

Hauts-de-France, Aisne  
Villers-Cotterêts  
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

## Verrière (vitrail tableau) : la conversion de saint Hubert (baie 6)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000749  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00125659

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : vitrail tableau  
Titres : Conversion de saint Hubert (la)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : mur sud de la chapelle sud (baie 6)

### Historique

Le 26 mars 1933, le conseil de Fabrique autorise le doyen à entrer en pourparlers avec un peintre-verrier pour que les quatre vitres qui closent les baies du côté sud soient remplacées par des vitraux. L'ouvrage commence par la fenêtre de la chapelle sud. Comme l'indiquent les inscriptions peintes dans un angle de la verrière, cette dernière a été créée en 1934 par le peintre-verrier parisien Jean Hébert-Stevens sur un carton du peintre Louis Billotey (la verrière est signée et datée). Selon Madeleine Amiet-Dubois, les vitraux réalisés pour cette église par les deux artistes auraient été financés par des bienfaiteurs de la paroisse. Les thèmes traités entretiennent d'étroits rapports avec le territoire cotterézien, y compris cette conversion de saint Hubert qui a pour cadre une chasse en forêt. Les raisons du choix du verrier ne sont pas connues. Mais en ce qui concerne le cartonnier, le peintre Louis Billotey, il s'agit d'un artiste qui entretient des liens étroits avec cette région, par les fréquents séjours qu'il effectue à Haramont - dans le voisinage de Villers-Cotterêts - où la famille de son épouse possède la propriété nommée "le Moulinet".

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1934 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Billotey (cartonnier, signature), Jean Hébert-Stevens (peintre-verrier, signature)  
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

### Description

La baie est formée de trois lancettes juxtaposées de même taille, s'achevant à la partie supérieure par un arc en plein cintre. Ces lancettes sont surmontées d'un tympan ajouré comprenant un oculus de réseau central circulaire et quatre autres jours de réseau.

La verrière est réalisée à l'aide de pièces de "verre antique", assemblées par un réseau de plomb. Le volume des personnages et animaux, ainsi que les détails, sont rendus par de la peinture vitrifiée plus ou moins diluée (grisaille et quelques touches de jaune d'argent), appliquée sur les verres.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, en plein cintre ; tympan ajouré ; jour de réseau, 4 ; oculus de réseau, circulaire

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, couleurs métalliques vitrifiées ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives de la verrière : h = 340 ; la = 215.

Représentations :

Au premier plan, saint Hubert, de profil, entouré de chiens de chasse, arrête son cheval devant l'apparition du cerf crucifère. A l'arrière-plan, borné par une maison, passent d'autres chasseurs au galop, portant un cor ou en sonnant. Les jours de réseau sont occupés par des animaux sauvages : un loup blessé par une flèche, un lapin et un lièvre, un cerf et une hure de sanglier (accompagnés d'un cor de chasse), un oiseau et des oies en vol.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'inscription est peinte à la grisaille dans la partie inférieure droite de la verrière : L. BILLOTEY / 1934 / HEBERT STEVENS.

## État de conservation

grillage de protection

Un verre est fendu.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1993/07/13

Cette verrière, installée en 1934, bénéficie de la protection Monument historique qui a été accordée à l'édifice en 1993.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P 810 (Villers-Cotterêts), 1 E 2. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (1895-1948)**.  
Séance du 26 mars 1933 (f° 72 v°).

### Bibliographie

- AMIET-DUBOIS, Madeleine. **L'Église de Villers-Cotterêts**. *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, t. VIII, 1961-1962, p. 182-190.  
p. 188-189.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Sylvia Donis  
IVR22\_19940200228XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22\_19940200228XA

Auteur de l'illustration : Sylvia Donis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation