

Hauts-de-France, Somme
Bavelincourt
Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Bavelincourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000190

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : pavement, monument aux morts, banc, bénitier, clôture de chœur, confessionnal, console, crédence, fauteuil de célébrant, fonts baptismaux, lustre d'église, meuble de sacristie, retable, statue, peinture monumentale, tableau, livre, baiser de paix, ampoule aux saintes huiles, calice, canon d'autel, chandelier, chemin de croix, croix d'autel, croix de sacristie, croix de procession, encensoir, navette à encens, ostensor, patène, vase d'autel, cloche, clochette, bourse de corporal, chasuble, bassin à burettes

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Mayoux (imprimeur, éditeur), Honoré (imprimeur, éditeur), Delaporte (éditeur), Turgis (imprimeur, éditeur), Jean Philippe Adolphe Dejean (orfèvre), Charles Denis Noël Martin (orfèvre), Louis-Charles Caron (éditeur)

Annexe 1

Liste des objets mobiliers non étudiés

LISTE DES OBJETS MOBILIERS NON ETUDIÉS

I. ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Pavement en carrés de schiste noir et briques (nef), en tommettes carrées (abside), en briques (sacristie).

II. MOBILIER MONUMENTAL

- Monument aux morts de la première guerre mondiale, plaque en marbre blanc apposée sur la façade occidentale de l'église le 27 mars 1921.

III. VERRIÈRES

- Toutes les baies sont garnies de verre incolore et bleu. Les huisseries, peintes en gris foncé, imitent un réseau géométrique en plomb.

IV. MOBILIER

- 8 appliques en fer forgé, 19e siècle- 20 bancs en chêne à décor de volutes, 19e siècle.
- 2 bénitiers en marbre rouge, milieu du 19e siècle.
- Clôture de chœur : grille en fonte, 19e siècle.
- Confessionnal en chêne, 19e siècle avec clôture de bois peint en vert.
- Paire de consoles d'église à motif d'ange tenant un écu, plâtre, fin 19e - début 20e siècle (abside).
- 6 consoles en bois peint faux marbre, vers 1850 (abside et nef) : toutes ces consoles portent des statues en bois peint (étudiées), sauf la première à gauche dont la statue, "Vierge à l'Enfant dite sainte Anne", a été volée en 1976.

- Paire de crédences en marbre et bois peint, vers 1850 (abside).
- Fauteuil de célébrant et deux tabourets, fin du 19e siècle : le fauteuil est en bois verni avec garnitures de velours rouge. Accotoirs courbes. Cannelures sur les pieds et les supports d'accotoirs. Médaillons de fleurs aux angles du siège. Les tabourets ont quatre pieds tournés.
- Fonts baptismaux, pierre peinte en faux marbre, milieu du 19e siècle. Avec clôture en bois peint en vert, identique à celle du confessionnal.
- Lustre d'église en laiton et verre coloré, 19e siècle
- Meubles de sacristie : un chasublier, deux placards et un coffre à brancard de procession. Chêne, début du 20e siècle
- Retable néo-gothique, bois taillé et peint, fin du 19e siècle (ensemble du maître-autel). Forme l'entourage architecturé d'une statue du saint patron (étudiée). Motifs : volutes, rinceaux, dais architecturé.

V. SCULPTURE

Sculptures originales

- Statuette, bois doré : le Christ bénissant, 19e siècle (maître- autel). Revers plat, non sculpté. Dimensions (sans le socle) : H = 30 cm, La = 12,5 cm, Pr = 6,5 cm. La statuette est fixée sur un socle de bois peint en rouge. Ancien élément de décor du maître-autel ?

Plâtres de série

- Paire de statues, plâtre polychrome : la Vierge montrant son Cœur saignant, le Christ présentant le Sacré-Cœur, fin 19e-début 20e siècle (abside).
- Statue, plâtre peint en blanc : saint Joseph et l'Enfant, fin 19e- début 20e siècle (abside).
- Christ en croix, bois et plâtre peint, 19e siècle (nef).

VI. PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Peintures murales sur l'ensemble des murs et sur la voûte, 19e siècle. Dans l'abside : murs peints en faux marbre vert, rouge et noir veiné de bleu. Cul-de-four peint en faux ciel, avec une colombe dorée. Dans la nef : murs peints en trois bandeaux, de bas en haut : faux marbre noir veiné bleu, faux lambris de chêne, faux joints. Fausse voûte enduite, peinte à faux joints.
- Vestiges d'un tableau accroché à la tribune, représentant "Jésus et les Docteurs", offert à l'église de Bavelincourt par Aristide Dubois en 1862 (inscription portée dans un médaillon du cadre). La toile est totalement déchirée, seuls subsistent le cadre en bois doré et le châssis.
- 2 livres : "Le combat spirituel", Lyon, 1806. "Rituel du diocèse d'Amiens", 2 volumes, 1784, imprimé par Louis-Charles Caron père à Amiens, publié par l'autorité de Mgr Louis-Charles de Machault évêque d'Amiens.

VII. OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, métal argenté, 19e siècle (sacristie).
- Boîte aux saintes Huiles, plomb, 19e siècle (sacristie).
- Brancard de procession, 20e siècle (sacristie).
- Calice, argent, 19e siècle 2 poinçons sur le pied et la coupe : poinçon de titre et garantie argent, Paris, après 1838 ; poinçon de maître, non identifié et partiellement effacé : F, M et hermine.
- Paire de candélabres à cinq bras, bronze doré et fleurs en opaline, fin du 19e siècle (sacristie).
- Canons d'autel, signés "Mayoux et Honoré, éditeurs, Paris, rue Michel-le-Comte, 23", fin du 19e siècle (sacristie).
- Canons d'autel, signés "Delaporte éditeur, successeur de Tremblay, rue Michel-le-Comte, 23", vers 1930 (sacristie).
- 6 chandeliers en métal doré et émaillé, avec pique- cierge peint assorti, fin 19e-début 20e siècle (abside, nef et sacristie).
- 6 chandeliers en laiton, fin 19e-début 20e siècle (abside, nef et sacristie).
- Chemin de croix, chromolithographie, 20e siècle, signée "TURGIS à PARIS".
- Croix d'autel, cuivre doré et émaillé, fin 19e-début 20e siècle (maître- autel). Assortie aux six chandeliers à décor émaillé.
- Croix de sacristie, bois peint, 19e siècle (sacristie).
- 2 croix de procession en laiton, avec leur hampe de bois peint, fin 19e-début 20e siècle (abside).
- Encensoir, bronze argenté, fin du 19e siècle (sacristie).
- 2 navettes à encens, bronze doré, fin du 19e siècle (sacristie)- Ostensor, bronze et laiton, 19e siècle (maître-autel). Décor : sur le pied, l'Agneau de Dieu et le livre aux sept sceaux ; le tétragramme. Sur la tige : ange en prière. Sur la gloire : têtes d'angelots, blé et vigne. Avec socle en bois couvert de soie rouge brodée, représentant un ostensor, 19e siècle (rangé derrière le maître- autel).
- Patène, argent, 19e siècle (après 1846). 2 poinçons : poinçon de titre et garantie argent, Paris, après 1838 ; poinçon de maître : Jean- Philippe- Adolphe DEJEAN.
- Plateau à burettes, argent, 2e quart du 19e siècle (entre 1826 et 1837). 3 poinçons sur les burettes et sur le plateau : poinçon de grosse garantie argent et poinçon de titre, Paris, entre 1819 et 1838 ; poinçon de maître : Charles-Denis-Noël MARTIN.

- Vase d'autel, porcelaine blanche et dorée, à décor symbolique : croix, bouclier, drapeau frappé de la croix... (abside).
- Vase d'autel, porcelaine blanche et dorée, médaillon central effacé, début du 20e siècle (abside).
- 4 vases bouquets d'autel, porcelaine (sacristie). Un 3ème globe, mais sans vase, est rangé dans la sacristie.

VIII. INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Cloche, non visitée.
- Clochette, métal doré, fin 19e-début 20e siècle

IX. VETEMENTS RELIGIEUX

- 2 bourses du corporal, 20e siècle.
- Chasuble, étole et manipules, violettes, 20e siècle.
- Chasuble, étole et manipules, jaunes, avec motifs de tapisserie, 20e siècle.
- Chasuble, velours vert, et voile de calice, 20e siècle.
- Chasuble, blanche, damassée, avec motifs en tapisserie, 20e siècle ; avec voile de calice.
- Chasuble, blanche, avec galons lamés, et voile de calice, 20e siècle.
- Chasuble, étole et manipules, taffetas rouge avec motifs brodés (IHS, feuilles et couronnes), 20e siècle ; avec bourse du corporal.
- Chasuble, étoles et manipules, taffetas grenat et broderies de faux fils d'or (motif IHS et rayons), 20e siècle.
- Chasuble, velours noir bordée de dentelle blanche au cou, galons dorés, motif d'Agneau en relief en fils dorés dans le dos ; avec voile de calice.

Illustrations



Vue intérieure, depuis le chœur.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19988000036V

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM80000185) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Ensemble du maître-autel (autel, tabernacle et gradin d'autel) (IM80000187) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Haut-relief : la Cène (IM80000179) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Lustre d'église (IM80000184) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue (petite nature) : sainte Catherine (IM80000182) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue (petite nature) : saint Nicolas (IM80000181) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue (petite nature) : saint Sulpice (IM80000180) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue (petite nature) : Vierge de l'Immaculée Conception (n° 1) (IM80000186) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue (petite nature) : Vierge de l'Immaculée Conception (n° 2) (IM80000189) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Statue volée : Vierge à l'Enfant au raisin dite sainte Anne (IM80000183) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, Eglise paroissiale Saint-Sulpice, C.D.115, ruelle du Calvaire

Église paroissiale Saint-Sulpice de Bavelincourt (IA80000227) Hauts-de-France, Somme, Bavelincourt, C.D. 115,
ruelle du Calvaire

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure, depuis le choeur.

IVR22_19988000036V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation