

Hauts-de-France, Aisne
Vervins

Chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002046

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette chapelle, de style homogène, est constituée d'objets créés par des orfèvres différents, mais contemporains. Le calice est en effet l'œuvre des frères Demarquet, la patène porte le poinçon de Paul Brunet, et le plateau à burettes et les burettes proviennent de l'atelier de Pierre-Henry Favier. Elle peut donc être datée entre novembre 1871, date du début d'activité de Paul Brunet, et février 1890, date de biffage du poinçon des frères Demarquet. Elle proviendrait soit de Fontaine-lès-Vervins, soit de Laigny, soit d'Haution.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Brunet (orfèvre), Pierre-Henri Favier (orfèvre), Demarquet (orfèvre)

Ile-de-France, 75, Paris :

Description

le calice est formé d'un pied circulaire orné d'un décor repoussé, en relief, et d'un décor ciselé. La coupe n'est dorée qu'à l'intérieur. La patène, dorée à l'intérieur, est ornée à l'extérieur d'un décor à relief gravé. Le plateau à burettes, polylobé, porte sur le marli un décor repoussé, en bas-relief. Les deux burettes, en verre, portent un décor gravé à l'acide. Seuls leur couvercle, leur anse et leur pied sont en argent repoussé et ciselé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire ; plan, polylobé

Matériaux : argent fondu, repoussé au tour, repoussé, doré, poli, ciselé, décor dans la masse, décor en bas-relief, décor à relief gravé ; verre soufflé, gravé à l'acide, décor dans la masse

Mesures :

h = 22 ; d = 9,2 ; La hauteur est celle du calice et le diamètre est celui de la coupe. Diamètre du pied : 12,3. Diamètre de la patène : 13,3. Mesures du plateau à burettes : l = 23,5 et la = 14,7. Hauteur d'une burette : 13.

Représentations :

ornementation ; à godrons, feuille, à croisillons, croix, rinceau, feuillage, rose

Le calice porte un décor de godrons et croisillons sur le nœud et la tige, de feuilles et croisillons rehaussés d'une croix, sur le pied. Seule une croix orne le centre de la patène. Des rinceaux et feuillages se succèdent sur le marli du plateau à burettes, tandis que des feuilles se détachent en relief sur le pied des burettes et que des roses sont gravées sur leur panse.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973

Précisions et transcriptions :

Le poinçon des orfèvres parisiens Demarquet est insculpé au bord de la coupe du calice. Celui de l'orfèvre parisien Paul Brunet se voit au bord de la patène. Celui de l'orfèvre parisien Pierre-Henry Favier figure sous le plateau à burettes.

État de conservation

Les objets présentent quelques traces de chocs et des rayures.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue de la chapelle, composée d'un calice, d'un plateau avec burettes et d'une patène.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990203026XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Presbytère de Vervins (IA02000351) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 18 rue Amand-Brimbeuf

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la chapelle, composée d'un calice, d'un plateau avec burettes et d'une patène.

IVR22_19990203026XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation