

Hauts-de-France, Oise
La Neuville-Saint-Pierre
Église paroissiale Saint-Louis, rue de l'Église

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Louis de La Neuville-Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001729

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : armoire de sacristie, chape, mécanisme d'horloge, fonts baptismaux, statue, croix, croix d'autel, autel, plaque commémorative, groupe sculpté, tabouret de chantre, fauteuil de célébrant, stalle, pupitre d'autel, chandelier d'église, gradin d'autel, tabernacle, tableau d'autel, retable, verrière, lampe de sanctuaire, encensoir, seau à eau bénite, bassin à burettes, burettes, médaille de dévotion, clochette d'autel, navette à encens, ostensor, calice, patène, banc

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

À la suite de la construction de l'église, en 1717 son ameublement est entrepris. Fonts baptismaux et ensemble du maître-autel avec tabernacle, retable et tableau d'autel représentant saint Louis sont alors commandés et installés. Des objets plus anciens sont néanmoins intégrés au mobilier, peut-être grâce à la libéralité de sa fondatrice, Louise de Gaudechart, et de sa famille. Ainsi, plusieurs statues conservées dans l'église datent du 16^e siècle : le saint Christophe, le saint Louis en pierre, le groupe sculpté provenant d'un bâton de confrérie ainsi que les statues de sainte Geneviève et saint Jean-Baptiste exposées sur le retable. Le Christ en croix en bois de la nef pourrait remonter au 17^e siècle.

La plupart du mobilier encore présent dans l'édifice remonte toutefois à la seconde partie du 19^e siècle : statues en plâtre dans le chœur (saint Joseph, saint Sébastien, saint Nicolas, saint Éloi, Immaculée Conception) et la nef (sainte Catherine, Sacré-Cœur du Christ, saint Antoine), autels secondaires et nombreux chandeliers, croix d'autels et objets liturgiques (dont l'ensemble calice et patène offert par Pierre Obry en 1857). L'autel et le tabernacle sont également remplacés.

Le mobilier de l'église s'enrichit une nouvelle fois dans le 1^{er} tiers du 20^e siècle. Les statues de sainte Thérèse de Lisieux, sainte Jeanne d'Arc et Notre-Dame de Lourdes sont installées dans la nef. Après la Première Guerre mondiale, une plaque commémorative des paroissiens morts est installée par Georges Bertin, marbrier de Crèvecœur-le-Grand. L'horloge mécanique, toujours en place dans le clocher, est commandée à l'atelier de Louis Joly à Ferrières en 1929.

Après le concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel et un nouveau pupitre sont achetés. Deux verrières sont commandées à l'atelier Blancard-Dauphin de Beauvais. À la suite de la destruction de la chapelle Saint-Claude, rue des Bonhommes, une statue de saint Claude est installée dans la niche du chœur de l'église.

Avant les travaux de restauration dans les années 2010, la croix de sépulture en fer forgé et fonte a été replacée sur son socle dans l'ancien cimetière et en 2013 une statue de saint Louis en pierre a été restituée dans la niche de la façade occidentale (l'ancienne est conservée dans la sacristie).

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Bertin (marbrier), Louis Joly (horloger), H. Miquel (fabricant de statues), Cachal-Froc (fabricant de statues), Emile Delahaye (fabricant de statues), Atelier Blancard-Dauphin (verrier), Billon (sculpteur, signature), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre, signature)

Références documentaires

Bibliographie

- DELATTRE, Daniel. **Le canton de Saint-Just-en-Chaussée : 84 communes, 84 lieux incontournables.** Grandvilliers : éditions Delattre, 2020. p. 375.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Louis de La Neuville-Saint-Pierre.

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en mai 2022.

Tribune :

Armoire de sacristie, bois, 18^e siècle (?) :

Cinq chapes appartenant à plusieurs ornements (2 noirs, 1 doré, 2 blancs), tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle

Clocher :

Horloge mécanique dans une armoire de bois, atelier L. Joly à Ferrières, 1929

Nef :

Fonts baptismaux, pierre, 1^{er} quart du 18^e siècle

Statue : saint Christophe, bois polychrome, 16^e siècle (classé MH le 1913/01/25, PM60001174)

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, inscription : "[...] DELAHAYE Amiens", 1^{er} tiers du 20^e siècle

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1^{er} tiers du 20^e siècle

Croix : Christ en croix, bois, 17^e siècle (?)

Statue : saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, inscription : "CACHAL-FROC STATUAIRE RUE VAVIN 30 PARIS", dernier quart du 19^e siècle

Plaque commémorative des morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre, signé « Georges Bertin graveur », vers 1920

Statue : Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, inscription : "H. Miquel STATUAIRE TOULOUSE", 1^{er} tiers du 20^e siècle

Statue : sainte Clotilde, bois polychrome, limite des 18^e et 19^e siècles (?)

Statue : Sacré-Cœur du Christ, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Deux autels secondaires, bois peint faux-marbre et doré, 2^e tiers du 19^e siècle

Croix d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Chœur :

Groupe sculpté provenant d'un bâton de confrérie : saint Louis et deux anges, bois polychrome, 16^e siècle (inscrit MH le 1991/03/13, PM60004168)

Plaque funéraire de Louise de Gaudechart, marbre, inscription "BILLON A SENLIS", 18^e siècle

Statue : saint Louis, pierre polychrome, 17^e siècle (inscrit MH le 1991/03/13, PM60004167)

Ensemble : deux tabourets de chaire et un fauteuil de célébrant, bois et velours coloré, limite des 19^e et 20^e siècles

Deux stalles, bois, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Sébastien, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
Statue : Immaculée Conception, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
Statue : saint Éloi, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
Statue : saint évêque, bois polychrome, style art populaire, 19^e siècle (?)
Quatre tabourets de chaire, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
Autel, bois, 2^e moitié du 20^e siècle
Pupitre, bois, 2^e moitié du 20^e siècle
Chandelier d'église, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

Ensemble du maître-autel :

Autel avec gradins et tabernacle, bois peint faux marbre et doré, 2^e tiers du 19^e siècle :

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré et céramique, limite des 19^e et 20^e siècles
Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
Croix d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Retable architecturé, bois peint et doré, 18^e siècle :

Deux statues d'applique dans des niches : Vierge ou reine (?) et saint Louis, bois peint, 18^e siècle
Tableau d'autel : saint Louis, huile sur toile, 2^e moitié du 18^e siècle (?)
Statue : sainte Geneviève, bois polychrome, 16^e siècle (inscrit MH le 1991/03/13, PM60004169)
Statue : saint Jean-Baptiste, bois polychrome, 16^e siècle

Verrière géométrique et figurée (baie 1) : vierge et croix, atelier Blancard-Dauphin à Beauvais, 1965

Verrière géométrique et figurée (baie 2) : christ et croix, inscription : « BEAUVAIS 1965/ BLANCARD-DAUPHIN »

Sacristie :

Ancienne gloire du maître-autel, bois peint, 18^e siècle (?)

Statue : saint Louis, pierre polychrome, 18^e siècle (?)

Chasublier, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?) :

Paire de lampes de sanctuaire, bronze doré et pâte de verre, limite des 18^e et 19^e siècles (?)

Encensoir, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Seau à eau bénite et son goupillon, 2^e moitié du 19^e siècle

Bassin à burettes, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Burette, verre et bronze, 19^e siècle

Burette, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Médaille de dévotion, bronze argenté, inscription : "La Neuville-Saint-Pierre. Saint-Louis", 2^e moitié du 19^e siècle

Clochette d'autel, bronze, 2^e moitié du 19^e siècle

Navette à encens, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Eléments de décor en bois du retable, bois peint, 18^e siècle (?)

Antiphonaire romain, 1834, Paris

Missel, 1854, Tours

Croix d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Croix : Christ en croix, os, 1^{ère} moitié du 19^e siècle

Deux ensembles de quatre chandeliers d'autel, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Croix : Christ en croix, bronze doré, 1^{ère} moitié du 20^e siècle (?)

Meuble de sacristie, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (?) :

Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Ostensoir, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Ensemble calice et patène, argent doré, inscription sur le calice : "donné par Pierre Obry 1857 à La Neuville-Saint-Pierre diocèse de Beauvais", poinçons de 1^{er} titre d'argent de Paris (après 1838), poinçons de l'orfèvre Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (insculpé entre 1846 et 1865)

Calice, argent doré pour coupe, tige et pied bronze doré, poinçons illisibles (forme un ensemble avec la patène ci-dessous ?)

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre de département (1798-1809), poinçon d'orfèvre non identifié

Illustrations



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000427NUCA



Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000428NUCA



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000429NUCA



Ensemble du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000430NUCA



Statue du retable : saint Jean-Baptiste, bois polychrome, 16^e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000437NUCA

Statue du retable : sainte
Geneviève, bois polychrome,
16e siècle (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000436NUCA



Statue d'applique du retable : saint
Louis, bois polychrome, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000438NUCA



Statue d'applique du retable :
reine ou Vierge (?), bois
polychrome, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000439NUCA



Statue provenant de
l'ancienne chapelle détruite
en 1815 : saint Claude, bois
polychrome, 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000435NUCA



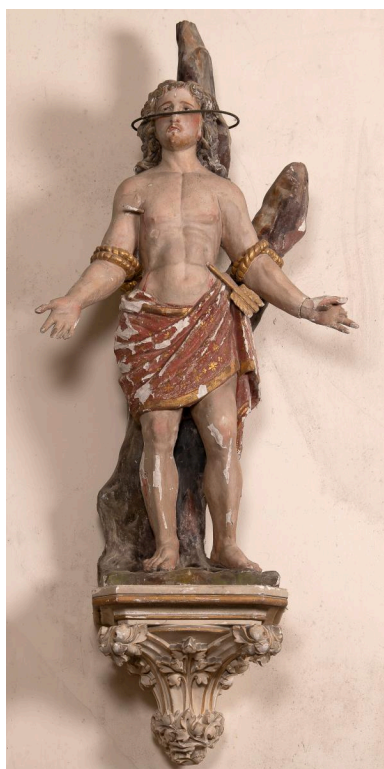
Fonts baptismaux, pierre, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000450NUCA



Horloge mécanique, L. Joly, 1929.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000451NUCA



Groupe sculpté d'un ancien
bâton de confrérie (saint Louis
accompagné de deux anges), bois
polychrome, 16e siècle (inscrit MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000431NUCA



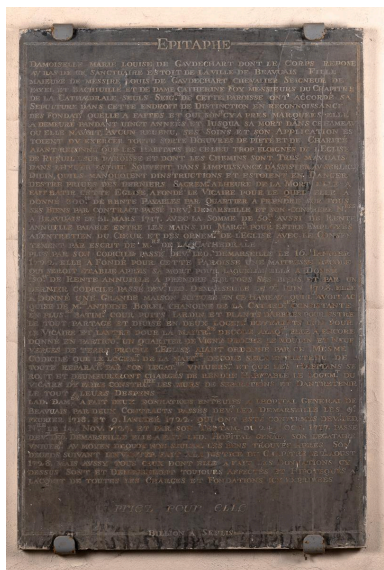
Statue : saint Sébastien, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000432NUCA



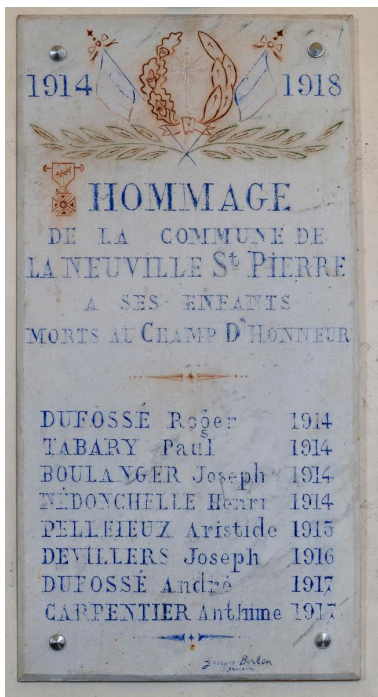
Statue : saint Louis, pierre polychrome, 16e siècle (inscrit MH).
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000433NUCA



Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000434NUCA



Plaque funéraire de Louise de Gaudechart, marbre, 18e siècle.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000440NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre, vers 1920.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000443NUCA



Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, dernier quart du 19e siècle.
 Phot. Marc Kérignard
 IVR32_20226000444NUCA



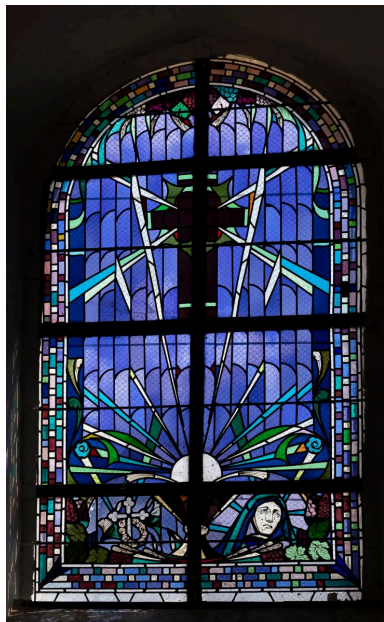
Croix : Christ en croix,
bois, 17e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000445NUCA



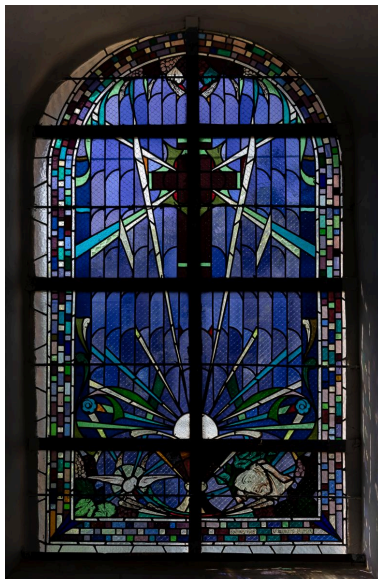
Statue : sainte Clothilde,
bois polychrome, limite
des 18e et 19e siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000446NUCA



Statue : saint Christophe, bois
polychrome, 16e siècle (classé MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000449NUCA



Verrière (baie 1) : Vierge
et croix, atelier Blancard-
Dauphin à Beauvais, 1965.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000441NUCA



Verrière (baie 2): Christ
et croix, atelier Blancard-
Dauphin à Beauvais, 1965.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000442NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Louis de La Neuville-Saint-Pierre (IA60005287) Hauts-de-France, Oise, La Neuville-Saint-Pierre, rue d'En Haut

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers le chœur.

IVR32_20226000427NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la nef.

IVR32_20226000428NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR32_20226000429NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel.

IVR32_20226000430NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue du retable : sainte Geneviève, bois polychrome, 16e siècle (inscrit MH).

IVR32_20226000436NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue du retable : saint Jean-Baptiste, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20226000437NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue d'applique du retable : saint Louis, bois polychrome, 18e siècle.

IVR32_20226000438NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue d'applique du retable : reine ou Vierge (?), bois polychrome, 18e siècle.

IVR32_20226000439NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue provenant de l'ancienne chapelle détruite en 1815 : saint Claude, bois polychrome, 19e siècle (?).

IVR32_20226000435NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 18e siècle.

IVR32_20226000450NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Horloge mécanique, L. Joly, 1929.

IVR32_20226000451NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté d'un ancien bâton de confrérie (saint Louis accompagné de deux anges), bois polychrome, 16e siècle (inscrit MH).

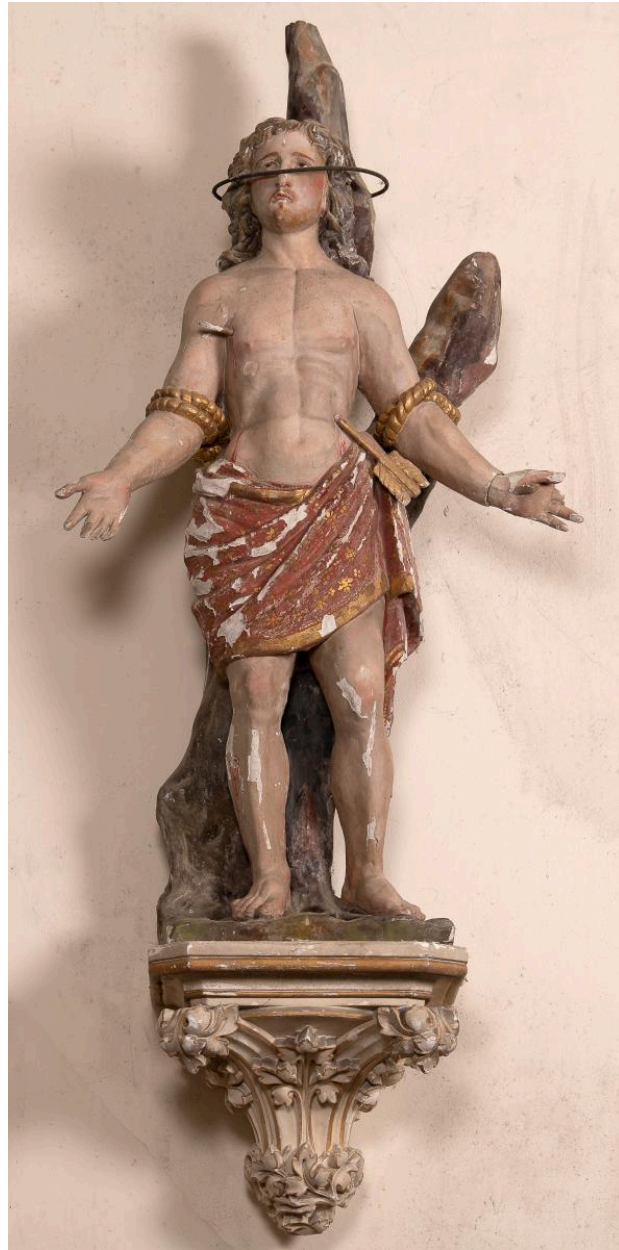
IVR32_20226000431NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Sébastien, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000432NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Louis, pierre polychrome, 16e siècle (inscrit MH).

IVR32_20226000433NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2e moitié du 19e siècle.

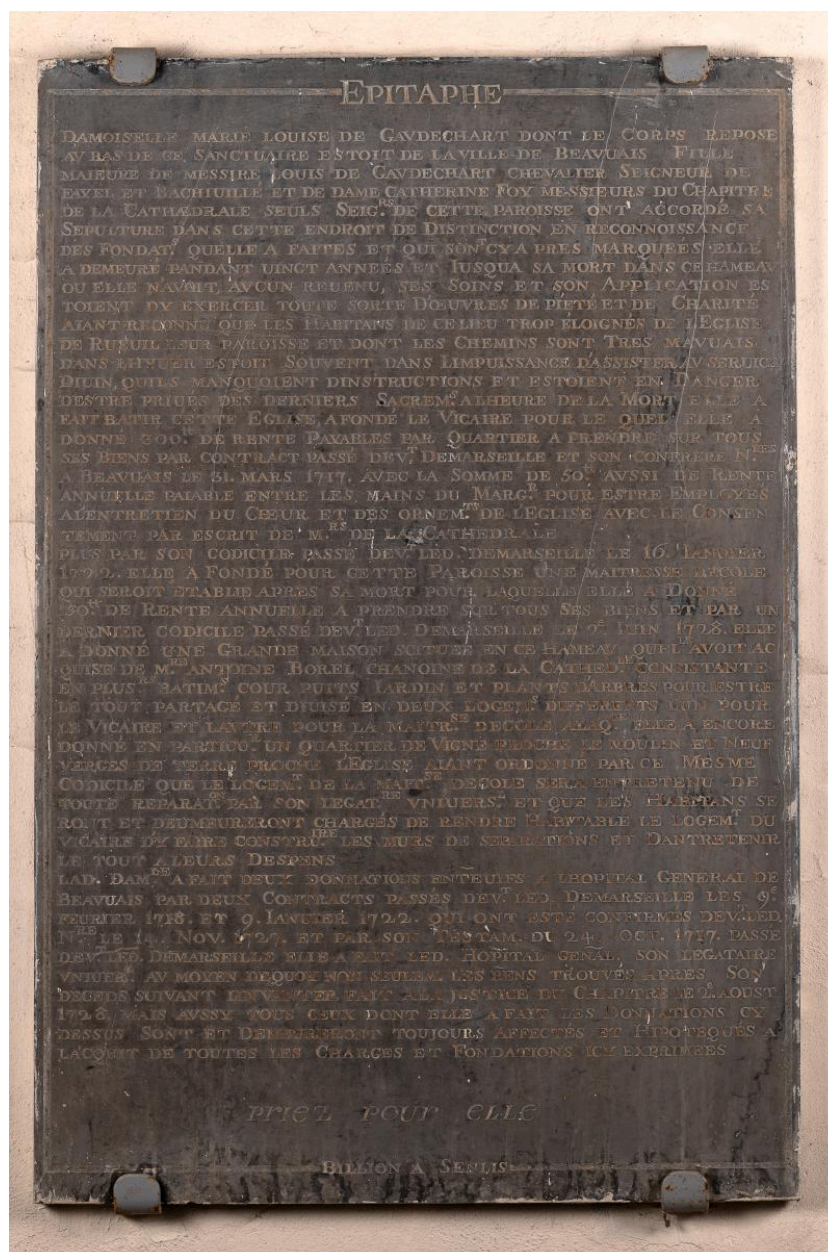
IVR32_20226000434NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire de Louise de Gaudechart, marbre, 18e siècle.

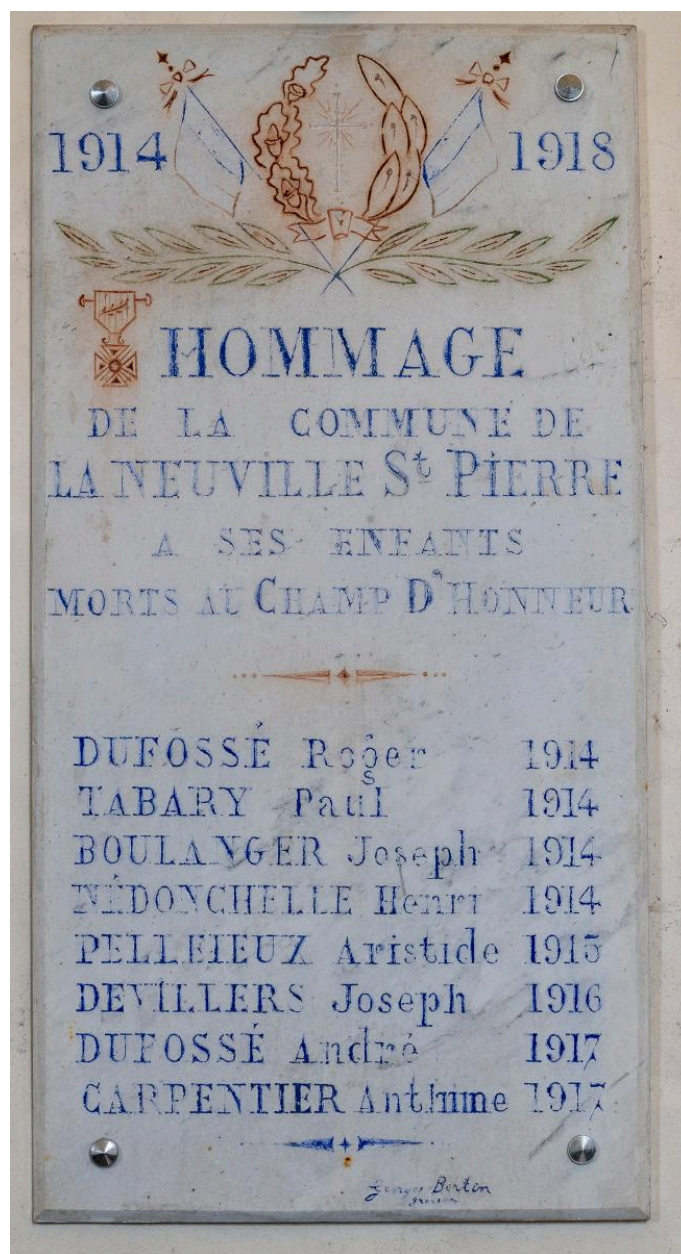
IVR32_20226000440NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre, vers 1920.

IVR32_20226000443NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, dernier quart du 19e siècle.

IVR32_20226000444NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois, 17e siècle (?).

IVR32_20226000445NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Clothilde, bois polychrome, limite des 18e et 19e siècles (?).

IVR32_20226000446NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Christophe, bois polychrome, 16e siècle (classé MH).

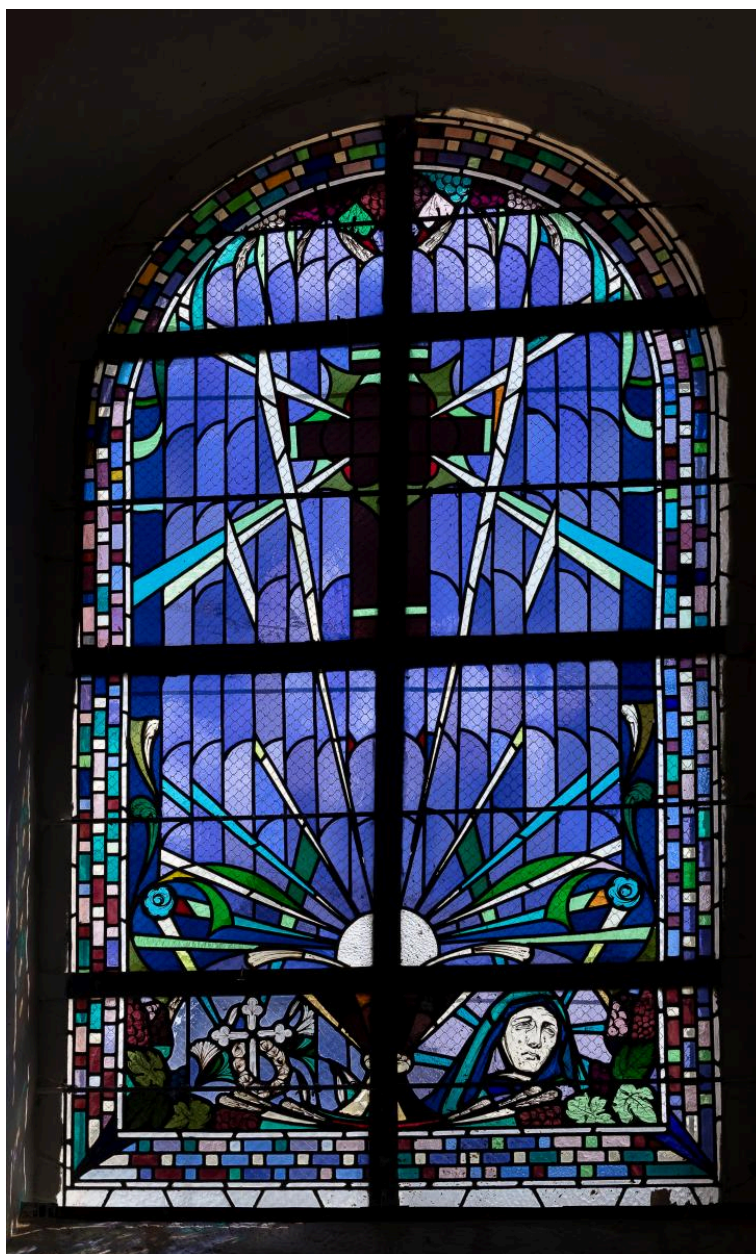
IVR32_20226000449NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Vierge et croix, atelier Blancard-Dauphin à Beauvais, 1965.

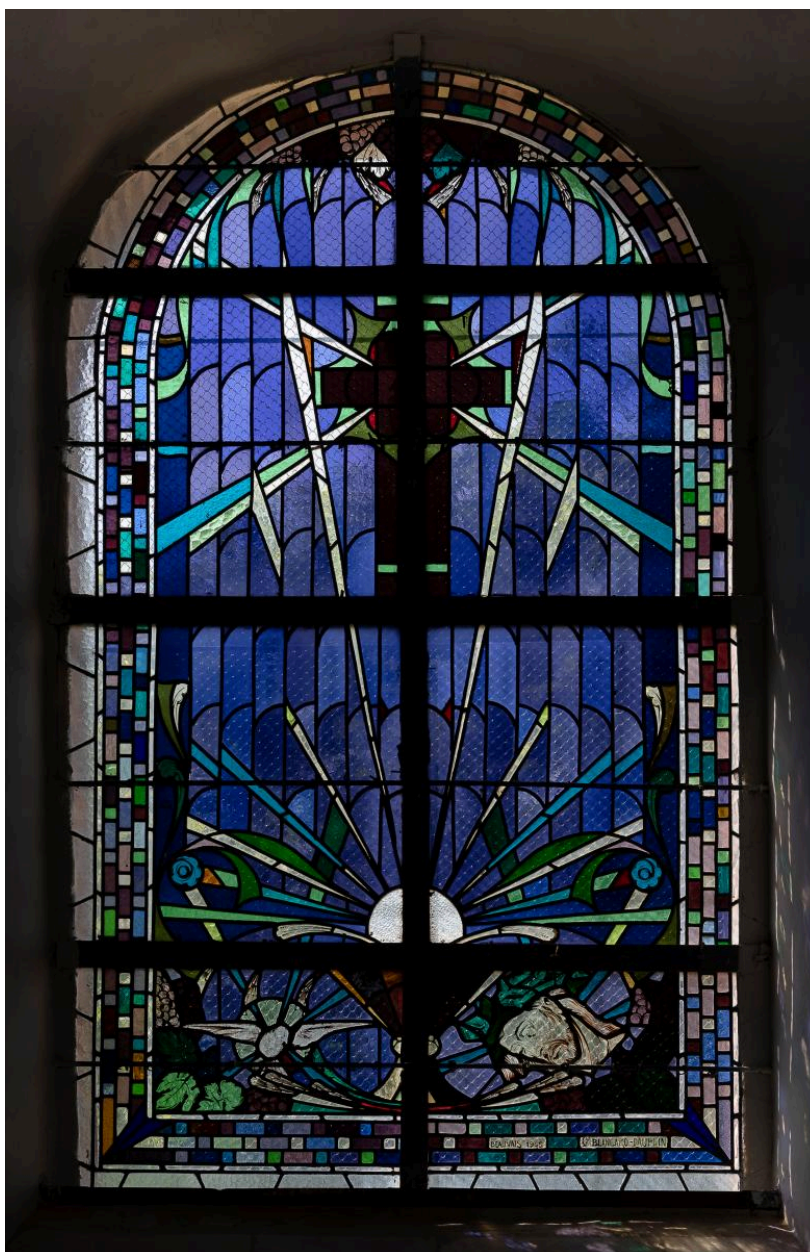
IVR32_20226000441NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2): Christ et croix, atelier Blancard-Dauphin à Beauvais, 1965.

IVR32_20226000442NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation