

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Verrière figurée : Jugement dernier, les Sibylles, les Vierges sages et les Vierges folles (baie 323)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000824  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Sibylles (les) , Jugement dernier , Vierges folles (les) , Vierges sages (les)

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : bras nord du transept (baie 323)

### **Historique**

Dès l'achèvement du bras nord du transept, la vitrerie de la grande rose est commandée aux Le Prince. Jean Le Prince est payé en 1537 pour ses travaux sur la façade nord du transept et Nicolas Le Prince en 1538. Ils sont les auteurs des dix Sibylles garnissant les lancettes sous la rose, reprenant ainsi l'iconographie des vantaux du portail nord. Selon des témoignages anciens, la rose était ornée d'un soleil d'or sur un ciel d'azur semé d'étoiles et de séraphins, datant peut-être du 17<sup>e</sup> siècle, qui fut détruit en 1940.

En 1958, Max Ingrand réalise de nouvelles verrières pour la rose (Jugement dernier) et pour la première galerie de lancettes (Vierges sages et Vierges folles).

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1537 (daté par source), 1958 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Le Prince (verrier), Nicolas Le Prince (verrier), Maurice Ernest Ingrand (peintre-verrier)

### **Description**

La façade nord du transept est abondamment vitrée : une grande rose surmonte deux galeries de dix lancettes chacune. Les lancettes de chaque galerie sont juxtaposées et assemblées par paire. Les lancettes de la galerie inférieure sont de tailles égales, tandis que les lancettes de la galerie supérieure présentent trois tailles différentes : les lancettes latérales étant les plus grandes et les deux lancettes centrales les plus petites. L'ensemble est en verre soufflé et les détails peints à la grisaille et au jaune d'argent.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 20 ; jour de réseau ; oculus de réseau

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 2000 ; la = 780.

Représentations :

Dans la première galerie de lancettes (registre inférieur) figurent les Vierges folles et les Vierges sages. Dans la deuxième galerie dix sibylles prennent place sous des dais architecturaux. La plupart des sibylles sont identifiables grâce à des inscriptions situées en dessous et grâce à leurs attributs (de gauche à droite) :

- la sibylle Érythrée, portant une rose (le lys est normalement son attribut) ;
- la sibylle de Cumes, portant un coquillage ;
- la sibylle samienne, portant un berceau (l'inscription située en dessous l'identifie comme la sibylle delphique) ;
- la sibylle persique, portant une lanterne ;
- la sibylle libyque, portant une torche enflammée (?) ;
- la sibylle cimérienne, portant une corne ;
- la sibylle tiburtine, portant une main ;
- la sibylle delphique, portant les clous et la couronne d'épines (l'inscription située en dessous l'identifie comme la sibylle européenne) ;
- la sibylle Agrippa entourant une colonne ;
- la sibylle phrygienne, portant une croix-étendard (?)

Le Jugement dernier est figuré dans les différents lobes de la rose.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions donnant le nom des sibylles (de gauche à droite) : Sibille erithree/ Sibille cumane/ Sibille delphic (l'inscription ne correspond pas à la sibylle représentée au-dessus)/ Sibille persique/ Sibille libique/ Sibille cim[...]/ Sibille tiburtine/ Sibille europe (l'inscription ne correspond pas à la sibylle représentée au-dessus).

## État de conservation

oeuvre complétée , plombs de casse

La verrière présente quelques plombs de casse, notamment dans la galerie supérieure des lancettes. Elle a été complétée en 1958 par Max Ingrand, au niveau de la rose et de la galerie inférieure des lancettes.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- BnF. NAF 6096. **Papiers archéologiques du baron De Guilhermy.**  
fol. 154
- BM Beauvais. **Collection Bucquet-Aux Cousteaux**, tome 26.  
p. 519
- BM Beauvais. **Collection Bucquet-Aux Cousteaux**, tome 28.  
p. 313

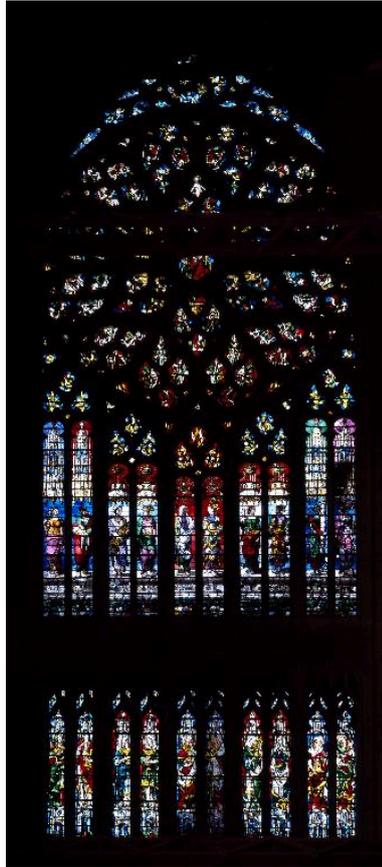
## Bibliographie

-

BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Description des vitraux des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais (XVI<sup>ème</sup> siècle)**. *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*. Beauvais : A. Desjardins, 1850, tome I.  
p. 225-246

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).  
p. 186 et 191
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.  
p. 181
- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
- LEBLOND, Victor. **L'art et les artistes en Ile-de-France au XVI<sup>e</sup> siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales**. Paris : E. Champion, 1921.  
p. 30
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).  
p. 70-71
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 56
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.  
p. 14

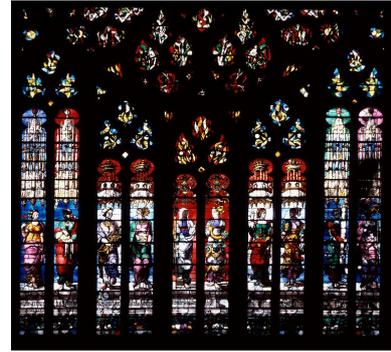
## Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19996001590VA



Vue des lancettes inférieures :  
Vierges sages et Vierges folles.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19996001708XA



Vue des lancettes  
supérieures : les Sibylles.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19976000017XA

## Dossiers liés

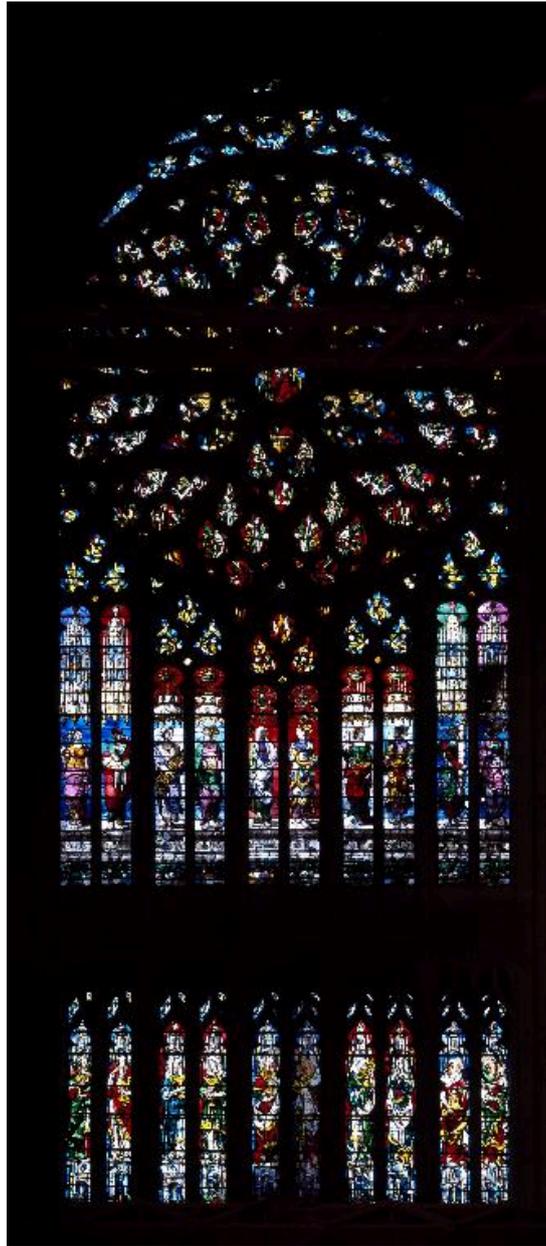
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_19996001590VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des lancettes inférieures : Vierges sages et Vierges folles.

IVR22\_19996001708XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des lancettes supérieures : les Sibylles.

IVR22\_19976000017XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation