

Hauts-de-France, Somme
Havernas
9 place de l' Église

Chapelle funéraire de la famille de Brandt à Havernas

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009840
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, patrimoine funéraire Val-de-Nièvre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle funéraire
Appellation : de la famille de Brandt

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1993, B1, 582

Historique

Comme l'indique la plaque de dédicace encadrée dans le fond d'autel, la chapelle a été érigée à l'initiative d'Édouard Marie Augustin de Brandt, propriétaire du château, en mémoire de son épouse, Clémence Louise Virginie de Calonne d'Avesnes, décédée en 1851.

Philippe Seydoux (2002) mentionne un mémoire de travaux de décoration des frères Duthoit, daté de 1853, mais ne précise pas la nature de leur éventuelle intervention. Le bâtiment apparaît, de façon très schématique, sur le projet d'aménagement du parc, ainsi que sur le plan-masse du château, tous deux datés vers 1870. Les mémoires de travaux approuvés par Delefortrie en 1882 mentionnent une console à tête d'ange peinte en ton pierre par le sculpteur Hesse, entre 1876 et 1882. La chapelle est utilisée depuis l'origine comme lieu de sépulture des membres de la famille de Brandt, mais elle a été profanée et vandalisée durant la Seconde Guerre mondiale. Les verrières des sept baies ont été réalisées après-guerre par l'atelier du peintre verrier amiénois Pierre Pasquier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1853 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Hesse (sculpteur, attribution par source), Pierre Pasquier (verrier, attribution par source), Aimé Duthoit (décorateur, attribution par travaux historiques), Louis Duthoit (décorateur, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Édouard Marie Augustin de Brandt (commanditaire, attribution par source)

Description

Orientée au sud, la chapelle funéraire s'élève à l'ouest de l'ancienne cour du château, près du mur de clôture qui borde la route de Vignacourt. Elle est construite en brique sur un soubassement à assises alternées de brique et de pierre, et épaulée de contreforts à larmiers de pierre. Elle est formée de deux travées et d'une abside polygonale à trois pans. Les encadrements des sept baies et de la porte en arc brisé sont en pierre. Le rampant découvert du pignon est surmonté d'un campanile. L'intérieur de l'édifice est couvert d'une fausse voûte d'arête en plâtre, reposant sur des culots de pierre. Le mobilier fixe est formé d'un autel-table, d'un bénitier et de deux consoles en calcaire gris. Deux plaques de marbre noir, fixées sur les murs de l'abside, sont gravées des noms des membres de la famille de Brandt inhumés dans la chapelle. Les six baies sont parées de verrières losangées en grisaille. Le caveau funéraire est fermé par une dalle scellée derrière l'autel,

et accessible par la partie inférieure du mur de l'abside. Au chevet est fixée la stèle funéraire de Marie-Charlotte Aimée de Guizelin (1746-1838), veuve de Jean-Baptiste Marie de Mons, seigneur d'Havernas.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire, brique et pierre à assises alternées

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte d'arêtes

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale

Typologies et état de conservation

Typologies : style néogothique

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Précision sur les représentations :

ornement végétal ; ornement géométrique

Les culots de pierre soutenant les arêtes de la fausse voûte sont sculptés de motifs végétaux. Les baies sont ornées de verrières géométriques à losanges.

Statut, intérêt et protection

Cette chapelle funéraire, de construction simple mais soignée, constitue un des exemples les plus précoces du style néogothique autour d'Amiens, et annonce la reconstruction de l'église paroissiale d'Havernas vingt ans plus tard. La participation des frères Duthoit, vraisemblablement effacée par le vandalisme de la Seconde Guerre mondiale et la restauration consécutive, est également à souligner.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2014/03/19

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives privées. **Mémoires des travaux effectués au château d'Havernas**, approuvés par Delefortrie, 1875-1882.

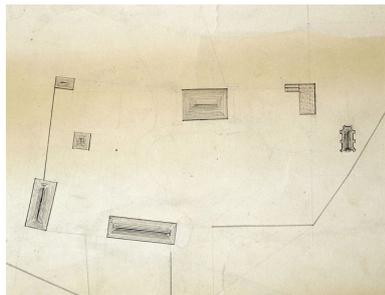
Documents figurés

- **Plan masse du château d'Havernas**, dessin à l'encre, vers 1870 (arch. privées).
- **Château d'Havernat [sic]. Parc. Monsieur le Vte de Brand [sic.]**, dessin à l'aquarelle et au lavis sur papier, signé Quehen et fils, jardiniers paysagiste, Boulogne-sur-Mer, vers 1870 (arch. privées).

Bibliographie

- SEYDOUX, Philippe. **Gentilhommières en Picardie. Ponthieu et Vimeu**. Paris : Editions de la Morande, 2003.
p. 53-54, 231

Illustrations



Plan masse du château
avec la chapelle à droite,
vers 1870 (arch. privées).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000192XA



Façade.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001690NUCA



Chevet et flanc est de
la chapelle funéraire.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000901NUC2A



Flanc est de la chapelle funéraire.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000900NUC2A



Stèle funéraire de Marie-Charlotte-
Aimée de Guizelin (1746-1838),
veuve de Jean-Baptiste Marie
de Mons, seigneur d'Havernas,
fixée au chevet de la chapelle.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128000902NUC2A



Revers de la façade.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001684NUCA



Vue intérieure.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001688NUCA



Autel.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001685NUCA



Plaque de dédicace en marbre noir
encastree dans le fond d'autel.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001687NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Château d'Havernas (IA80009695) Picardie, Somme, Havernas, 6 et 9 place de l'Église

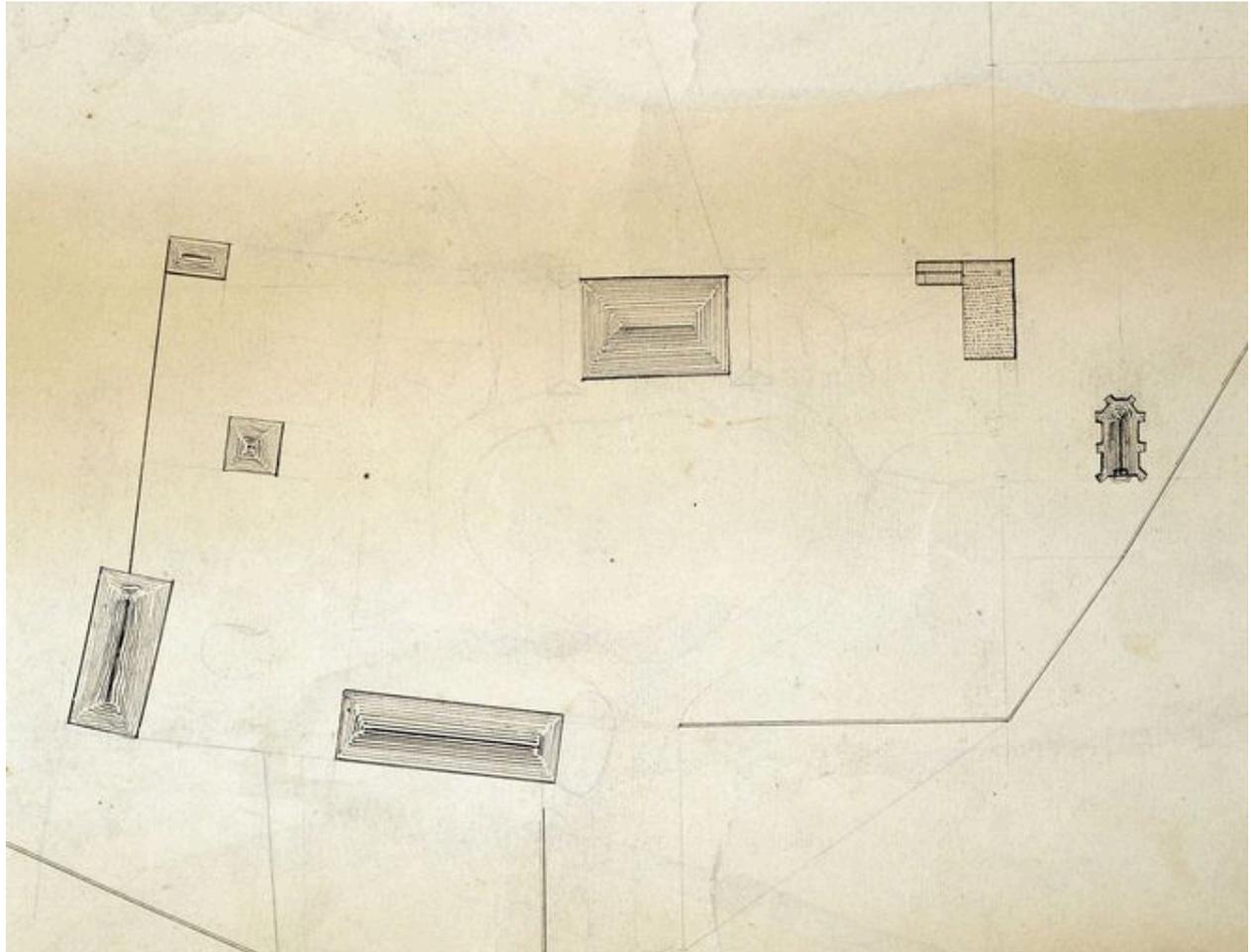
Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse du Val de Nièvre (IA80009788)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan masse du château avec la chapelle à droite, vers 1870 (arch. privées).

IVR22_20108000192XA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade.

IVR22_20108001690NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et flanc est de la chapelle funéraire.

IVR22_20128000901NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanc est de la chapelle funéraire.

IVR22_20128000900NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Marie-Charlotte-Aimée de Guizelin (1746-1838), veuve de Jean-Baptiste Marie de Mons, seigneur d'Havernas, fixée au chevet de la chapelle.

IVR22_20128000902NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers de la façade.

IVR22_20108001684NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20108001688NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel.

IVR22_20108001685NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque de dédicace en marbre noir encadrée dans le fond d'autel.

IVR22_20108001687NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation