

Hauts-de-France, Somme
Montonvillers
Eglise paroissiale Saint-Antoine, rue de l' Eglise

Baiser de paix : Notre Dame de Liesse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000220
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000936

Désignation

Dénomination : baiser de paix
Titres : Notre-Dame de Liesse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce baiser de paix témoigne de la dévotion à Notre-Dame de Liesse en Picardie, au 17^e siècle. A ce titre, on peut le mettre en regard d'un autre baiser de paix, conservé à Logny-lès-Aubenton dans l'Aisne. Par ailleurs, l'église de Pierregot (canton de Villers-Bocage) abrite un baiser de paix reprenant la même forme et le même type de décor ornemental pour l'encadrement. L'inscription au revers, Pierre Bouthor , peut être soit la signature de l'orfèvre, soit le nom d'un pèlerin. C'est un patronyme assez courant dans la région.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Bouthor (orfèvre, ?)

Description

Poignée au revers.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : à poser

Matériaux : argent fondu, ciselé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions totales : h = 12,5 ; la = 10 ; pr = 4,1. Profondeur de la poignée au revers : pr = 3, 8.

Représentations :

figure biblique ; Vierge, debout, rayons lumineux, globe, croissant de lune, lampe, rinceaux
représentation d'objet ; les instruments de la Passion
figure biblique ; ange, en vol
ornement ; à volute, angelot

Au centre est figurée Notre-Dame de Liesse, debout sur un globe reposant sur un croissant de lune, et environnée de rayons lumineux. Elle est entourée de deux lampes. Cette figure est bordée d'un cadre orné des instruments de la Passion, à droite : tenaille, marteau et clou, plateau avec aiguière, voile de Véronique, et à gauche : le coq de saint Pierre, trois clous et d'autres symboles effacés. Au-dessus volent deux petits anges, celui de gauche paraît soulever une tenture. Le décor du cadre est complété par deux têtes d'angelot ailé, et un motif de volutes formant les pieds du baiser de paix.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : N. D. DE LIESSE, gravée sous la figure. Inscription gravée au revers du baiser de paix : PIERRE BOUTHOR, donnant peut-être le nom de l'orfèvre (ou celui d'un commanditaire ?). Il n'y a pas de poinçon.

État de conservation

mauvais état

La figure de Notre-Dame est effacée, l'ensemble des reliefs est érodé. Fissure centrale dans le baiser de paix. Partie centrale de la poignée au revers abîmée.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/09/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19988000329ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Antoine de Montonvillers (IM8000224) Hauts-de-France, Somme, Montonvillers, Eglise paroissiale Saint-Antoine, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19988000329ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation