

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Ensemble de sept verrières figurées du sanctuaire (baies 100 à 106) : Histoire du couvent de cordeliers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000970
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Histoire du couvent de cordeliers

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : baie 100, baie 101, baie 102, baie 103, baie 104, baie 105, baie 106

Historique

Six des verrières sont signées Gérard Ansart. Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que les verrières endommagées durant la Première Guerre mondiale (baies 100 à 102) sont refaites par le peintre-verrier Daniel Darquet, sur des cartons de Gérard Ansart et sous la direction de l'architecte Pierre Ansart, entre 1934 (date de la commande) et 1936 (date de la réception des travaux). Jacques Foucart attribue la réalisation des verrières d'origine, en 1898, à L. Mouilleron.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : L. Mouilleron (peintre-verrier), Gérard Ansart (cartonnier)
Lieu d'exécution : Lorraine, 55, Bar-le-Duc
Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre ; jour de réseau, 9 ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent (coloré) : peint, grisaille sur verre, verre à reliefs ; plomb (réseau)

Mesures :

Représentations :

Baie 105 : L'échevinage et le chapitre autorisant en l'an 1244 l'établissement du couvent des Cordeliers. L'an 1244, Arnould évêque céans accueille les religieux. Baie 103 : Jehan Le Mongnier donne au Fbg St-Rémi, un terrain pour la

construction du couvent. Les Navarrais de Charles-le-Mauvais brûlent en 1358, le couvent. Baie 101 (fig. 1) : Jeanne de Halluin, Marguerite de Roye et Isabelle de Saint-Fuscien aident les religieux à relever les ruines. En 1360 un maître de l'oeuvre soumet au gardien les plans de l'église conventuelle. Baie 100 (fig. 2) : St François d'Assise et st Antoine de Padoue, patrons du couvent ont à leurs pieds la communauté. Baie 102 (fig. 3) : Charles le Sixième s'intéresse à la fondation de la communauté. En 1484, les Lannoy, bienfaiteurs insignes des Cordeliers font édifier le chœur. Baie 104 : Les corporations amiénoises célèbrent dans l'église leur fête patronale. Le cloître est édifié en 1485, grâce aux libéralités du chanoine de Hénencourt. Baie 106 : En 1517, inhumation chez les Cordeliers de Nicolas de la Couture, consécuteur de la cathédrale d'Amiens. Les chefs espagnols Jean de Guzman et Gory de Balcon tués en 1597, lors du siège, sont inhumés dans l'église du couvent. B-7 droite : Le jour de St Marc, le chapitre de la cathédrale se rend en procession à St Rémi.

Inscriptions & marques : signature

Précisions et transcriptions :

Signature (baies 100, 105, 106) : GERARD ANSART. Signature (baies 101, 103, 104) : G. ANSART.

Statut, intérêt et protection

Verrières réalisées par le peintre-verrier L. Moulleron, de l'atelier Etienne et Moulleron élèves de Maréchal, dont l'activité est attestée de 1884 à 1903, par plusieurs oeuvres ont été identifiées dans le Lot-et-Garonne, la Haute-Saône et la Somme. Les verrières endommagées durant la Première Guerre mondiale (baies 100 à 102) sont refaites par le peintre-verrier Daniel Darquet, sur des cartons de Gérard Ansart et sous la direction de l'architecte Pierre Ansart, entre 1934 (date de la commande) et 1936 (date de la réception des travaux).

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2001/08/17

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

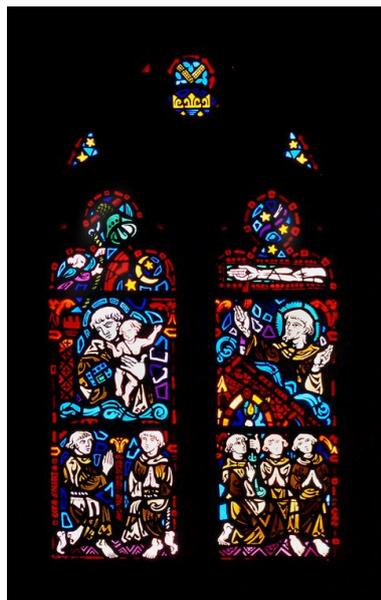
Bibliographie

- FOUCART, Jacques. "Le présent et l'avenir de l'église Saint-Remi d'Amiens". *Eklitra*, n° 29, 1995. p. 33

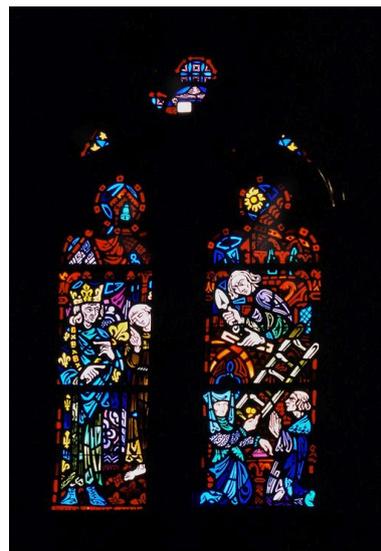
Illustrations



Histoire du couvent de cordeliers : construction du couvent, cartons de Gérard Ansart (baie 101).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000409XA



Saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, fondateur de l'ordre et patron du couvent, cartons de Gérard Ansart (baie 100)



Histoire du couvent de cordeliers : construction du chœur, cartons de Gérard Ansart (baie 102).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000407XA

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20068000408XA

Dossiers liés

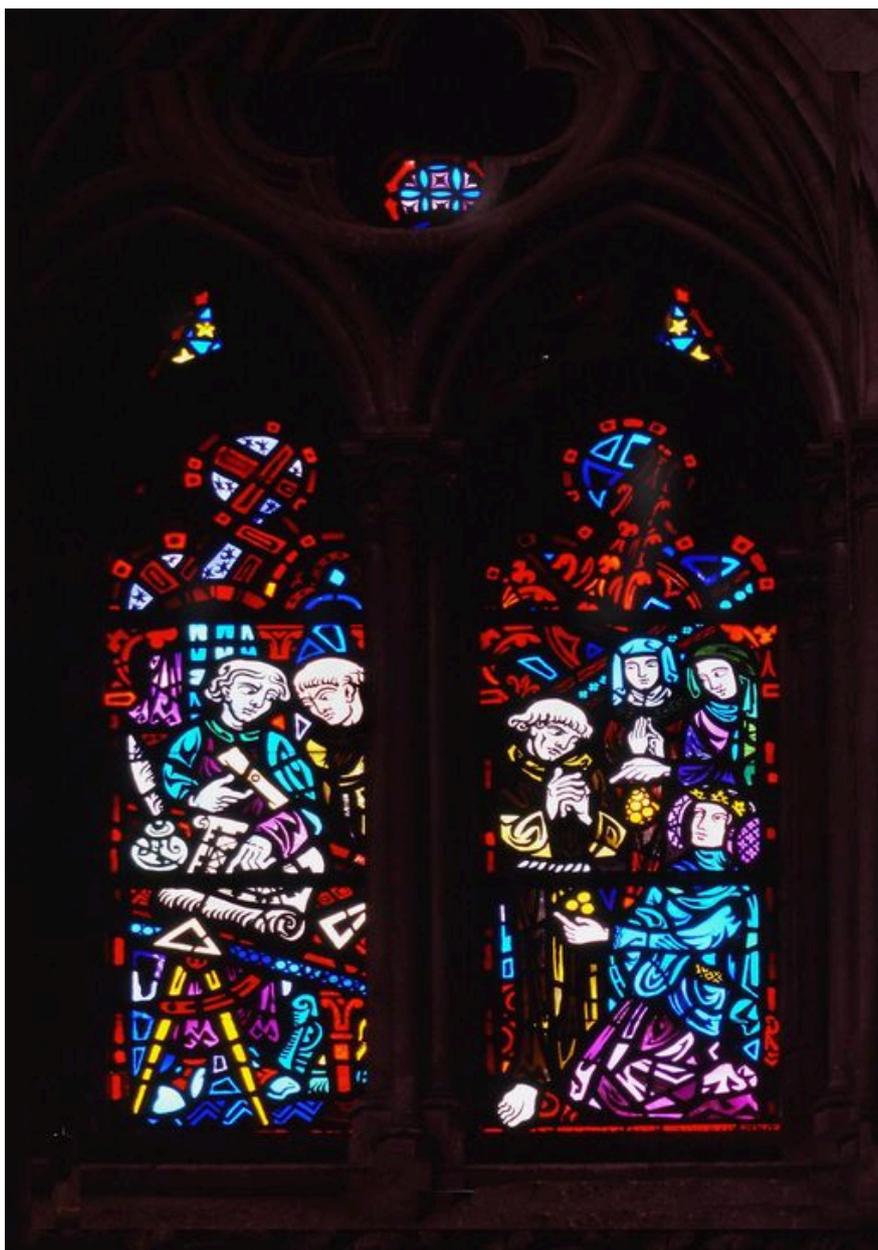
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'ancienne église conventuelle des Cordeliers, devenue église paroissiale Saint-Remi (IM80000953)
Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



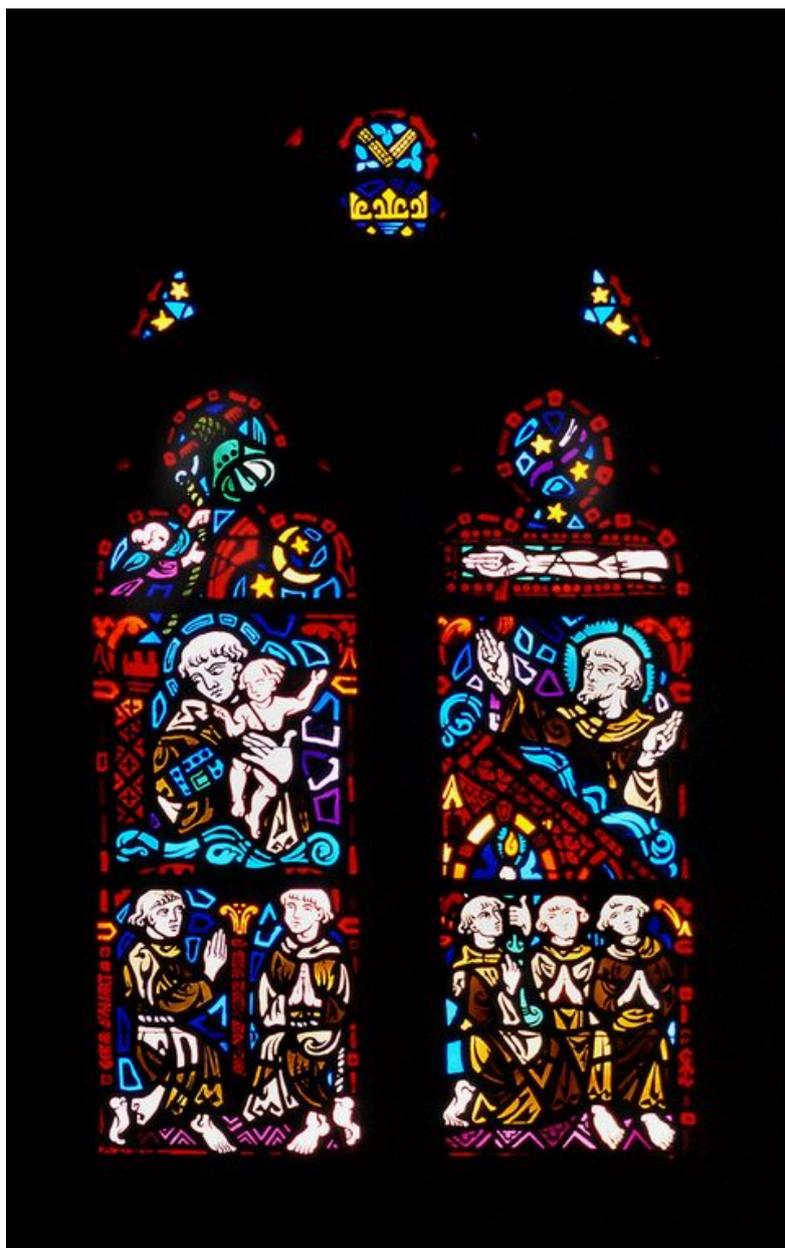
Histoire du couvent de cordeliers : construction du couvent, cartons de Gérard Ansart (baie 101).

IVR22_20068000409XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



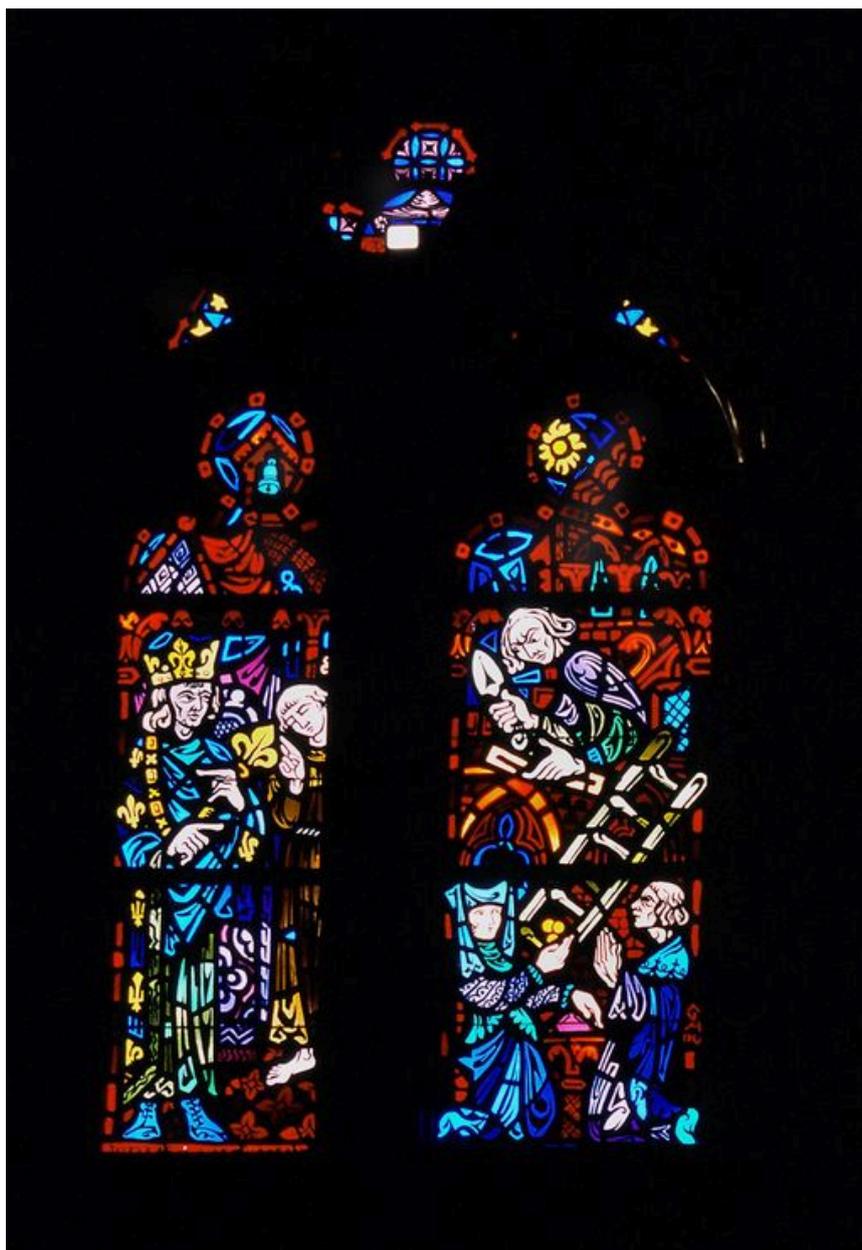
Saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue, fondateur de l'ordre et patron du couvent, cartons de Gérard Ansart (baie 100)

IVR22_20068000408XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Histoire du couvent de cordeliers : construction du choeur, cartons de Gérard Ansart (baie 102).

IVR22_20068000407XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation