

Hauts-de-France, Somme  
Villers-Bretonneux  
église paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Eglise

## Le mobilier de l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000975

Date de l'enquête initiale : 2016

Date(s) de rédaction : 2016

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : confessionnal, autel, bénitier d'applique, porte-cierges votifs, chaire à prêcher, statue, verrière, banc de chœur, stalle, fauteuil de célébrant, tabouret de célébrant, console, meuble de sacristie, lutrin

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes du Val de Somme, *Canton* : Corbie

Précisions :

### Historique

Le mobilier de l'église reconstruite en 1860 (annexe) est partiellement connu par l'ouvrage de J.-M. Hareux (2007), en particulier le programme iconographique des nombreuses verrières, dont une signée Bazin, et plusieurs statues, dont la Vierge à l'Enfant exécutée par le sculpteur lillois Henry Biebuyck en 1872, toujours conservée dans l'église.

Le mobilier de la nouvelle église, reconstruite de 1926 à 1931, est exécuté par la maison André d'Amiens (autel, chaire à prêcher, buffet d'orgue) sur des plans de l'architecte Godefroy Teisseire (autel, ciborium (disparu) et statue de saint Jean-Baptiste). Les projets présentés par l'architecte sont examinés lors du conseil municipal du 17 novembre 1928. La chaire à prêcher et l'orgue portent les signatures de la maison André et de l'architecte G. Tesseire. Les **verrières** posées en 1934 proviennent de l'atelier Damon. Des factures de 1935 signalent également la fourniture de petit mobilier par les maisons Cantrel (lustres, supports bénitiers, bruloirs fer forgé), Brandicourt et de l'harmonium par la maison Delamarre.

Une partie du mobilier est réalisée après la seconde guerre mondiale : autel, ambons, battants de portes du chœur, quatre consoles, bénitiers d'applique et lambris du chœur. Les trois verrières proviennent de l'atelier J. Le Chevallier et sont exécutées en 1950.

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Biebuyck (sculpteur, attribution par travaux historiques), Godefroy Teisseire (architecte, signature), André fabricant de mobilier religieux (fabricant de mobilier religieux, signature), Jacques Le Chevallier (verrier, signature)

Atelier ou école : Bazin-Latteux

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 990 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale.**

#### Documents figurés

- **Villers-Bretonneux. Intérieur de l'église.** Carte postale, début 20e siècle (AD Somme ; 8 FI 4182-4197).

## Bibliographie

- HAREUX, Jean-Michel. **Villers-Bretonneux**. Société d'Etudes et de recherches Historiques et Archéologiques de Montdidier et sa région. Amiens, 2007.  
p. 101-117.

## Annexe 1

### Le mobilier de l'ancienne église de Villers-Bretonneux

Le mobilier de l'ancienne église (extrait de HAREUX, 2007, p. 101.

#### verrières

- saint Anshaire, moine de Corbie
- sainte Colette
- saint Domic
- saint Firmin le Confesseur
- saint Gentien
- saint Geoffroy
- sainte Godeberthe
- saint Jean-Baptiste
- saint Adélar
- saint Gratien martyr
- saint Honoré
- saint Paschase Radbert, abbé de Corbie
- sainte Pusinne
- saint Riquier
- sainte Théodosie martyre
- sainte Ulphe
- dogme de la divinité de N. S. J. C. avec les quatre évangélistes, Bazin, verrier.

#### statues

- saint François de Sales
- saint Louis
- Immaculée Conception, oeuvre de M. Bazin.
- Vierge à l'Enfant, 1872, Henry Biebuyck, sculpteur.

Orgue, 1901, Van Bever fabricants.

## Annexe 2

### Procès-verbal du comité technique du 14 septembre 1928

#### Société coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Amiens

Séance du comité technique du 14 septembre 1928 (AD Somme ; 990 3737)

Présents : MM BALLEREAU, DOUILLET, DUTHOIT, MOREAU

Absents : MM ANTOINE, DORY

#### MOBILIER DE L'EGLISE DE VILLERS-BRETONNEUX

"Monsieur TEISSEIRE, architecte auteur du projet, convoqué, non présent, DUTHOIT, architecte rapporteur de la Coopérative, lit son rapport sur les plans et devis présentés.

Après discussion, il a été rédigé le procès-verbal suivant

Le comité technique ayant eu à examiner les projets de mobilier étudiés par Monsieur TEISSEIRE pour l'église de VILLERS-BRETONNEUX a présenté quelques observations.

Dans l'ensemble ce mobilier est sérieusement étudié, mais il manque un peu d'unité de conception.

Il serait intéressant pour en parfaire l'étude, de prendre comme point de départ l'architecture des morceaux les plus réussis et de faire concorder tout le reste avec cette architecture.

Les stalles, confessionnaux, bancs, fonts baptismaux qui sont parfaitement bien pourraient certainement être la base de cette étude définitive.

Le Maître-autel est intéressant mais le projet à 0.05 est infiniment préférable à celui à 0.10. Les colonnes qui supportent le petit dôme de l'exposition sont trop grêles.

Tout l'ensemble gagnerait à être plus simple en se rapprochant comme il est dit plus haut, de l'architecture des Fonts baptismaux et confessionnaux.

Autels secondaires : Même observation pour les autels secondaires dont la modification étudiée à 0.10 est préférable à la première étude à 0.05.

La CHAIRE offre un mélange de gothique et de moderne qui ne s'harmonise pas très bien.

Le buffet d'orgues est très discutable et demanderait à être étudié à nouveau complètement : il n'a aucun rapport avec le reste du mobilier.

Les stalles, confessionnaux, bancs sont très bien étudiés ainsi qu'il a été dit plus haut.

Les Fonts sont aussi parfaitement bien comme architecture, mais au point de vue liturgique, ils gagneraient à être exécutés en pierre ou en marbre, polychromés au besoin, mais non en bois. Il n'y a rien à dire pour le reste du mobilier de sacristie, etc".

## Annexe 3

### Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928.

#### Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737).

"L'ensemble du mobilier a été inspiré du Maître-autel et celui-ci est inspiré lui même autant que possible de l'Architecture de l'église, surtout l'interprétation des arcs croisés - style roman modernisé.

Le Maître-autel a été traité d'une façon riche, afin de donner de l'importance au choeur et d'y fixer l'attention.

Le projet à l'échelle de 0.10 nous semble beaucoup mieux étudié que celui à l'échelle de 0.05.

Le projet à l'échelle de 0.10 attire l'attention sur le retable et l'exposition, partie essentielle du maître-autel.

Tandis qu'à l'échelle de 0.05, l'attention se porte sur le tombeau, le retable et l'exposition ; il y a confusion.

Les colonnes supportant l'exposition, qui semblent grêles, l'ont été avec intention.

Comme l'ensemble des colonnettes et exposition est prévu en bois doré, cela donnera la sensation du métal ; par conséquent les colonnes demandent d'être traitées avec des formes plus frêles ainsi que l'exposition ; des colonnes plus fortes donneraient une impression lourde et du plus mauvais effet.

La Chaire, à notre avis, est parfaitement bien en style roman moderne et non pas gothique.

Nous ne voyons aucun motif qui puisse être d'interprétation gothique. Le pied de la chaire d'inspiration moderne, est conçu avec des éléments du style roman.

Le buffet d'orgue a été projeté d'après les données exactes de Monsieur Cavaillé-Coll, constructeur d'orgue.

Il nous a indiqué de quoi sera composée la tuyauterie. Il ne faut pas oublier que tout le sous-bassement (sic) sera masqué par la balustrade, ce qui explique qu'il a été traité très simplement.

Nous avons très sobrement indiqué le faisceau des tuyaux en encorbellement, par un motif de couronnement et un motif cul de lampe.

D'ailleurs les éléments sont les mêmes que ceux qui couronnent la Chaire ; et sur les deux pilastres extrêmes les éléments sont les mêmes de ceux du confessionnal et du Maître-autel.

Pour les fonts baptismaux, on pourra se servir des fonts-baptismaux (sic) de l'ancienne église qui sont en pierre."

## Annexe 4

### Avis du Conseil départemental des constructions et bâtiments publics (17/11/1928)

Conseil départemental des constructions et bâtiments publics - séance du 17 novembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737)

#### Villers-Bretonneux - Mobilier de l'église

"Après avoir examiné les projets établis par M. Teisseire pour le mobilier de l'église de Villers-Bretonneux, auteur de ces projets

Le comité adopte les termes du procès-verbal dressé le 14 septembre 1928 par les architectes de la coopérative diocésaine, mais déclare faire confiance à M. Teisseire pour en tenir compte dans l'intérêt de l'exécution.

Il tient cependant à mettre en garde l'architecte et la commune contre l'emploi exclusif du bois dans toutes les parties importantes du mobilier. Sous le bénéfice de ces observations le Comité émet un avis favorable à l'approbation du projet".

## Annexe 5

### Liste du mobilier de l'église

#### Choeur

- autel (2)
- supports (4) provenant de l'ancien ciborium
- stalles
- harmonium (maison Delamarre)
- ambon et lutrin en fer forgé
- lambris provenant de l'ancien ciborium
- portes en fer forgé
- fauteuil et deux tabourets de célébrant
- prie-Dieu

#### Bas-côtés

- Porte-cierge (2) (Maison Cantrel)
- confessionnaux (2) (Maison Vve André d'Amiens)
- statue : Sacré Coeur en plâtre (bas-côté est, entre les stations XIII et XIV du chemin de croix)
- tableau (bas-côté est) : portrait de l'abbé Pierre sur fond de paysage, signature : Wroclawski, 1992.
- statue : saint Antoine de Padoue en plâtre peint polychrome (bas-côté est, entre les stations IX et X du chemin de croix), offerte à l'église en 1922.
- prie-Dieu
- statue : sainte Thérèse en plâtre (bas-côté ouest, entre les stations V et VI du chemin de croix).

#### Chapelle de la Vierge

- autel
- porte-cierge (Maison Cantrel)
- statue en bois : **Vierge à l'Enfant**
- tabouret

#### Chapelle Saint-Jean-Baptiste

- autel
- statue en bois : **saint Jean-Baptiste**

#### Nef

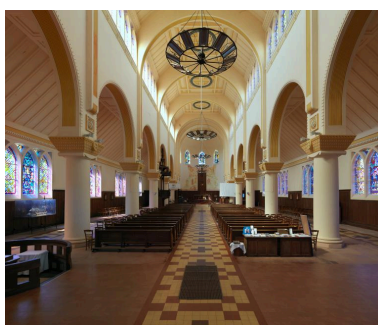
- **Chaire à prêcher**
- **Bancs de fidèles**
- **Fonts baptismaux**
- bénitiers d'applique (2)

## Illustrations



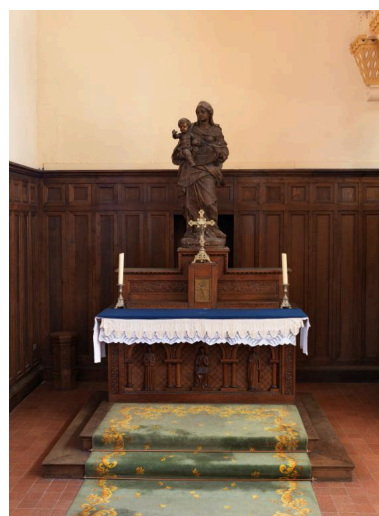
L'intérieur de l'ancienne église de Villers-Bretonneux (AD Somme ; 8FI 4182 à 4187).

Repro. Archives départementales de la Somme  
IVR32\_20168005771NUCA



Vue intérieure vers le choeur.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000254NUC2AQ

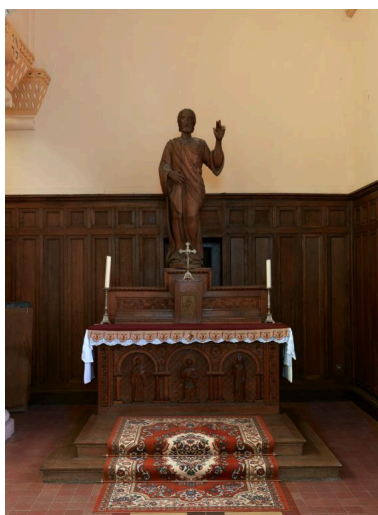


Autel secondaire (bas-côté ouest). Autel de la Vierge.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000234NUC2A



Face antérieure de l'ancien autel Saint-Joseph (actuel autel Saint-Jean-Baptiste).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005243NUCA



Autel secondaire (bas-côté est), ancien autel Saint-Joseph (actuel autel Saint-Jean-Baptiste).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000232NUC2A



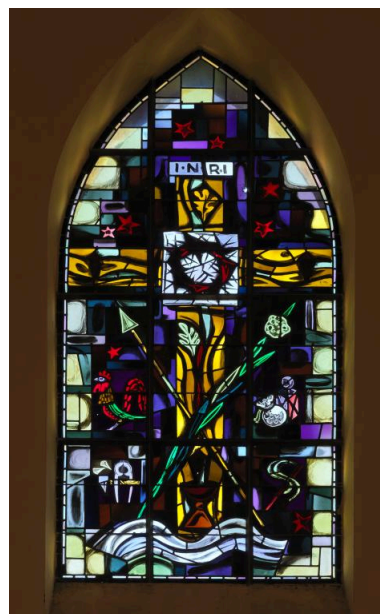
Face antérieure de l'autel de la Vierge.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005242NUCA



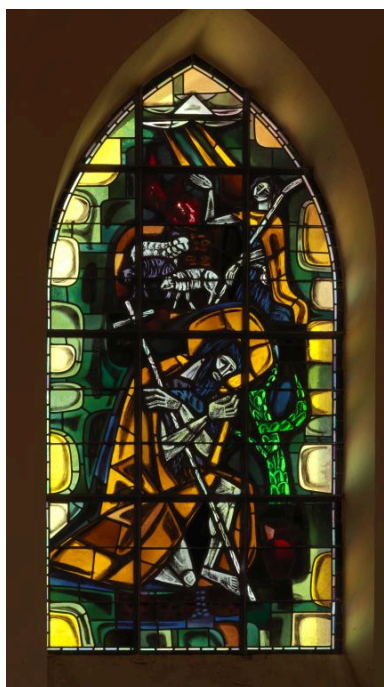
Chaire à prêcher (G. Teisseire architecte / Maison André à Amiens).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000205NUC2A



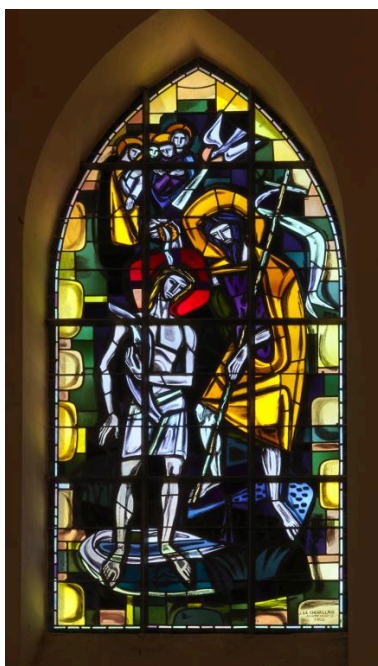
Confessionnal (Maison André à Amiens).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000204NUC2A



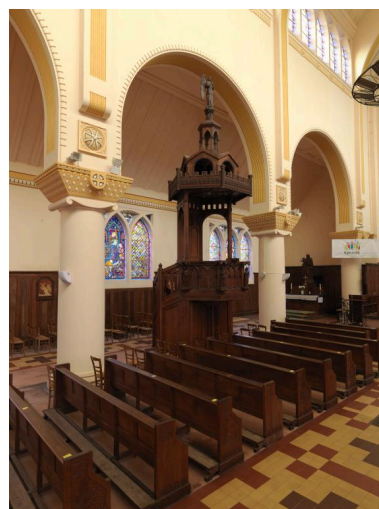
verrière du chœur. Croix et instruments de la Passion (J. Le Chevallier, 1950).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000187NUC2A



verrière du chœur. Saint Jean-Baptiste (J. Le Chevallier, 1950).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000188NUC2A



verrière du chœur. Le baptême du Christ (J. Le Chevallier, 1950).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000189NUC2A



Bancs de fidèles.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000206NUC2A



Porte-cierge votif (Maison Cantrel).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005204NUCA



Support de statue.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005205NUCA



Ostensoir  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000216NUC2A



Plateau avec inscription relative  
à la bénédiction de l'église  
(Maison Veuve André à Amiens).  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000222NUC2A



Les fonts baptismaux de l'ancienne  
église de Villers-Bretonneux.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20208005209NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM80002078) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Chapelle de l'abbé Ernest Outrequin (IM80000090) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Chapier-commode (IM80002071) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Chemin de croix (IM80000249) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Coffret pour le viatique (IM80002070) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Ensemble de 50 bancs de fidèles (IM80002066) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Ensemble des dix verrières figurées décoratives des bas-côtés (baies 5 à 14) : Scènes de la vie du Christ et de la Vierge ; scènes de la vie de saint Jean-Baptiste ; martyre de saint Sébastien ; saint Louis rendant la justice (IM80000503) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, Eglise paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste  
Ensemble du mobilier du chœur (IM80002064) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Fonts baptismaux (IM80002068) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Grand orgue (IM80002067) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Ostensoir-soleil et sa boîte (IM80002069) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Ostensoir-soleil et sa boîte (IM80000150) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Statue (grandeur nature) : Vierge à l'Enfant (IM80002065) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Tabernacle (IM80000500) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste  
Eglise paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux (IA80010683) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



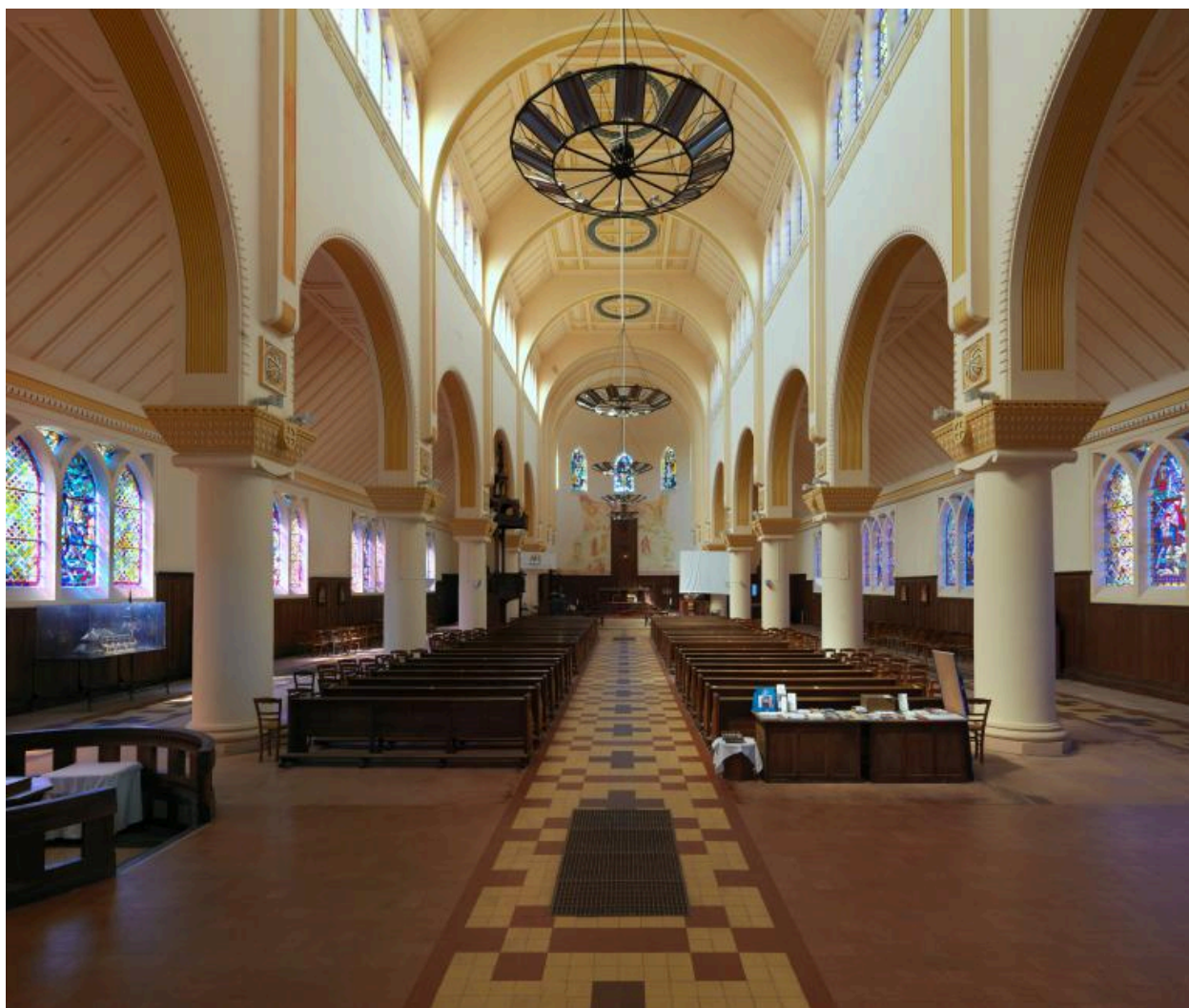
L'intérieur de l'ancienne église de Villers-Bretonneux (AD Somme ; 8FI 4182 à 4187).

IVR32\_20168005771NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales de la Somme

(c) Département de la Somme - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue intérieure vers le chœur.

IVR32\_20208000254NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire (bas-côté ouest). Autel de la Vierge.

IVR32\_20208000234NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure de l'ancien autel Saint-Joseph (actuel autel Saint-Jean-Baptiste).

IVR32\_20208005243NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire (bas-côté est), ancien autel Saint-Joseph (actuel autel Saint-Jean-Baptiste).

IVR32\_20208000232NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Face antérieure de l'autel de la Vierge.

IVR32\_20208005242NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher (G. Teisseire architecte / Maison André à Amiens).

IVR32\_20208000205NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal (Maison André à Amiens).

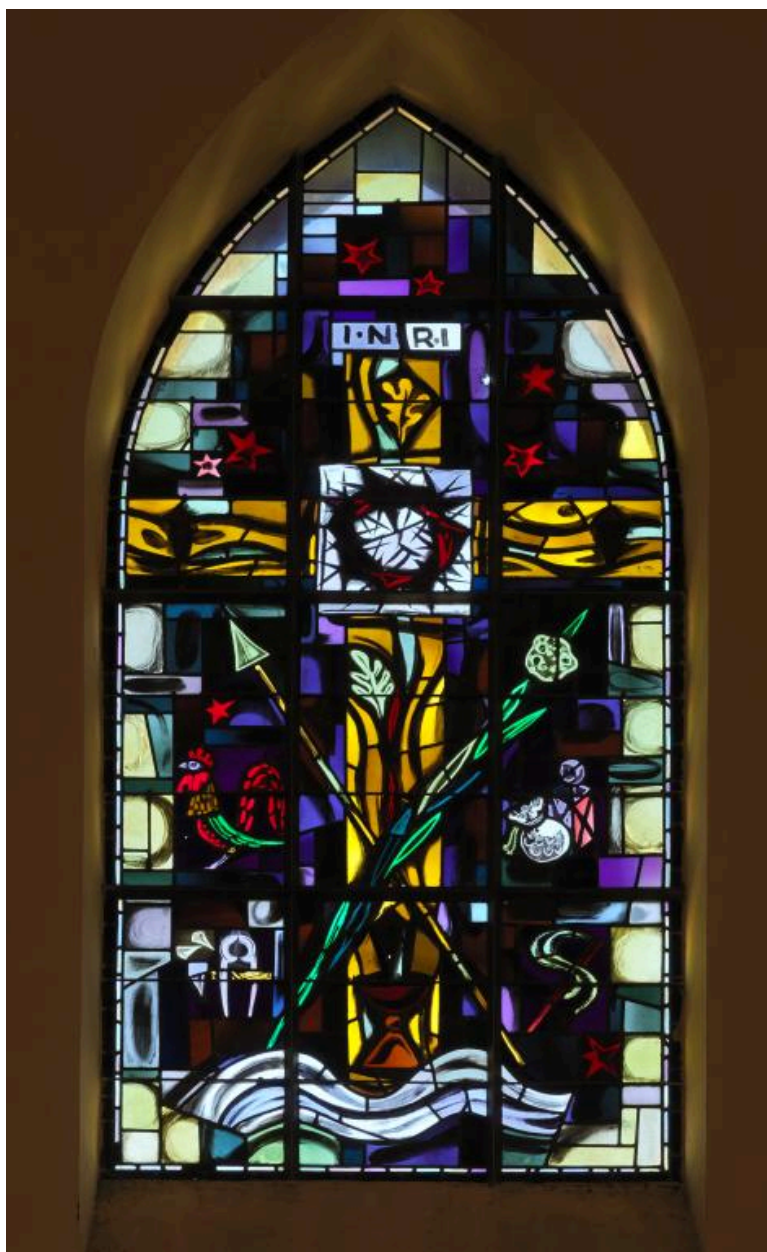
IVR32\_20208000204NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



verrière du chœur. Croix et instruments de la Passion (J. Le Chevallier, 1950).

IVR32\_20208000187NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





verrière du chœur. Saint Jean-Baptiste (J. Le Chevallier, 1950).

IVR32\_20208000188NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



verrière du chœur. Le baptême du Christ (J. Le Chevallier, 1950).

IVR32\_20208000189NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bancs de fidèles.

IVR32\_20208000206NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte-cierge votif (Maison Cantrel).

IVR32\_20208005204NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Support de statue.

IVR32\_20208005205NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir

IVR32\_20208000216NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plateau avec inscription relative à la bénédiction de l'église (Maison Veuve André à Amiens).

IVR32\_20208000222NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fonts baptismaux de l'ancienne église de Villers-Bretonneux.

IVR32\_20208005209NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation