

Hauts-de-France, Oise
Noirémont
Église paroissiale Saint-Sauveur, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Sauveur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001751

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : cloche, chemin de croix, statue, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, socle, chaire à prêcher, croix, plaque commémorative, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'autel, clôture de chœur, stalle, banc d'oeuvre, plaque funéraire, groupe sculpté, lampe de sanctuaire, tableau, clochette, plateau de communion, meuble de sacristie, bannière de procession, fauteuil de célébrant, prie-Dieu, chandelier des Ténèbres, calice, patène

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Comme bien souvent dans les églises, les fonts baptismaux sont les éléments les plus anciens. La forme extrêmement simple de ceux de Noirémont rend toutefois difficile leur datation. Leur plan carré et leur aspect massif permettent toutefois de les situer à la fin du Moyen Âge (XIV^e ou XV^e siècle), période correspondant à une première phase d'ameublement.

En effet, l'édifice compte en outre plusieurs sculptures en bois des XV^e et début du XVI^e siècles : le remarquable cortège des douze statues d'apôtres (ensemble classé MH) exposé dans la nef ; un saint évêque (inscrit MH), un Salvator Mundi (inscrit MH) et une sainte Trinité (groupe sculpté inscrit MH) dans le sanctuaire ; enfin, les deux piliers en bois sculptés d'écaillés et surmontés d'animaux fantastiques sur lesquels repose une paire d'anges céroféraires (ensemble classé MH) sont des éléments de l'ancienne clôture de chœur.

Certainement à la suite de la reconstruction de l'édifice, il semble qu'une période d'ameublement importante ait eu lieu au cours du XVII^e siècle. De cette période datent le *Christ en Croix* de la nef, la statue de la *Vierge aux raisins* du sanctuaire ainsi que l'angelot agenouillé et tenant un objet (cierge ?) qui a pu faire partie du décor du maître-autel et qui est aujourd'hui conservé dans la sacristie. La cloche datée de 1657 et toujours en place est installée dans le clocher. Pierre Dufossé, le curé qui l'a bénie, a été inhumé en 1673 dans l'église comme l'indique sa plaque funéraire accrochée dans le chœur. Celle-ci liste également ses fondations obituaires réalisées en échange d'un clos de vigne et de 50 livres pour la cure de Noirémont et de 24 livres pour la cure de Froissy.

L'autel avec ses deux gradins (gradins classés MH) et son remarquable tabernacle tournant (classé MH) semblent avoir été acquis un peu plus tard au cours du XVIII^e siècle. Datés du XVII^e siècle, ils proviennent de l'église Saint-Sauveur de Beauvais (détruite) et auraient été achetés par la fabrique de Noirémont à cette époque. Les deux autels secondaires présents dans la nef sont également du XVII^e siècle. Proviennent-ils également du mobilier de l'ancienne église Saint-Sauveur ? Le style de l'autel côté nord le laisse penser. Celui côté sud semble être un ancien meuble de fabrique.

À la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e siècle, un confessionnal et une chaire à prêcher enrichissent le mobilier. Le banc d'oeuvre du chœur semble être un assemblage réalisé à cette époque. Il est constitué d'un ancien lambris et d'une clôture placée devant. L'ensemble des lambris semble en outre avoir été refait au cours du XIX^e siècle. C'est dans la seconde

moitié de ce siècle qu'est installé dans le chœur le tableau représentant les *Saintes Femmes au tombeau* (1867). Le chemin de croix (provenant de la maison d'édition Turgis à Paris) et plusieurs statues (*Christ au sacré Cœur*, *Vierge de Lourdes*, *saint Joseph*, *saint Éloi*, *Vierge à l'Enfant*) sont acquis au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Au cours du XX^e siècle, une plaque commémorative des morts pendant la Première Guerre mondiale est accrochée dans la nef vers 1920. Une statue de sainte Thérèse est offerte par une famille de la paroisse en 1931. Elle est bénie le 25 octobre lors de la fête du Christ-Roi (Claëys, 2015). Elle n'est plus sur son socle aujourd'hui. Après le concile de Vatican II (1962-1965), le maître-autel est détaché du fond du sanctuaire et un nouvel autel en bois est acheté. C'est certainement dans le contexte de ces réaménagements que le revers du tabernacle est fixé sur le dossier de la chaire à prêcher.

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Auguste Turgis (imprimeur-éditeur, signature), Raffl (fabricant de statues, signature)

Références documentaires

Bibliographie

- CLAËYS, Joël. *L'église Saint-Sauveur et la chapelle Sainte-Reine de Noirémont*. [s. l.] : [s. ed.], 2015.

Liens web

- Notice PM60001195. Paire d'anges céroféraires [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001195?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22c41331-2066-2e4-f01-852ea8152403%22
- Notice PM60004791. Statue : Vierge au raisin [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004791?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22b5c5a53-75ad-c81f-3f45-f5d53f7dfdc5%22
- Notice PM60004790. Porte de tabernacle [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004790?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22de72a4-307f-aaf-d671-8486763bd73%22
- Notice PM60001197. Deux gradins d'autel [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001197?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22d8e1508-bb2-e74-ada-c1736effbf2%22
- Notice PM60004786. Statue : Salvator Mundi [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004786?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%225d1aae5-781-4178-faef-e16c3b5e63fe%22
- Notice PM60004789. Statue : saint évêque [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004789?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2214bee37-ccc1-ce53-2fb4-b466483db6%22
- Notice PM60004787. Statue : Angelot [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004787?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22ae6825c-cc0a-d7aa-73a1-a8b02761864%22
- Notice PM60001194. Ensemble de 12 statuette : les apôtres [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001194?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22350da0-fa7c-be4c-dcc-41c70d7e834%22
- Notice PM60001196. Tabernacle tournant [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001196?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2221be77-ed78-c866-22e-cab564ee1f08%22
- Notice PM60004788. Groupe sculpté : Trinité ou Trône de Grâce [consultée le 02-05-2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004788?mainSearch=%22noir%C3%A9mont%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22668edd1-0ec5-df6a-6beb-d52c545c6646%22

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Sauveur de Noirémont

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier de l'église en mars 2023.

Clocher :

Cloche, bronze, 1657, inscription (Claëys, 2015) : « L'AN 1657 J'AY ESTÉ BÉNITE PAR M^{RE} FIRMIN VÉRITÉ CURÉ & JE SUIS NOMMÉE RENÉE PAR M^{RE} RENÉ DE SACQUEESPÉE SEIGN^R DE THÉSY NOIRESMONT & AUTRES LIEUX M^{RE} DEFOSSE SEI^R DE COVIOLLE & DAME JEANNE DE CHAMBLY SON ÉPOUSE M^{TRE} ANTOINE DE GAGES SEIGN. DORMOISES & DAME MAGALEINE DE SACQUEESPÉE SON ÉPOUSE M^{TRE} NICOLAS MAILLART PÈRE CURÉ DE FROISSY & DAME MARIE VACONNE & DAME ANNE DE LESTOCQUIERRE MESNART LIEUTENANT M^E FRANCOIS MESNART PEP MARIE MESNART »

Nef :

Chemin de croix, chromolithographie, inscription : « Paris, L. Turgis J^{ne}, Imprimeur éditeur, r. des Ecoles, 80 », entre 1857 et 1891.

Ensemble de douze statuettes : *les Apôtres*, bois (anciennement doré), vers 1500, classées MH en 1921 (PM60001194).

Confessionnal, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre, XIV^e ou XV^e siècle (?).

Bénitier, fonte, XIX^e siècle.

Socle « *Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus* », plâtre, vers 1931.

Chaire à prêcher avec revers du tabernacle du maître-autel remonté sur le dossier, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, XVII^e siècle.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Autel secondaire avec gradin et tabernacle, bois doré, XVII^e siècle.

Autel secondaire (ancien meuble de fabrique) et tabernacle, bois doré, XVII^e ou XVIII^e siècle.

Statue : *Saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clôture de chœur avec paire d'anges céroféraires, bois polychrome, vers 1500, classés MH (PM60001195).

Chœur :

Stalle, bois, XIX^e siècle.

Banc d'œuvre, bois, XIX^e siècle.

Banc d'œuvre, bois, XVII^e ou XVIII^e siècle (?).

Plaque funéraire et obituaire de Pierre du Fossé, curé de Noirémont enterré dans l'église, marbre, vers 1673.

Statue : *saint évêque*, bois polychrome, XVI^e siècle, inscrit (PM60004789).

Statuette : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge aux raisins*, bois polychrome, XVI^e siècle, inscrite (PM60004791).

Statue : *saint Éloi*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, signé « Statue religieuse PARIS », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Groupe sculpté : *Trinité ou Trône de Grâce*, bois polychrome, fin XV^e ou début XVI^e siècle, inscrit (PM60004788).

Statue : *Salvator Mundi*, bois polychrome, XVI^e siècle, inscrit (PM60004786).

Lampe de sanctuaire, bronze et verre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Ensemble du maître-autel :

Autel, bois peint et doré, XVII^e siècle.

Deux gradins d'autel, bois peint et doré, XVII^e siècle, classés (PM60001197).

Tabernacle tournant (manque la porte arrière remontée sur le dossier de la chaire à prêcher), bois doré et peint, XVII^e siècle, classé (PM60001196).

Garniture d'autel : quatre chandeliers et une croix d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau d'autel : *Saintes femmes au tombeau*, huile sur toile, 1867 (inscription).

Clochette d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plateau de communion, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Sacristie :

Meuble de sacristie, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : angelot, bois polychrome, XVII^e ou XVIII^e siècle, inscrit (PM60004787).

Bannière de procession : *sainte Reine*, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Fauteuil de célébrant, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux prie-Dieu, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier de l'Office des Ténèbres, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix : *Christ en croix*, bois doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tableau : *La Mère de l'Amour divin*, chromolithographie, L. Turgis Paris (?), limite des XIX^e et XX^e siècles.

Missel, 1853.

Missel, 1893.

Calice, patène et leur boîte :

Calice, pied en bronze doré, coupe en argent doré, poinçon de premier titre d'argent, poinçon d'orfèvre non identifié (losange allongé, fleur de lys surmontée de lettres dont « D » et « J » visibles).

Patène, argent doré, poinçon de premier titre d'argent, poinçon d'orfèvre non identifié (losange allongé, Frs en bas).

Illustrations



Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000276NUCA



Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000277NUCA



Salvator Mundi, bois polychrome,
XVI^e siècle (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000437NUCA



Trône de Grâce ou Sainte Trinité,
bois polychrome, fin XVe ou
début XVIe siècle (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000436NUCA



Vierge aux raisins, bois polychrome,
XVIe siècle (inscrite MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000435NUCA



Saint évêque, bois polychrome,
XVIe siècle (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000434NUCA



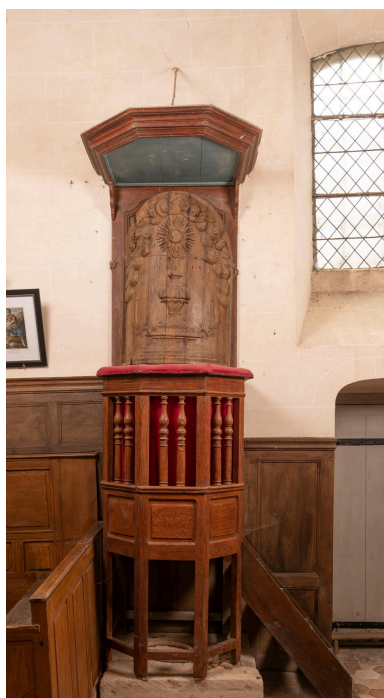
Tabernacle tournant figurant
la Cène, bois doré et peint,
XVIIe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000433NUCA



Confessionnal, bois, limite
des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000275NUCA



Fonts baptismaux, pierre,
XIVe ou XVe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000274NUCA



Chaire à prêcher (revers du tabernacle du maître-autel remonté sur le dossier), bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000273NUCA



Banc d'œuvre, bois, XVIIe et XVIIIe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000272NUCA



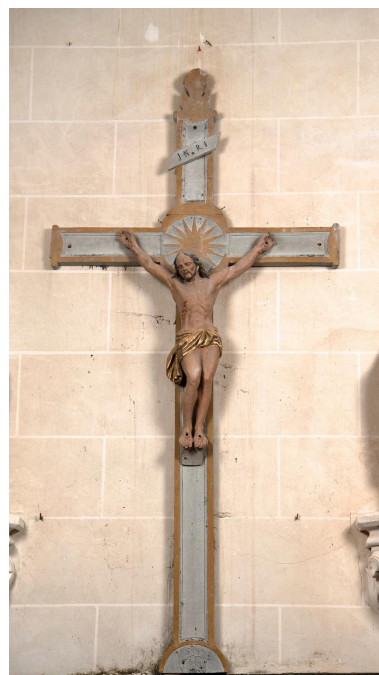
Station 14 du Chemin de croix : Jésus mis dans le sépulcre, chromolithographie, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000271NUCA



Plaque funéraire du curé Pierre Dufossé, marbre, vers 1673.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000270NUCA



Saintes femmes au tombeau, huile sur toile, 1867.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000268NUCA



Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000267NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000266NUCA



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000265NUCA



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000264NUCA



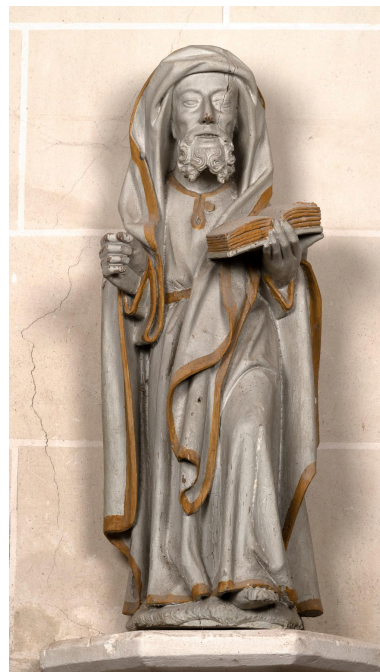
Saint Jacques le Mineur, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000263NUCA



Saint Simon, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000262NUCA



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000261NUCA



Saint apôtre, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000260NUCA



Saint apôtre, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000259NUCA



Saint Jean, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000258NUCA



Saint Jacques le Majeur, bois
polychrome, XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000257NUCA



Saint Thomas, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000256NUCA



Saint Barthélémy, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000255NUCA



Saint André, bois polychrome,
XVe siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000254NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Sauveur (IA60005347) Hauts-de-France, Oise, Noirémont, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000276NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000277NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Salvator Mundi, bois polychrome, XVIe siècle (inscrit MH).

IVR32_20236000437NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trône de Grâce ou Sainte Trinité, bois polychrome, fin XVe ou début XVIe siècle (inscrit MH).

IVR32_20236000436NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge aux raisins, bois polychrome, XVIe siècle (inscrite MH).

IVR32_20236000435NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint évêque, bois polychrome, XVIe siècle (inscrit MH).

IVR32_20236000434NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle tournant figurant la Cène, bois doré et peint, XVIIe siècle (classé MH).

IVR32_20236000433NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20236000275NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XIVE ou XVe siècle (?).

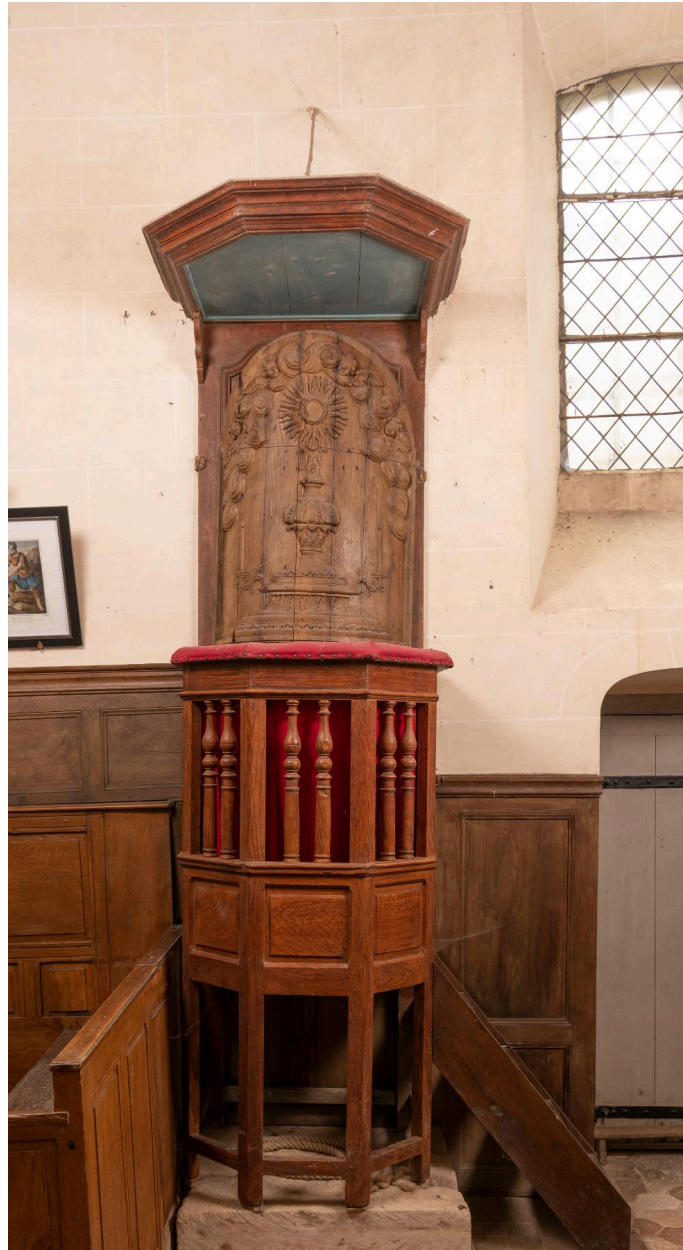
IVR32_20236000274NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher (revers du tabernacle du maître-autel remonté sur le dossier), bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20236000273NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc d'œuvre, bois, XVIIe et XVIIIe siècles (?).

IVR32_20236000272NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 14 du Chemin de croix : Jésus mis dans le sépulcre, chromolithographie, seconde moitié du XIXe siècle.

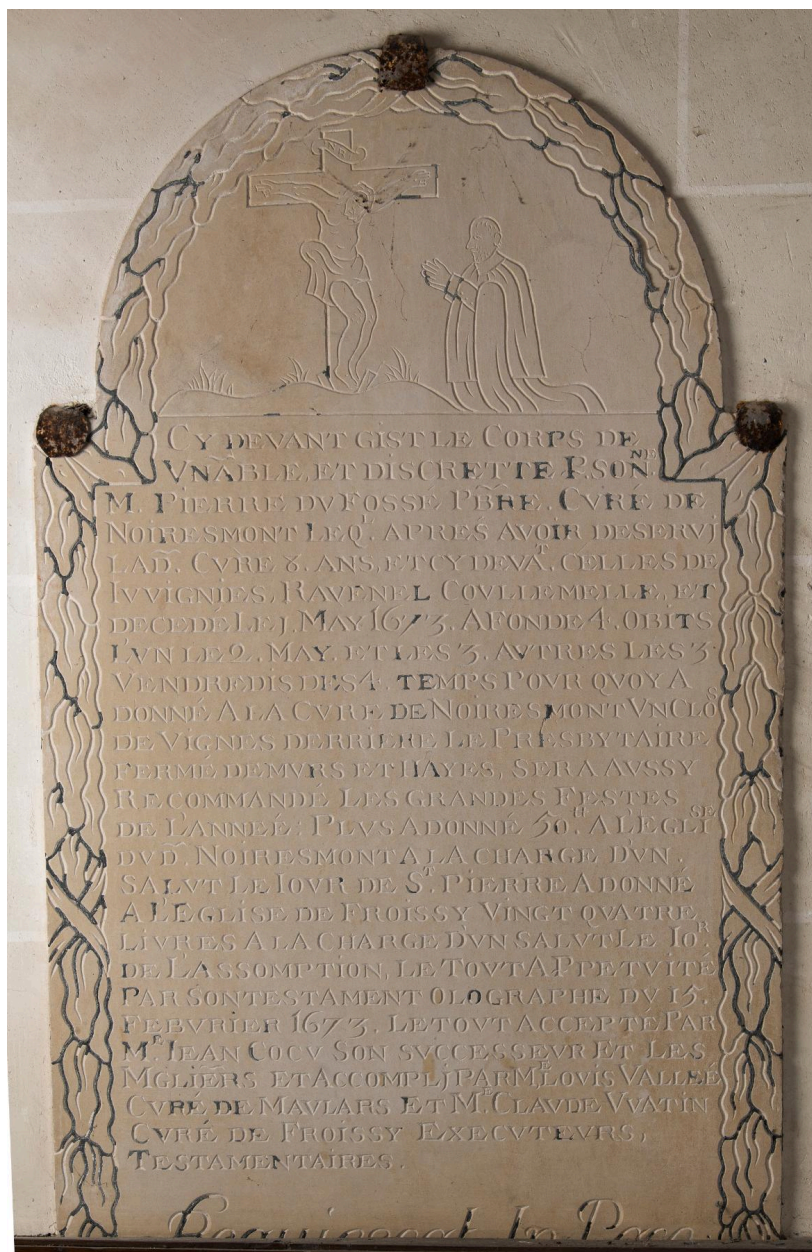
IVR32_20236000271NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire du curé Pierre Dufossé, marbre, vers 1673.

IVR32_20236000270NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saintes femmes au tombeau, huile sur toile, 1867.

IVR32_20236000268NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle.

IVR32_20236000267NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

IVR32_20236000266NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000265NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000264NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jacques le Mineur, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000263NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Simon, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000262NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000261NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000260NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint apôtre, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000259NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

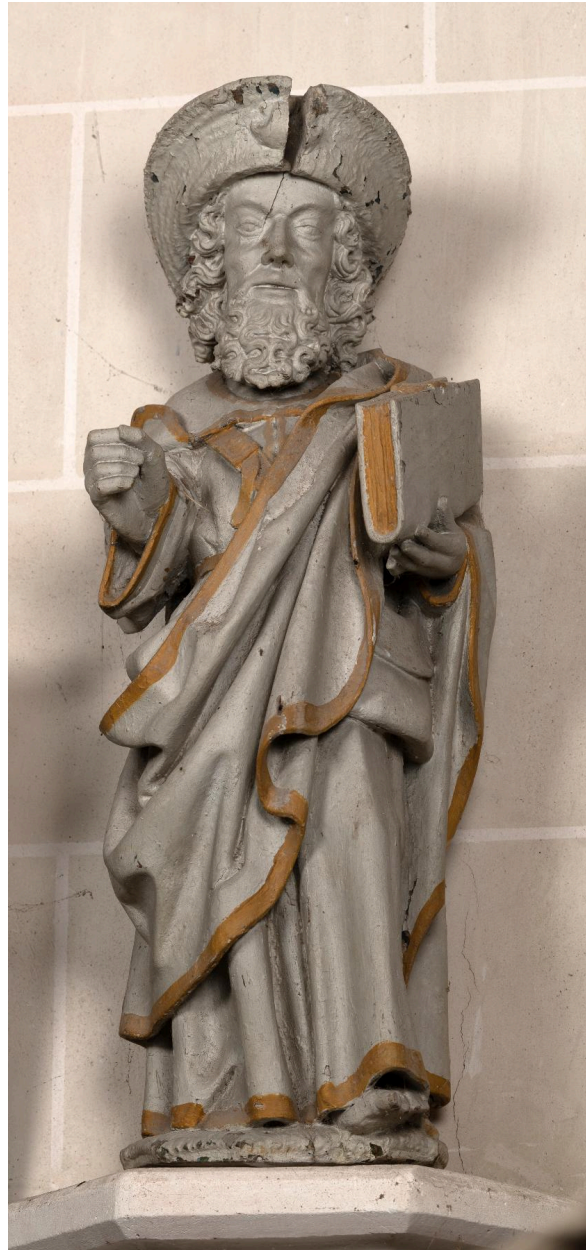
IVR32_20236000258NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jacques le Majeur, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000257NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Thomas, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000256NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Barthélémy, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000255NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint André, bois polychrome, XVe siècle (classé MH).

IVR32_20236000254NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation