

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
34 avenue Paul-Doumer

Demeure d'industriel, dite Villa Delloué-Bertin, également Le Château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000396

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, patrimoine de la villégiature Ville, villégiature et tourisme

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : hôtel

Appellation : Villa Delloué-Bertin, Château

Parties constituantes non étudiées : jardin, remise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1986, AB, 9

Historique

La villa Delloué-Bertin a probablement été érigée pour M. Bertin, directeur adjoint de l'usine de tissage et de filature Thévenin, Bertin et Cie de Vervins (actuellement Givenchy-Kenzo). La villa présente des élévations monumentales et asymétriques de style éclectique marqué par les références à l'architecture renaissance française et au baroque nordique et italien. Des salles d'eau bien équipées, des toilettes hygiéniques et un chauffage à propulsion d'air particulièrement élaboré, caractérisent par ailleurs cette maison au confort résolument moderne. La position magistrale de la maison à l'angle de la RN 2 et de la route reliant Guise à Vervins lui a valu l'appellation de Château. Dans les années 1920, une remise formant soubassement à une terrasse, a été édifiée à l'angle de la rue de la Vieille-Chaussée et de l'avenue Paul-Doumer. Elle a été exécutée dans le même style que le mur de soutènement existant le long de l'avenue.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle

Description

La maison est entièrement construite en brique. Si le plan de masse est proche du rectangle, les toitures sont de plan complexe. L'élévation occidentale est couverte d'un toit à 1 pan à pignons découverts. L'élévation orientale est flanquée de 2 pavillons coiffés d'un toit en pavillon. Ces couvertures périphériques sont peut-être reliées entre elles par un important toit brisé en pavillon dont le terrasson ne serait pas visible depuis la rue. Le sous-sol est occupé par une citerne alimentant en eau une imposante chaudière. Cette dernière propulse de l'air dans toutes les pièces et à tous les étages ; un important système de canalisation et de vannes actionnées à la main permettant de contrôler la destination de la chaleur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Type(s) de couverture : toit en pavillon ; toit brisé en pavillon ; toit à un pan

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente métallique

Typologies et état de conservation

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : peinture, céramique, vitrail, décor stucqué, menuiserie

Représentations : homme ; femme ; figure mythologique ; compas ; lyre ; fleur ; chardon ; iris ; nénuphar ; oiseau ; insecte ; ornement architectural ; colonne

Précision sur les représentations :

La façade orientale est décorée de 2 médaillons en terre cuite représentant peut-être à gauche Apollon, ou une figure symbolique des arts (compas, équerre, lyre, palette ?), et à droite une figure symbolique non encore identifiée (lamps à huile, étoile, laurier ?). Une porte vitrée aujourd'hui disparue et séparant autrefois l'entrée du vestibule, était décorée de vitraux à décor floral (iris, chardon, fleur) et animal (oiseau). De cette porte, seuls 3 panneaux vitrés ont été conservés dont un seul porte la signature en partie lisible : (Champi) gneulle, Paris. Le salon porte un décor de lambris de revêtement néo-Rocaille en bois et en stuc peints, intégrant des dessus de porte en toile peinte (ou imprimée ?) réalisés en grisaille à l'imitation des tapisseries. Il s'agit de 3 scènes galantes inspirées de la peinture du milieu du 18^e s et du naturalisme français. La salle à manger porte un décor néo-Renaissance constitué de colonnes à demi-engagées et de cartouches. La salle de bain a conservé son décor de carreaux de céramique représentant des nénuphars et des libellules.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale de la Villa Delloué-Bertin, depuis la villa Tronquoy.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990204141Z



Détail de l'élévation orientale, depuis le jardin.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990204143Z



Détail de l'élévation orientale, depuis le jardin, laissant apparaître deux médaillons représentant des figures symboliques des arts (?).

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990204144Z



Vue des lambris de revêtement, de la porte et du dessus de porte du salon réalisés dans le style néo-rocaille ; bois et stuc peint blanc, gris et doré.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990204145Z



Vue d'un pavillon de jardin, situé dans le parc.
Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990207095Z



vue d'un panneau de vitrail de l'ancienne porte, séparant l'entrée du vestibule : Oiseaux volant au-dessus d'un massif de chardons.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990207543ZA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Maisons et fermes de Vervins (IA02000466) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Vervins (IA02000924) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Pierre-Yves Brest

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale de la Villa Delloué-Bertin, depuis la villa Tronquoy.

IVR22_19990204141Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation orientale, depuis le jardin.

IVR22_19990204143Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation orientale, depuis le jardin, laissant apparaître deux médaillons représentant des figures symboliques des arts (?).

IVR22_19990204144Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des lambris de revêtement, de la porte et du dessus de porte du salon réalisés dans le style néo-rocaille ; bois et stuc peint blanc, gris et doré.

IVR22_19990204145Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un pavillon de jardin, situé dans le parc.

IVR22_19990207095Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



vue d'un panneau de vitrail de l'ancienne porte, séparant l'entrée du vestibule : Oiseaux volant au-dessus d'un massif de chardons.

IVR22_19990207543ZA

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation