

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Cadre de l'ancien tableau d'autel : l'Adoration des bergers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005397
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001232

Désignation

Dénomination : cadre
Appellations : de l'ancien tableau d'autel : l'Adoration des bergers
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bras nord du transept : mur nord

Historique

L'on ne connaît aucune information précise et fiable sur la réalisation du cadre grandiose en bois doré qui entoure *L'Adoration des bergers* de Rubens, ancien tableau du maître-autel de l'église des Franciscains à Soissons. Sa grammaire décorative et son style permettent de le dater de la première moitié du 18^e siècle. Un document de 1792 rapporte que l'objet a été doré une cinquantaine d'années auparavant, sans préciser malheureusement s'il s'agit d'une première application de dorure ou d'une restauration.

À partir de la Révolution, la destinée du cadre suit généralement celle du tableau. La municipalité de Soissons fait restaurer ce cadre en 1792 par le doreur Alexandre Marchand le jeune. Beaucoup d'éléments en bois doivent être refaits, tels la palmette sommitale, certaines des fleurs et l'extrémité d'éléments décoratifs. La dorure profite alors de raccords. Elle est à nouveau nettoyée et réparée en 1833, à l'occasion de la restauration du tableau par le peintre Nicolas-Sébastien Maillot. Pendant la Première Guerre mondiale, alors que la toile avait été emportée à Paris au début de l'année 1915, il faut attendre le 28 mai 1918 pour que le cadre soit évacué et finisse, après quelques péripéties, par trouver un abri au Panthéon. Ayant été atteint par les bombardements, il est réparé en 1925-1926 par le sculpteur C. Garnier. On ne sait quel fut son sort pendant le second conflit mondial. L'œuvre a été restaurée pour la dernière fois en 1992 par G. Perrault.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle
Dates :

Description

Le cadre du tableau est de forme rectangulaire verticale, avec un bord supérieur chantourné. Il est réalisé à l'aide de plusieurs éléments de chêne et porte un opulent décor sculpté dans la masse, allant du bas-relief à un très-haut-relief qui atteint presque la ronde-bosse. Le cadre est doré à la feuille d'or et bruni à la pierre d'agate.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, chantourné

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, doré à la feuille, sur apprêt, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures de la toile : h = 322 ; la = 237.

Représentations :

La traverse supérieure est dominée par une imposante palmette qui s'épanouit entre deux brassées de fleurs. Les deux montants sont symétriques, et confient leur décor, de bas en haut, à la feuille d'acanthé, aux fleurs, à la rocaille, puis à un chérubin en partie supérieure. Enfin, la traverse inférieure est ornée de feuillages et de rocailles, deux de ces dernières renfermant au centre un quadrillage parsemé de fleurettes.

État de conservation

oeuvre restaurée

Depuis sa création, le cadre a été restauré à plusieurs reprises. En 1792, après que la commune se soit procuré le tableau, les experts remarquent qu'il manque de nombreux éléments sculptés, que l'apprêt blanc se décolle et que la dorure s'écaille en de nombreux endroits. Les travaux de restauration sont alors confiés au sieur Marchand le Jeune. Quelques reprises ponctuelles de dorure ont lieu, lors de la restauration du tableau en 1833 par le peintre Maillot. Après la Première Guerre mondiale, le cadre est réparé en 1925-1926 par le sculpteur C. Garnier. Il est enfin restauré pour la dernière fois en 1992 par G. Perrault. Cette intervention a consisté à traiter le bois contre les insectes, puis le consolider, à mettre au jour la dorure ancienne et à combler les manques.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1958/01/28

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 196. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, restaurations diverses, restauration de la nef et du déambulatoire (1924-1925)**.
Rapport de l'architecte Brunet, relatif à la remise en état du cadre du tableau de Rubens (12 février 1925) et documents en rapport avec cette restauration.

Documents figurés

- **Soissons. - Cathédrale. L'Adoration des Bergers, par Rubens**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, vers 1914. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, fig. 774.

Bibliographie

- BRUNET, Émile. **La restauration de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin monumental*, 87e volume, 1928. p. 90.
- COLLET, Émile. **Situation financière de la ville de Soissons sous la Révolution**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1887, 2e série, t. 18, première séance, lundi 10 janvier 1887, p. 8-15.
p. 14.

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 266-268, 289, 290.
- GUEUGNON, Yves. **"L'adoration des bergers", tableau de Rubens, à la cathédrale de Soissons.** *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, t. XXXVII, 1992, p. 125-130.
p. 125-126.
- LAURENDEAU, Maxime. **Notice biographique sur le peintre Hoyer.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 2e série, t. 3, 1869-1871, 7e séance, lundi 4 juillet 1870, p. 217-231.
p. 221-225.
- LUGUET, Henry. **L'Odysée du Rubens de la Cathédrale pendant la Révolution.** *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes du département de l'Aisne*, t. 7, 1960-1961, p. 153-159.
- PIEL, Caroline. **Remise en état du cadre.** In [Exposition. Amiens, Direction régionale des Affaires culturelles de Picardie. 1993]. *Histoire d'un tableau de Rubens 1577-1640. L'Adoration des bergers de la cathédrale de Soissons.* Amiens : DRAC de Picardie, 1993.
p. 112-117.
- PONS, Bruno. **Le cadre monumental.** In [Exposition. Amiens, Direction régionale des Affaires culturelles de Picardie. 1993]. *Histoire d'un tableau de Rubens 1577-1640. L'Adoration des bergers de la cathédrale de Soissons.* Amiens : DRAC de Picardie, 1993.
p. 47-51.

Illustrations



Vue du tableau et de son cadre, avant 1914 (photographie d'Étienne Moreau-Nélaton, publiée dans "Les églises de chez nous", figure 774).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202599ZB



Vue générale du tableau et de son cadre (après restauration).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201473VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ancien tableau d'autel : l'Adoration des bergers (IM02005396) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

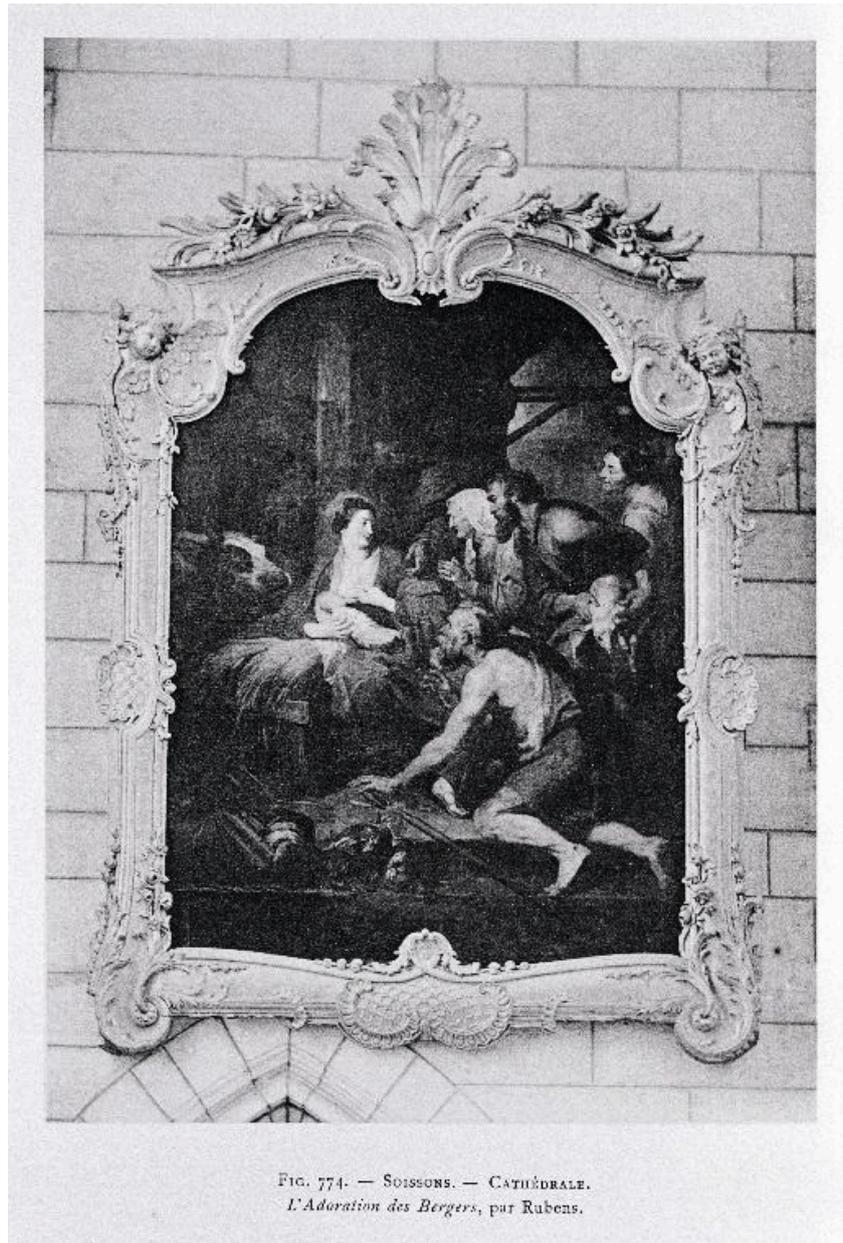
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau et de son cadre, avant 1914 (photographie d'Étienne Moreau-Nélaton, publiée dans "Les églises de chez nous", figure 774).

IVR22_19950202599ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tableau et de son cadre (après restauration).

IVR22_19930201473VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation