

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : La Conversion de Marie-Madeleine

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000661
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Conversion de Marie-Madeleine (la)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Saint-Lucien

Historique

L'œuvre porte la signature du peintre François Mauperin et la date de 1780. Il s'agit d'une copie d'un tableau de Charles Le Brun conservé au musée du Louvre. Elle a été exposée au salon de la Correspondance en 1782. Mauperin reçoit la troisième médaille de l'académie de Saint-Luc le 31 décembre 1766. Membre de cette académie, il expose au salon de 1774 un *Christ en croix* et deux portraits dont celui d'un évêque anonyme. Il participe ensuite à l'exposition du Colisée de 1776. Ses œuvres sont gravées par Chenu et Levillain. En 1862 et 1885, le tableau décorait l'autel de la chapelle de la Madeleine. Il fut restauré en deux temps dans les années 1980.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle ()
Dates : 1780 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : François Mauperin (peintre)
Auteur de l'oeuvre source : Charles Le Brun (d'après, peintre)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 195 ; la = 161.

Représentations :

Marie-Madeleine est agenouillée devant un meuble avec des vases et un miroir. Elle est couverte de bijoux et un coffret débordant de perles gît à ses pieds. Marie-Madeleine se dépouille ici de sa parure de mondaine et se détourne ainsi des symboles du luxe. Dans l'encadrement de la fenêtre un paysage maritime et une tour sont figurés.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature : Mauperin pinxit. Date : 1780.

État de conservation

oeuvre restaurée

La toile a été restaurée en 1980 par la société ARCOA et le cadre a été restauré en 1989 par A. Mériguet.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/12/27

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V. p. 249-250.
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 92 (a)
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments.** Beauvais : H. Trézel, 1885. p. 41

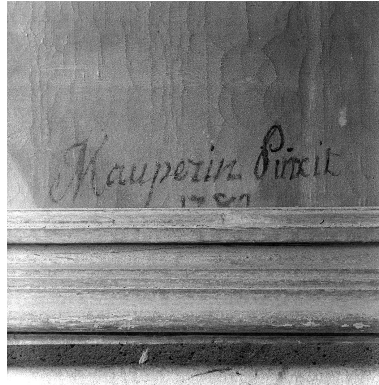
Liens web

- Notice du tableau de Charles Le Brun conservé au musée du Louvre. : http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8770

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003851VA



Détail de la signature et de la date.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003834X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Tableau : Les Pèlerins d'Emmaüs (IM60000660) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003851VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature et de la date.

IVR22_19966003834X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation