

Hauts-de-France, Aisne
Leschelle
Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique

Verrière hagiographique : scènes de la Vie de la Vierge (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000869
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière hagiographique
Titres : Scènes de la Vie de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bras nord du transept, mur nord (baie 3)

Historique

Verrière offerte en 1894 par madame _KUNKELMANN, membre par alliance de la famille de Caffarelli ; la verrière a été exécutée en 1895 par le maître verrier rémois André Vermonet (les noms de la donatrice et du verrier ainsi que les dates de commande et d'exécution figurent sur l'oeuvre) ; la scène de l'Assomption reproduit un tableau de Murillo conservé au Prado.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1894, 1895
Stade de la création : réplique de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : André Vermonet (peintre-verrier)
Auteur de l'oeuvre source : Bartolomé Estebán Murillo
Champagne-Ardenne, 51, Reims :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en plein cintre

Matériaux : verre transparent soufflé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 220 ; la = 120

Représentations :
scène biblique ; Annonciation)scène biblique
portrait collectif ; enfant

source : évangile ; les visages des trois anges qui figurent au 1er plan de la scène du Couronnement de la Vierge ont vraisemblablement été peints d'après des portraits d'enfants de la famille de la donatrice

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), devise (peint, sur l'oeuvre), armoiries, inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

inscriptions : OFFERT PAR MME KUNKELMANN 2 JUILLET 1894 ; signature : A.VERMONET REIMS 1895 ; armoiries identifiées : armoiries de la famille de Caffarelli surmontées de leur devise SOLA PATRICIIS ; inscription concernant l'iconographie : AVE MARIA

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire du Patrimoine culturel à Amiens.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19930202030XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Leschelle (IM02001097) Hauts-de-France, Aisne, Leschelle, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Publique

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19930202030XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation