

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Groupes sculptés et colonnes : Éducation de la Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001859
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté, colonne
Précision sur la dénomination : petite nature
Appellations : style néo-Renaissance
Titres : Education de la Vierge , saint Joseph et l'Enfant Jésus

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept, de part et d'autre des piliers de la croisée du transept

Historique

Ces deux groupes forment un ensemble homogène avec leur piédestal de style néo-Renaissance. Ne portant aucune date ou signature, ils sont datables du 4e quart du 19e siècle. Les archives du conseil de Fabrique indiquent qu'ils ont été effectivement mis en place vers 1885-86 par Francis et Aimé Jacquier, exploitants de carrières de Quilly dans les Ardennes et dirigeants vraisemblablement d'un atelier de statuaire. Le devis porte les descriptions suivantes : les deux groupes en pierre dure de Quilly sont exécutés d'après un modèle original et portent un décor de gravure et dorure au bord des vêtements. Le coût, incluant le transport et la pose, est de 15000 francs. Les piédestaux sont décrits comme Renaissance et sont fait dans la même pierre ; le premier socle est en marbre, l'un d'eux coûte 600 francs. Le coût total de l'ensemble s'élève à 2700 francs. Ils paraissent avoir été primitivement destinés à la chapelle Sainte-Anne. Ils montrent l'influence de la sculpture officielle de la fin du 19e siècle, marquée par un naturalisme aimable et un éclectisme stylistique inspiré par la Renaissance. Cette influence est particulièrement manifeste dans le décor des têtes d'angelots souriants ornant les chapiteaux composites de chaque piédestal.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1885

Auteur(s) de l'oeuvre : Francis Jacquier (sculpteur), Aimé Jacquier (sculpteur)

Champagne-Ardenne, 08, Quilly, carrières de Quilly :

Champagne-Ardenne, 08, Quilly :

Description

Les deux groupes reliés sont en pierre calcaire blanche, leurs revers sont sculptés, les extrémités des vêtements sont soulignés d'une bande dorée. Ils reposent chacun sur une colonne ou piédestal également en pierre calcaire. Celle-ci, comprenant une base carrée et un fût circulaire torsadé, comporte un chapiteau avec un décor en haut-relief dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié ; revers sculpté ; plan, carré ; élévation, droit

Matériaux : calcaire (monolithe, blanc) : taillé, mouluré, torsadé, décor en relief, décor en haut-relief, décor dans la masse, doré

Mesures :

Dimensions du groupe de l'Éducation de la Vierge : h = de l'Education ; pr = 57. Dimensions de celui de Saint Joseph et de l'Enfant Jésus : h = 158, la = 56,5, pr = 54,5. Dimensions du piédestal : h = 225, la = 71, pr = 71.

Représentations :

figure biblique ; enfant, lecture saint Joseph, en pied, de face, Enfant Jésus, main ; Education de la Vierge, sainte Anne, en pied, de face, Vierge

ornementation ; rinceau, chute végétale, chapiteau, colonne torsée ; cartouche, feuillage

Le groupe de l'Éducation de la Vierge se compose de sainte Anne, ayant posé son pied droit sur un socle, qui apprend à lire à la petite Marie qui lève les yeux vers elle. Saint Joseph semble désigner quelque chose et parler au petit Jésus qui croise ses bras sur sa poitrine. Le piédestal est orné d'une colonne torsée supportant un chapiteau à crochet et rinceaux de feuillage avec une tête d'angelot ailé tenant dans sa bouche une chute végétale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du groupe sculpté
"l'éducation de la Vierge".

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202770X



Vue du groupe sculpté "Saint-
Joseph et l'enfant Jésus".

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202771X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du groupe sculpté "l'éducation de la Vierge".

IVR22_19990202770X

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du groupe sculpté "Saint-Joseph et l'enfant Jésus".

IVR22_19990202771X

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation