

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Tableau de l'autel secondaire du Sacré-Cœur : l'Apparition du Sacré-Cœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005308
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001678

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Appellations : de l'autel secondaire du Sacré-Cœur
Titres : Apparition du Sacré-Cœur (1')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle sud de la nef : retable de l'autel

Historique

La première chapelle du collatéral sud de la nef est élevée en l'honneur du Sacré-Cœur de Jésus, à la suite d'un vœu fait en 1729 par Monseigneur Languet de Gergy (1715-1730). Son ameublement, placé progressivement au cours des années suivantes, comprend un tableau d'autel représentant l'Adoration du Sacré-Cœur.

En 1856, année où le pape Pie IX étend la fête du Sacré-Cœur à l'Église universelle (décret du 23 août 1856), Monseigneur de Garsignies consacre le diocèse de Soissons au Sacré-Cœur de Jésus. Un nouveau tableau (daté) est peint la même année, destiné à remplacer la toile du 18e siècle, qui ne s'accorde plus avec la sensibilité religieuse de l'époque. La nouvelle œuvre porte la signature du peintre Félix Genaille, originaire de Monceau-les-Leups (Aisne). Cet artiste, auteur de portraits, de scènes de genre et de tableaux religieux, a peint une variante de cette œuvre en 1864, pour la cathédrale de Laon. Le Christ central évoque l'apparition de Paray-le-Monial, point de départ de la dévotion et sujet iconographique très répandu. Le tableau a été restauré vers 1938, par le peintre Gabriel Girodon.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1856 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Félix, François, Barthélemy Genaille (peintre, signature)

Description

Le tableau, peint à l'huile sur toile, est de forme rectangulaire et verticale, et cintré dans sa partie supérieure, avec une échancrure à chaque extrémité.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures de la toile : h = 220 ; la = 104.

Représentations :

figure biblique (Christ, en pied, de face, cœur, nuée, ange, Les instruments de la Passion, calice, hostie, blé, raisin, vue d'intérieur : église)

Le tableau représente l'apparition du Christ, sur une nuée portée par de petits anges, à l'intérieur d'une église dont on distingue la partie inférieure des supports. Le Christ est entouré d'anges dont chacun porte l'un des instruments de la Passion. On reconnaît le marteau et les clous, la croix, la couronne d'épines, l'échelle, une colonne ionique, le roseau, la tige d'hysope et l'éponge, la lance. Près du Christ, un ange porte des épis de blé et du raisin, tandis qu'un autre tient un calice et une hostie. Des anges prient, un autre désigne le ciel, dans lequel d'autres anges tiennent un phylactère.

Ce tableau s'inspire de l'iconographie de l'apparition du Sacré-Cœur à Paray-le-Monial. Le Christ est debout sur une nuée, à l'intérieur d'une église, et écarte son manteau pour laisser voir son cœur. Mais, il est représenté de face, de telle sorte que le fidèle a l'impression d'être le destinataire de l'apparition et du message qui l'accompagne.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature et la date sont peintes à la peinture rouge, dans l'angle inférieur gauche de la toile : F. Genaille / 1856.

État de conservation

oeuvre restaurée

Une importante restauration est visible dans la partie inférieure. Cette toile a été restaurée par Gabriel Girodon, après la Première Guerre mondiale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 C 5. **Bulletin paroissial de l'église cathédrale de Soissons.** février 1938.

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
p. 285.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200223XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de la première chapelle sud de la nef, ou chapelle du Sacré-Cœur (IM02005422) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970200223XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation