turonibus, typis Mame. Chacun des trois canons et le pupitre d'autel comportent une inscription gravée au revers : G. L. 24 Juin 1931. Il s'agit vraisemblablement d'une inscription se rapportant à un don ou à la célébration d'un événement, les initiales étant celles du donateur ou du propriétaire de cet ensemble.

État de conservation

Le papier portant le début de l'Évangile selon saint Jean est endommagé dans sa partie inférieure.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

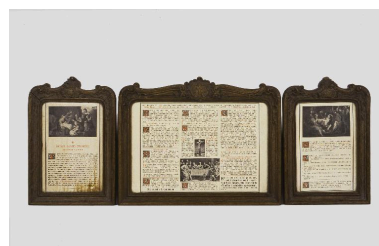
Illustrations



Vue de l'ensemble.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202303ZA



Vue du pupitre d'autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202304ZA



Vue des canons d'autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202305ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Prottais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Prottais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'ensemble.

IVR22_20010202303ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pupitre d'autel.

IVR22_20010202304ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des canons d'autel.

IVR22_20010202305ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation