

Hauts-de-France, Aisne  
Any-Martin-Rieux  
rue de l' Eglise

## **Tableau du retable du maître-autel : Descente de croix**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001723

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Descente de croix

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

### **Historique**

Ce tableau d'autel est une copie d'après la célèbre composition du peintre français Charles Le Brun, commandée en 1679 par le Maréchal de Villeroy pour sa chapelle familiale au couvent des carmélites de Lyon, et acquise en 1684 par Louvois pour la placer dans la chapelle de Versailles (conservée depuis 1802 au musée des Beaux-Arts de Rennes). Ce tableau, qui est la composition la plus monumentale de Le Brun, influencée par la Descente de croix de Rubens de la cathédrale d'Anvers, a connu une très grande popularité, en particulier par le biais de la gravure de Benoît Ier Audran. De nombreuses copies dès le 18e siècle ont contribué à sa diffusion. L'oeuvre d'Any-Martin-Rieux, dans le sens du tableau original, est une copie ancienne, datant du 18e siècle, attribuable à un peintre actif localement en Thiérache. L'oeuvre, dans l'attente d'une hypothétique restauration, est actuellement dans un assez mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Stade de la création : copie de peinture

Auteur de l'oeuvre source : Charles Le Brun (d'après, peintre)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

### **Description**

Le tableau est une huile sur un support de toile constitué de 2 lés verticaux assemblés au moyen de coutures. La toile, à la texture assez grossière, laisse apparaître par endroits l'apprêt rougeâtre du support pictural.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 170 ; la = 120,5. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 170 ; la = 120,5.

Représentations :

Descente de Croix, échelle, vase, plat, récipient, fond de paysage: montagne

### État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile, présentant un réseau généralisé de craquelures, est totalement couverte de chancis. Le support pictural, comportant quelques petits trous, est affecté par des problèmes d' adhérence de la matière picturale. Plusieurs papiers de protection ont été posés.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_19980203363XA

### Dossiers liés

Est partie constituante de : Retable architecturé du maître-autel (IM02001722) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19980203363XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation