

Hauts-de-France, Somme
Mirvaux
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Statuette : Vierge à l'Enfant (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000260
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998, 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80003547

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : à la tribune

Historique

On placerait volontiers la réalisation de cette statuette de Vierge à l'Enfant au 17^e siècle, date en faveur de laquelle plaident l'arrangement des cheveux de la Vierge et la composition du corsage de sa robe. Toutefois, avec ses grands drapés, cette statuette rappelle, en plus statique, certaines Vierges à l'Enfant de la fin du 18^e siècle - comme celle sculptée vers 1774 par Jean-Baptiste Pigalle pour l'église parisienne Saint-Sulpice. Vu de profil, le visage de la Vierge pourrait être superposé à des visages féminins peints par Joseph-Marie Vien (1716-1809) ou par son élève Jacques-Louis David (1748-1825) ou encore sculptés par Antonio Canova (1757-1822) ou Bertel Thorvaldsen (1770-1844), et relève donc du courant néoclassique. Quant au visage de l'Enfant Jésus, avec ses joues rondes, sa bouche charnue et son petit menton en relief, il se rapproche des bustes de jeunes enfants créés par Jean-Antoine Houdon (1741-1828). À la lumière de ces comparaisons, il semble donc pertinent de repousser la réalisation de cette statuette à la limite des 18^e et 19^e siècles, avant que le style néogothique ne fasse irruption dans l'art religieux. En revanche, son installation sur un socle provenant d'une colonnette de bois est un aménagement plus tardif dans le 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle (?), limite 18^e siècle 19^e siècle (?)

Description

Cette statue de Vierge à l'Enfant est en bois plein - un bois clair et léger -, taillé dans la masse. Au premier regard, l'œuvre semble monoxyle, d'autant que l'apprêt qui la recouvre, ainsi que les attaques d'insectes xylophages qui engendrent des fentes, compliquent la perception d'éventuels assemblages. Néanmoins, la main droite de la Vierge est rapportée à son poignet. Ce détail sous-entend donc l'existence d'au moins une pièce de bois secondaire, placée, soit du côté de l'Enfant, soit du côté de l'avant-bras droit de la Vierge. Le revers de la statue est juste ébauché, indiquant qu'elle était destinée à être installée devant un mur ou dans une niche. Un piton métallique, vissé dans le dos de la Vierge, servait d'ailleurs à assurer sa stabilité. Un trou, visible au sommet de chacune des deux têtes, a sans doute permis jadis la fixation de couronnes. L'œuvre est entièrement recouverte d'une polychromie appliquée sur un apprêt blanc, polychromie qui comprend de la peinture dorée (peut-être à la poudre d'or ?).

Cette statue est actuellement présentée sur un socle de bois peint, qui est formé à partir de deux éléments de colonne cannelée. La base de la statue est solidement fixée au tiers supérieur du socle, qui paraît constitué d'une base de colonne

moulurée placée à l'envers. Cet élément est posé (sans fixation) sur un autre élément de colonne, dont les cannelures coïncident.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché

Matériaux : bois taillé, peint, polychrome, doré, sur apprêt

Mesures :

Dimensions de la statue seule : h = 54 ; la = 18 ; pr = 13. Dimensions avec le socle : h = 70 ; la = 21 ; pr = 21.

Représentations :

figure biblique ; Vierge à l'Enfant, en pied

La statue appartient au type des Vierges à l'Enfant debout. Il ne s'agit pas d'une scène de genre, car dans cette œuvre, presque rien ne relie affectivement Marie à l'Enfant. On ne constate en effet aucun échange de regard ou de sourire, aucun geste tendre de la part des deux protagonistes, ni aucune ébauche de jeu. Aucun fruit ou animal symbolique - pomme, grappe de raisin, oiseau combatif - n'est non plus représenté. Ici, la Vierge abaisse son regard sur l'Humanité et lui présente le Sauveur du Monde. Quant à Jésus, qui se contente de poser sa main droite sur celle de sa mère, il tourne le buste et la tête, comme si son attention venait d'être détournée.

La Vierge est vêtue d'une robe qui lui tombe aux pieds et est enveloppée dans un vaste manteau, dont un pan revient sur son avant-bras gauche. Un voile court ou un capuchon repose sur ses cheveux. L'Enfant Jésus, assis, porte une longue tunique ceinturée à la taille.

État de conservation

mauvais état , oeuvre infestée , oeuvre menacée

La statue est en fort mauvais état. Le bois est très vermoulu par l'action d'insectes xylophages et criblé par leurs trous d'envol qui, par endroits, sont si rapprochés qu'ils fragilisent l'œuvre. Ainsi, la tête de l'Enfant Jésus risque de se détacher. La présence de vermoulure prouve que les insectes sont encore actifs actuellement. La main droite de la Vierge est désolidarisée de l'avant-bras, qui lui-même est fissuré. La polychromie est tombée par écailles en de nombreux endroits, en particulier autour des trous d'envol.

Statut, intérêt et protection

Dossier mis à jour par Christiane Riboulleau en 2020.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/22

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale, sur son socle.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000719XA



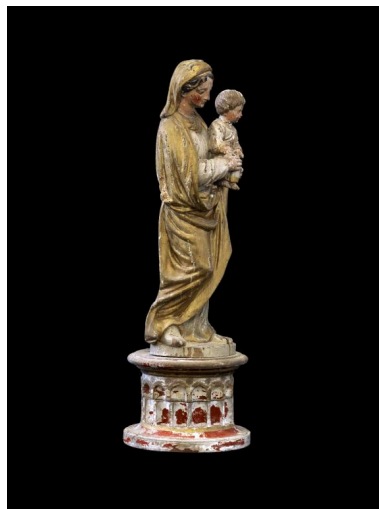
Vue générale, de face.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000821XA



Vue générale, de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_2020800039NUC2A



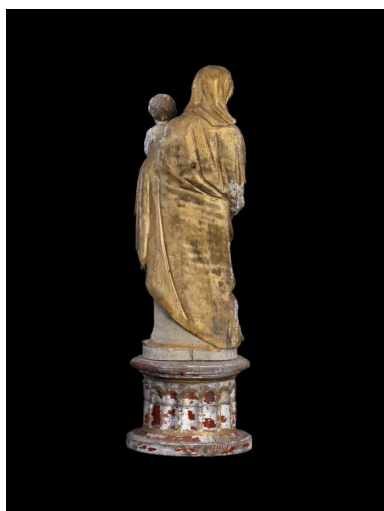
Vue générale, de trois-quarts droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_2020800040NUC2A



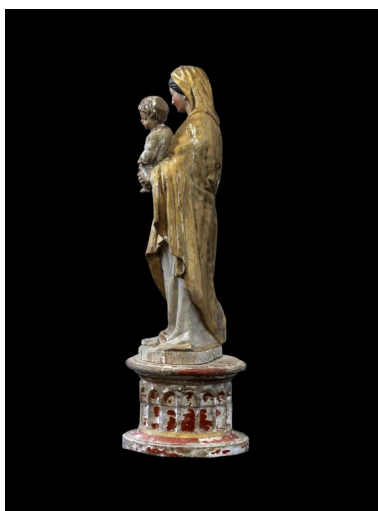
Vue générale du profil droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_2020800044NUC2A



Vue générale du profil droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_2020800046NUC2A



Vue générale, de dos.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000047NUC2A



Vue générale du profil gauche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000048NUC2A



Vue générale, de trois-quarts gauche.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000043NUC2A



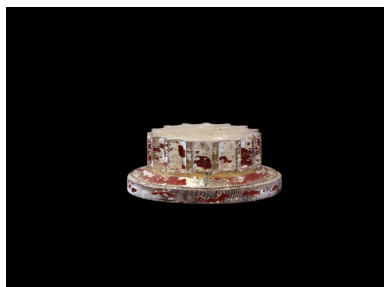
Vue plongeante sur le haut des têtes, montrant la trace de fixations.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000050NUC2A



La partie supérieure de la statue, vue de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000051NUC2A



Le visage de la Vierge, vu en contre-plongée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000053NUC2A



Vue de la partie inférieure du socle de la statue.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000049NUC2A



Détail de la statue, montrant les dégâts dus aux insectes xylophages : trous de sortie, perte d'écaillés de peinture, etc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000055NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Mirvaux (IM80000270) Hauts-de-France, Somme, Mirvaux, Eglise paroissiale Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, sur son socle.

IVR22_19988000719XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de face.

IVR22_19988000821XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de face.

IVR32_20208000039NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quarts droit.

IVR32_20208000040NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du profil droit.

IVR32_20208000044NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du profil droit.

IVR32_20208000046NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de dos.

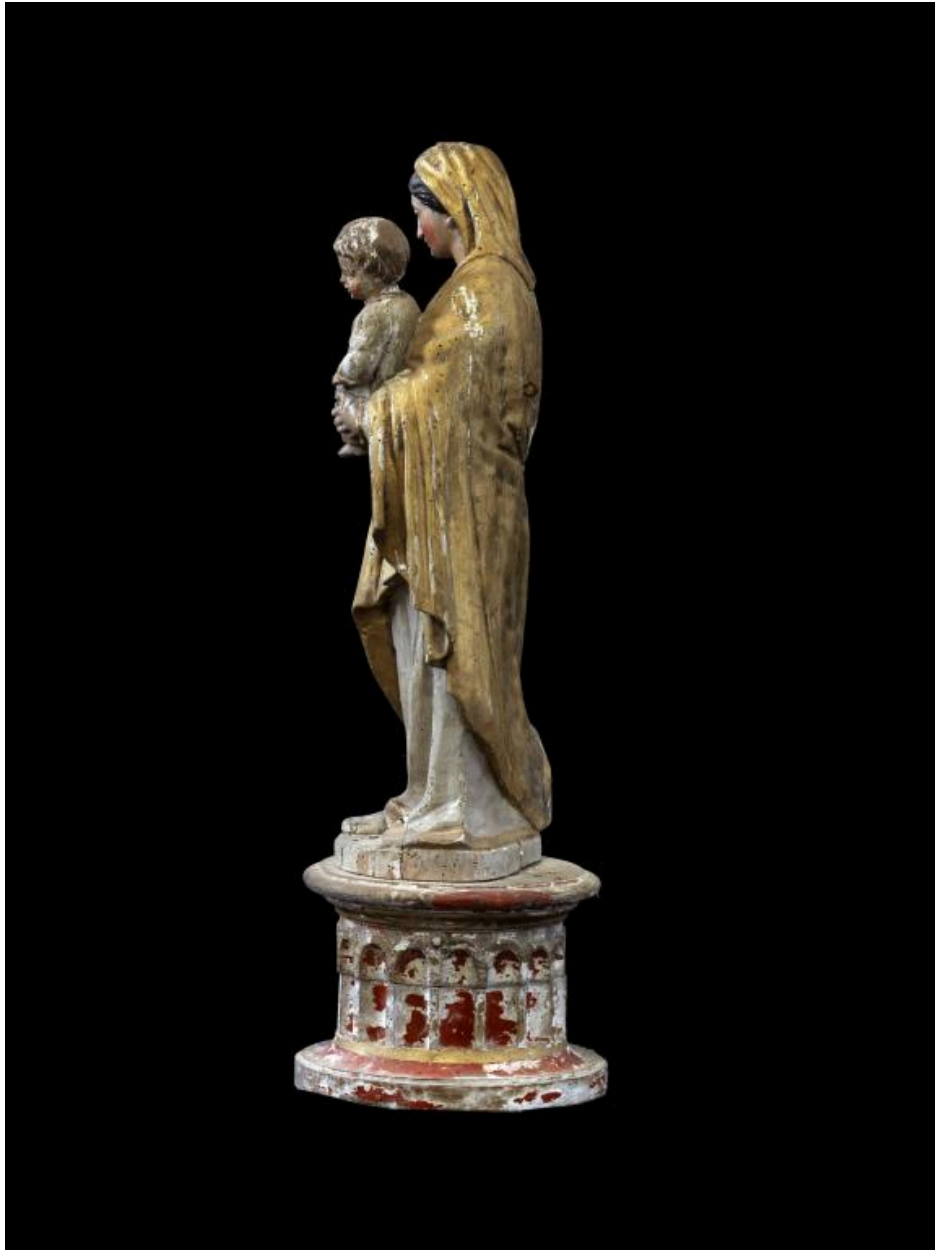
IVR32_20208000047NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du profil gauche.

IVR32_20208000048NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quarts gauche.

IVR32_20208000043NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue plongeante sur le haut des têtes, montrant la trace de fixations.

IVR32_20208000050NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La partie supérieure de la statue, vue de face.

IVR32_20208000051NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le visage de la Vierge, vu en contre-plongée.

IVR32_20208000053NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie inférieure du socle de la statue.

IVR32_20208000049NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statue, montrant les dégâts dus aux insectes xylophages : trous de sortie, perte d'écaillés de peinture, etc.

IVR32_20208000055NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation