

Hauts-de-France, Aisne  
Aubenton  
rue de l' Eglise

## **Ensemble de sept verrières, de style Art déco (baies 0, 1, 2, 4, 101, 103, 107)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001546

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; verrière figurée décorative ; verrière décorative

Appellations : style Art déco

Titres : Tentation d' Adam et Eve , Christ en croix adoré par les anges et les âmes du Purgatoire , Cène , Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur et chapelle latérale de la Vierge - baies 0, 1, 2, 4, 101, 103, 107

### **Historique**

Ces verrières, réalisées par l'atelier rémois des Demoiselles De Troeyer, faisaient partie d'un ensemble plus important mis en place dans les années 1945-46 : les baies 3 (verrière figurée), 100 à 104 (verrières ornementales) ont été depuis détruites accidentellement. Réalisées grâce au fruit d'une collecte auprès des paroissiens et l'ouverture d'une souscription dans Aubenton (le devis s'éleva à près de 120 000 francs), elles succédaient à un ensemble de verrières mises en place vers juillet 1898, date de la consécration du nouveau sanctuaire, par le maître-verrier Vernomet. Certaines des verrières de 1945-46 reprennent l'iconographie des verrières précédentes. Cet ensemble est encore empreint d'influences Art déco proches des productions réalisées par le maître-verrier Raphaël Lardeur : stylisation géométrique, jeu sur les volumes cubiques, particulièrement perceptibles dans le fond ornemental qui occupe chaque scène. L'atelier De Troeyer a manifestement réemployé ici des cartons datant des années 1930. Lors de l'achèvement de l'inventaire, certaines verrières ornementales étaient en cours de restauration ou devaient être remplacées pour les manquantes, par des compositions reprenant celles encore existantes, grâce au concours d'un mécène originaire d'Aubenton.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1945, 1946

Auteur(s) de l'oeuvre : de Troeyer (peintre-verrier)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

### **Description**

Les verrières 0 à 2 et 4 sont des baies libres à arc brisé, les baies 101,103 et 107 des oculi. Les visages et les chairs sont peints selon la technique de la sanguine sur verre et de la grisaille sur verre, le reste de la composition comporte des éléments de verre coloré polychrome de forme géométrique.

## Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 4, en arc brisé ; oculus de réseau, 3

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments, coloré) : peint, grisaille sur verre, sanguine sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 255 ; la = 94 ; h = 208 ; la = 119. Dimensions des baies 0, 1 et 2 du chœur : h = 255 ; la = 94. Baie 4 : h = 208 ; la = 119.

Représentations :

tentation d'Adam et Eve, nudité, serpent

Christ en croix, ange, Purgatoire: flamme

Cène

Immaculée Conception: apparition, sainte Bernadette Soubirous

ornement à forme géométrique ; étoile

Adam, assis de profil, est sur le point de prendre la pomme qu' Eve, dont la nudité est cachée par ses longs cheveux, va recueillir de la gueule du serpent. Le Christ en croix est adoré par quatre anges, deux recueillent dans une coupe le sang qui coule de ses mains clouées, un autre lui désigne les âmes du Purgatoire émergeant des flammes alors qu' un quatrième ange s' apprête à saisir une jeune femme. La Cène est représentée au moment de l' Eucharistie avec le Christ tenant un calice et une hostie en présence de 7 apôtres. La scène de l' apparition de Notre-Dame de Lourdes est figurée selon l' iconographie traditionnelle avec la jeune Bernadette Soubirous figurée sous les traits d' une bergère. Les oculi sont ornés d' une représentation géométrique à forme d' étoile.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution

Précisions et transcriptions :

Dates : 1945 (baie 0), 1946 (baies 1, 2, 4). Signatures, inscriptions concernant le lieu d' exécution (baies 0, 1, 2, 4) : Mme et Melles De Troeyer Reims. Inscriptions concernant le donateur : Offert par Mr le Doyen (baie 0), Offert par les familles Caruel-Champion/et/Caruel-Claude (baie 1), Offert par la famille Valentin-Cellier (baie 2), Offert par les familles Lemont C C et D M (baie 4).

## État de conservation

grillage de protection , manque

La baie 107 est partiellement cassée mais les baies supérieures sont en cours de réfection.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

AD Aisne. Archives communales d'Aubenton : D (non encore coté en 1998). Délibérations du conseil municipal (1880-1907).

AD Aisne. Série R ; 10 R 2. Dommages de guerre 1914-1918, Aubenton.

Aubenton (1 A1, 1D) : 1819-1954 : procès verbaux de visite, état des églises et du mobilier, réparations aux orgues, reconstruction du chœur et des bas côtés de l' église Notre Dame, dommages de guerre 1914-1918 et 1940-1945.

\* Semaine religieuse de Soissons :

- semaine du 30 juillet 1898 (n° 31) : Bénédiction du bas côté gauche de l' église marquant la fin de la reconstruction du chœur de l' église, description et bénédiction du maître autel, description des verrières nouvellement mises en place.

#### Bibliographie

BERCET, Edouard. « L'église d'Aubenton », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XIX, 1899, p 5-11.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

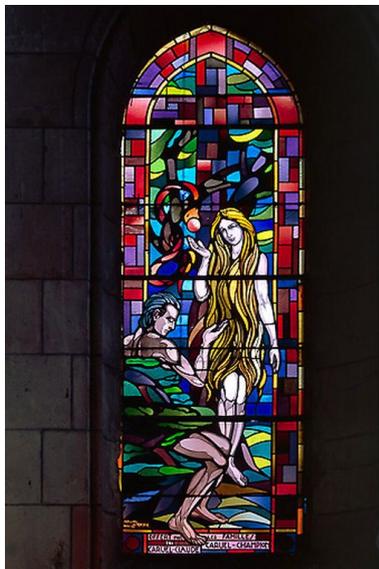
SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

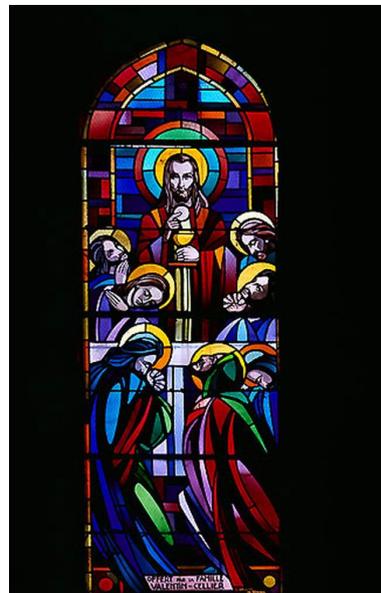
## Illustrations



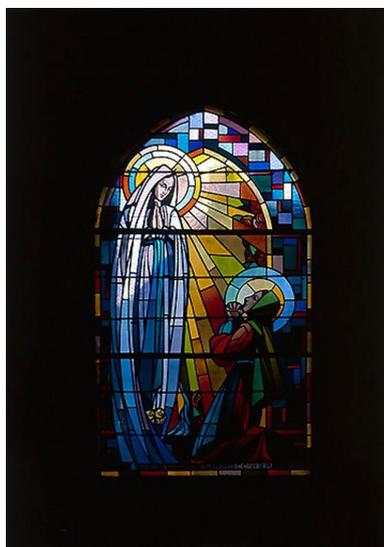
Baie 0 : Christ en croix adoré par les anges et les âmes du Purgatoire.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200914XA



Baie 1 : Tentation d'Adam et Eve.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200909XA



Baie 2 : Cène  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200910XA



Baie 4 : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19980203224XA



Baie 103 : verrière ornementale.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200929XA



Baie 107 : verrière ornementale.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200930XA

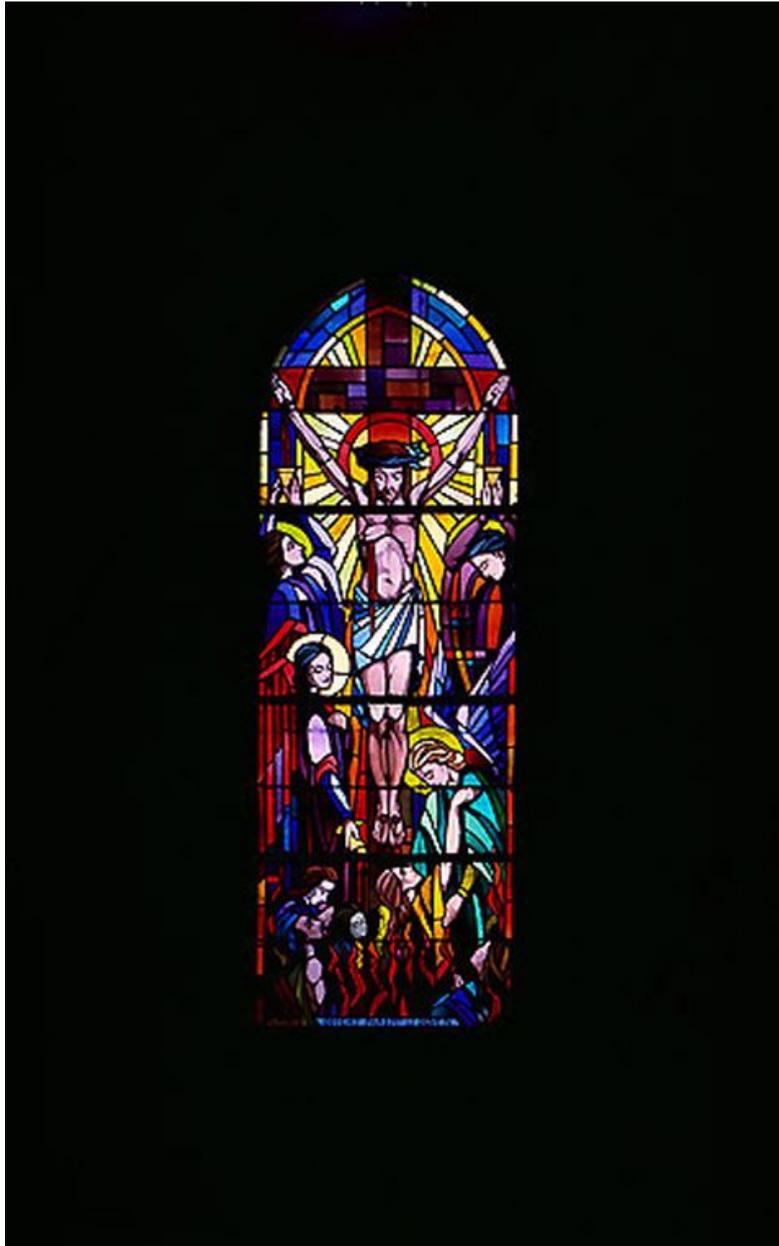
## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

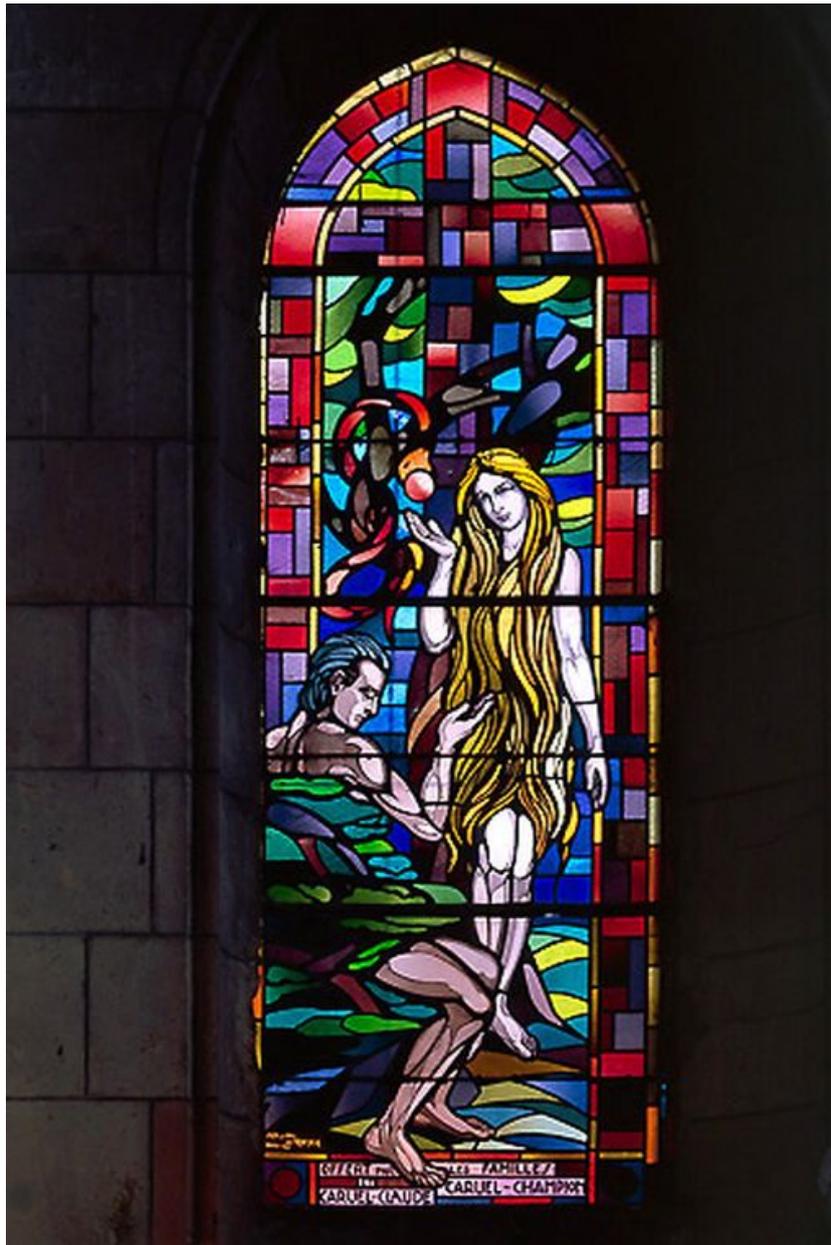


Baie 0 : Christ en croix adoré par les anges et les âmes du Purgatoire.

IVR22\_19990200914XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

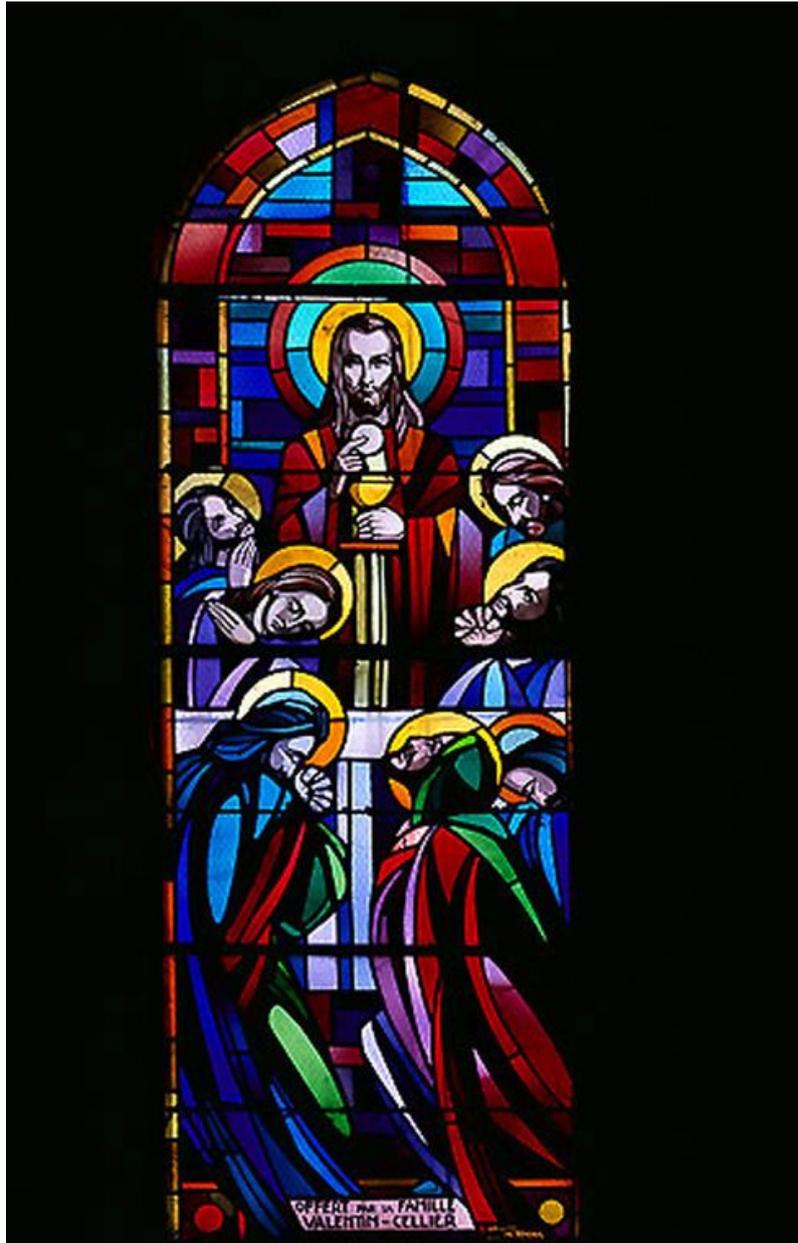


Baie 1 : Tentation d'Adam et Eve.

IVR22\_19990200909XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

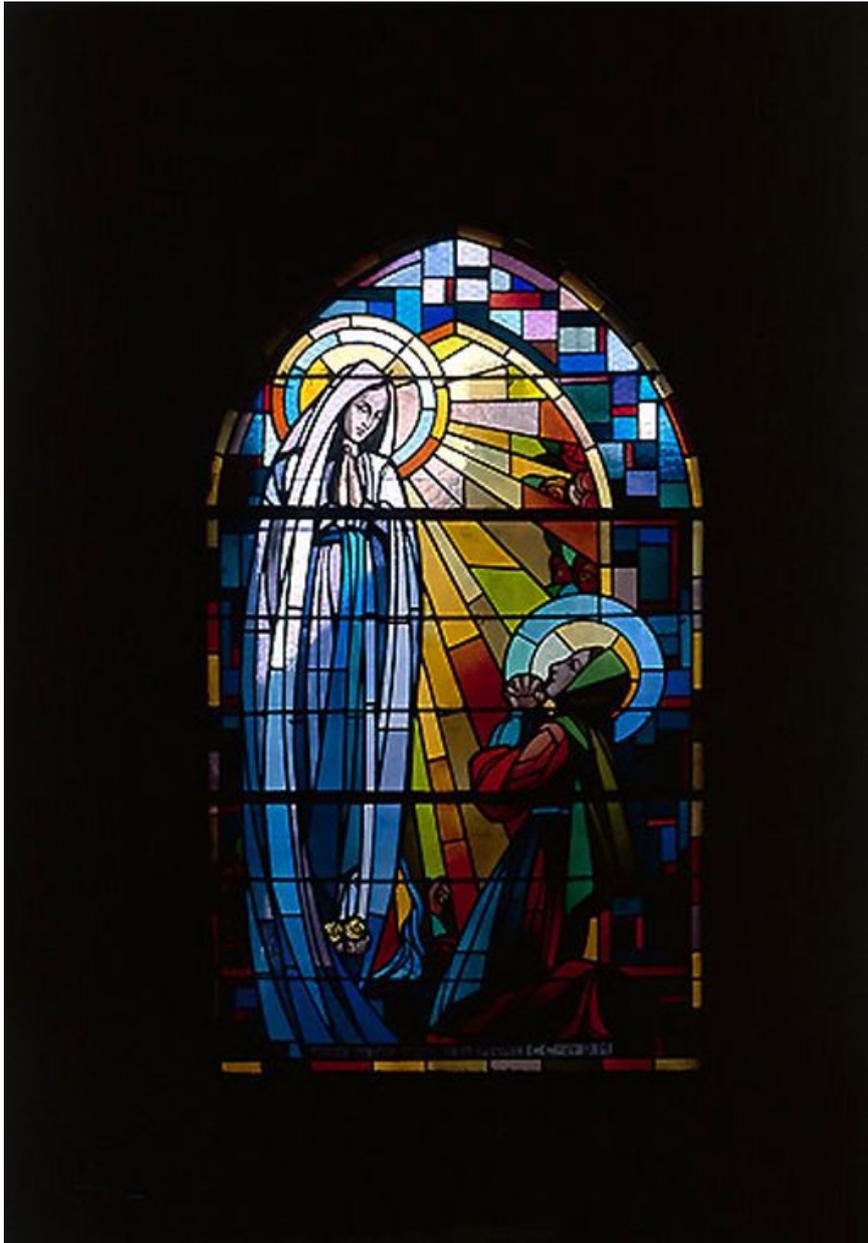


Baie 2 : Cène

IVR22\_19990200910XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

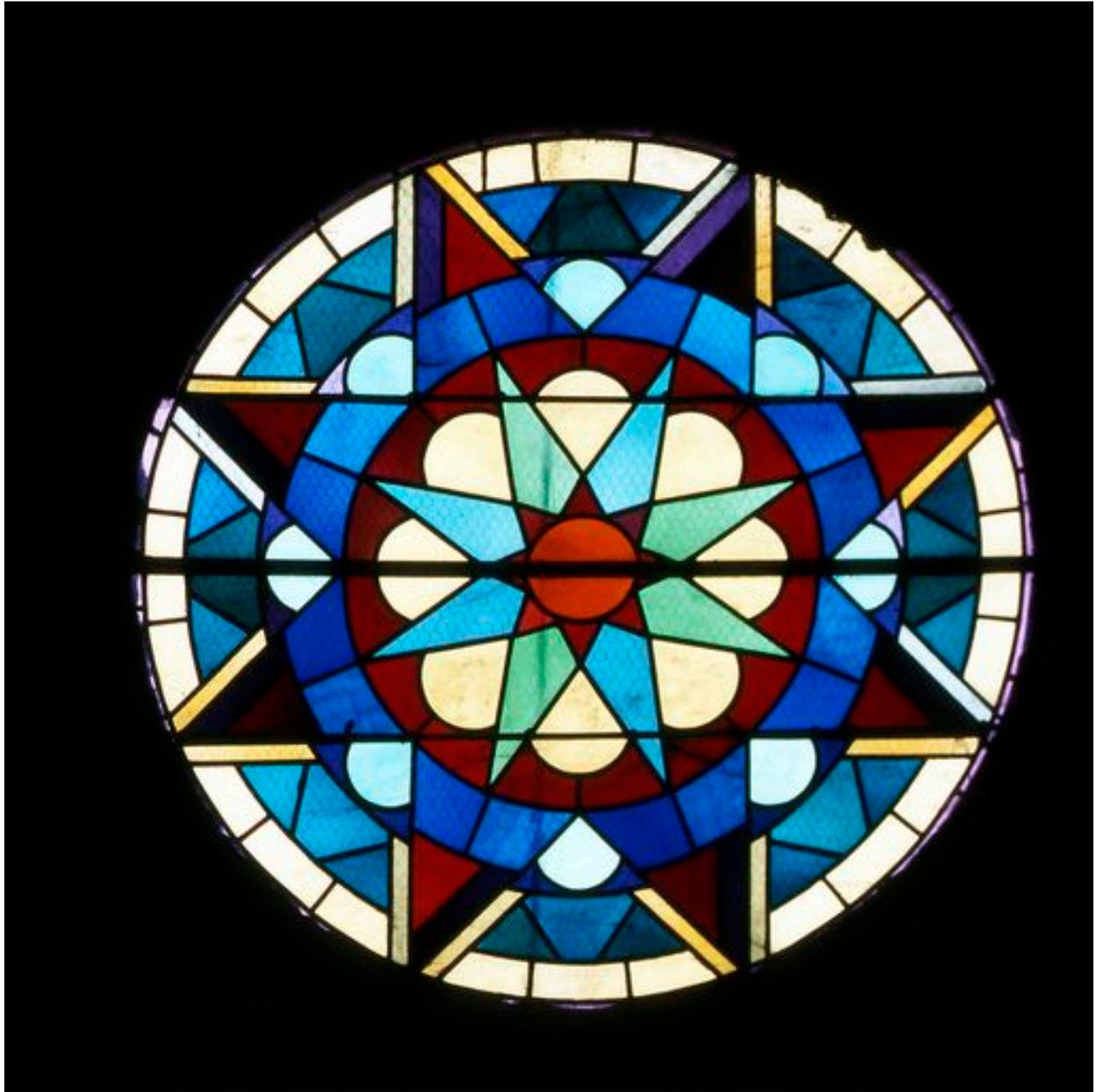


Baie 4 : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.

IVR22\_19980203224XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

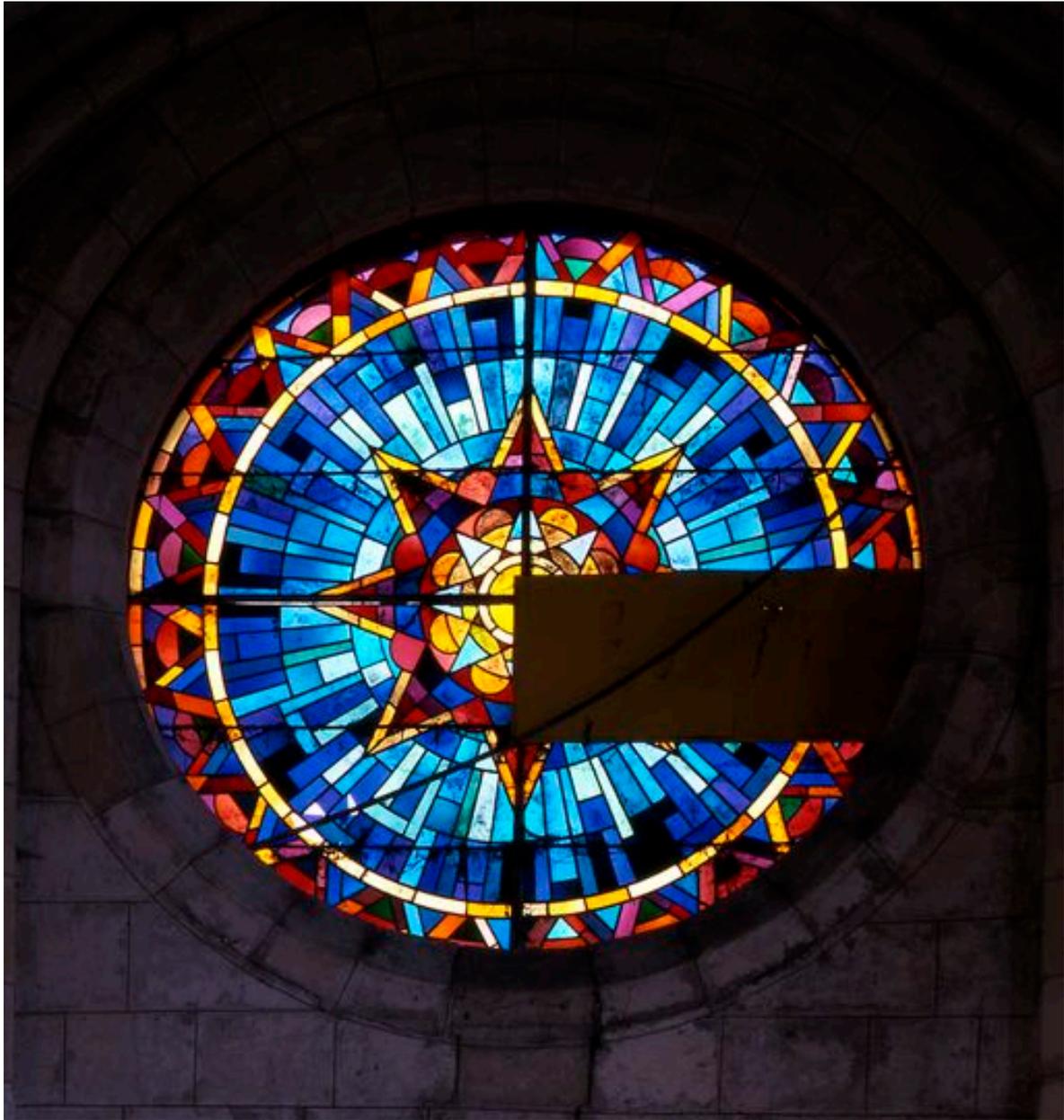


Baie 103 : verrière ornementale.

IVR22\_19990200929XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 107 : verrière ornementale.

IVR22\_19990200930XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation