Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Bassin à burettes et paire de burettes (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000476
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bassin à burettes, burettes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

L'ensemble est l'œuvre de l'orfèvre parisien Alexis Renaud dont il port le poinçon insculpé le 28 avril 1831 et biffé en 1847. L'ensemble provient de l'église Saint-Étienne de Beauvais.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexis Renaud (orfèvre)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, église Saint-Etienne

Description

Le bassin de forme ovale, est en argent doré avec décor repoussé. Il est assez profond et pourvu d'un marli large. Les deux burettes sont elles aussi en argent doré, composées d'un pied, d'un fût, d'un couvercle et d'une anse en forme de crosse. Leurs fûts et leurs anses sont ornés d'un décor repoussé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, ciselé, doré, repoussé

Mesures :

Dimensions du bassin : l = 31 ; la = 20 ; pr = 4. Dimensions des burettes : h = 19 ; la = 10.

Représentations :

Le bassin est décoré au niveau du marli de motifs végétaux (feuilles de vigne, grappes de raisin et feuilles de roseaux) et de quatre médaillons dans lesquels sont représentés les quatre Évangélistes accompagnés de leurs attributs. Les deux burettes sont recouvertes d'une ornementation végétale reprenant les mêmes motifs que ceux du bassin : l'une est pourvue d'un décor de pampres et de grappes de raisin qui s'étend du fût au couvercle en passant par l'anse, tandis que la seconde est pourvue d'un décor de roseaux réparti verticalement dans le premier registre et horizontalement dans le second.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :
Poinçon de maître : A RENAUD dans un losange horizontal avec une balance et une étoile.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001652XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble.

IVR22_19966001652XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation