

Hauts-de-France, Nord  
Saint-Amand-les-Eaux

## Ancien hôtel Broutin, devenu poste de Saint-Amand-les-Eaux, puis perception

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59004374  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2014  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Saint-Amand-les-Eaux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : hôtel  
Destinations successives : hôtel, poste, perception

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation :  
Références cadastrales : 2013, BO, 62

### Historique

Cet édifice a été construit à la fin du 19<sup>e</sup> siècle ou au début du 20<sup>e</sup> siècle. Il est vendu par son propriétaire René Broutin, capitaine d'artillerie pour la somme de 22 000 F vers 1910 à la commune afin d'être transformé en hôtel des postes. La commune estime le bureau de poste - installé jusqu'alors dans un hôtel particulier du 18<sup>e</sup> siècle situé rue du Prévôt (actuellement rue Casimir-Davaine) - de taille insuffisante et en décide le déplacement dans un immeuble plus vaste.

La délibération du conseil municipal permet à la commune de contracter un emprunt pour l'acquisition de cet hôtel et en confie la transformation à l'architecte valenciennois Edmond Lemaire pour un coût de 18 000 francs. L'adjudication des travaux est faite le 26 juin 1911 et les travaux sont réalisés par l'entrepreneur Bonnet. La réception définitive des travaux a lieu le 8 février 1913.

Lors de l'enquête, l'édifice abrite le centre des impôts et une nouvelle poste a été installée à l'angle de la rue Thiers et de la rue Casimir-Davaine.

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1913 (daté par travaux historiques)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Edmond Lemaire

### Description

Cet immeuble est situé dans le centre bourg, dans une rue qui relie le centre ancien avec des rues qui sont en cours de lotissement au cours du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

La maison bourgeoise était organisée autour d'une cour intérieure donnant sur un jardin situé à l'arrière de la parcelle. Au rez-de-chaussée, différentes salles (salon, salle de musique) étaient disposées sur la rue et de part et d'autre de l'entrée, qui, large, rappelle la porte cochère et donne directement sur la cour.

Les pièces étaient accessibles depuis l'entrée et s'ouvraient en enfilade, à l'exception des pièces de service (buanderie, cuisine, remise) situées à l'arrière des pièces nobles et accessibles depuis la cour. L'escalier à rampe simple donnant accès aux chambres de l'étage était disposé latéralement, derrière le salon, dans une tourelle coiffée d'une flèche. Seul cette tourelle en saillie sur la façade latérale de l'édifice lui donne de l'importance.

La façade est sobre, composée d'une alternance de brique de couleur rouge et peinte en blanc, rappelant la mise en oeuvre en "rouge barre" régionale, scandée et soulignée par des bandeaux et chaînages peints.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique enduit partiel

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à plusieurs pans brisés ; toit en pavillon ; flèche polygonale

Escaliers : escalier intérieur : escalier droit, cage ouverte

## Présentation

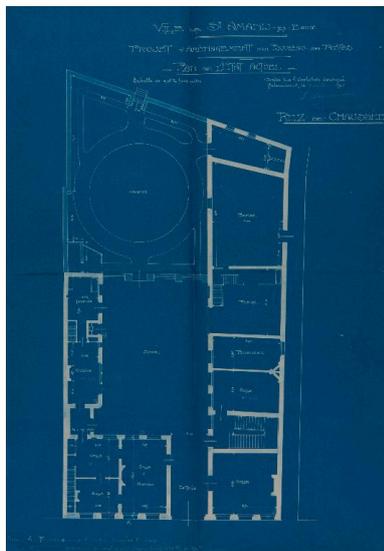
Les archives publiques et privées étant peu accessibles ou inexistantes pour documenter l'habitat, l'existence dans les archives publiques de ce projet de transformation d'une maison bourgeoise, datant de la seconde moitié du XIXe siècle, en bureau des postes permet d'illustrer un mode d'habiter à Saint-Amand-les-Eaux.

De plus, cette transformation témoigne de l'importance que le bureau de poste prend dans les stations thermales\*, même si à Saint-Amand-les-Eaux, la station thermale est à l'extérieur du centre. Ici, le développement industriel contribue certainement autant à l'installation de cet établissement.

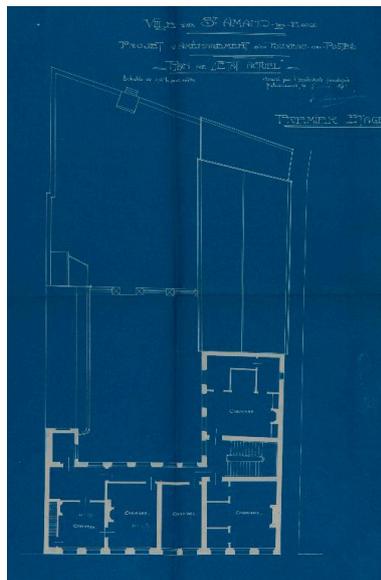
\* lettre du sous-secrétaire d'Etat des Postes et Télégraphes adressée au maire de Vichy en 1929 : [...], les stations concurrentes étrangères ...ont consenti d'immenses sacrifices pour la construction d'Hôtels des Postes, véritables bureaux de renseignements où la clientèle trouve réunies, avec le confort le plus moderne, toutes les facilités pour satisfaire ses besoins les plus divers."...

## Références documentaires

### Illustrations



Projet d'aménagement d'un immeuble en bureau de poste ; plan du rez-de-chaussée, Edmond Lemaire architecte, 1911 (AD Nord, 2O 525/146).  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20135900091NUCA



Projet d'aménagement d'un immeuble en bureau de poste ; plan du premier étage, Edmond Lemaire architecte, 1911 (AD Nord, 2O 525/146).  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20135900092NUCA



Vue générale de la maison, ancien bureau de poste, actuellement perception.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20125902131NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Maisons, immeubles (IA59004995) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Saint-Amand-les-Eaux,

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

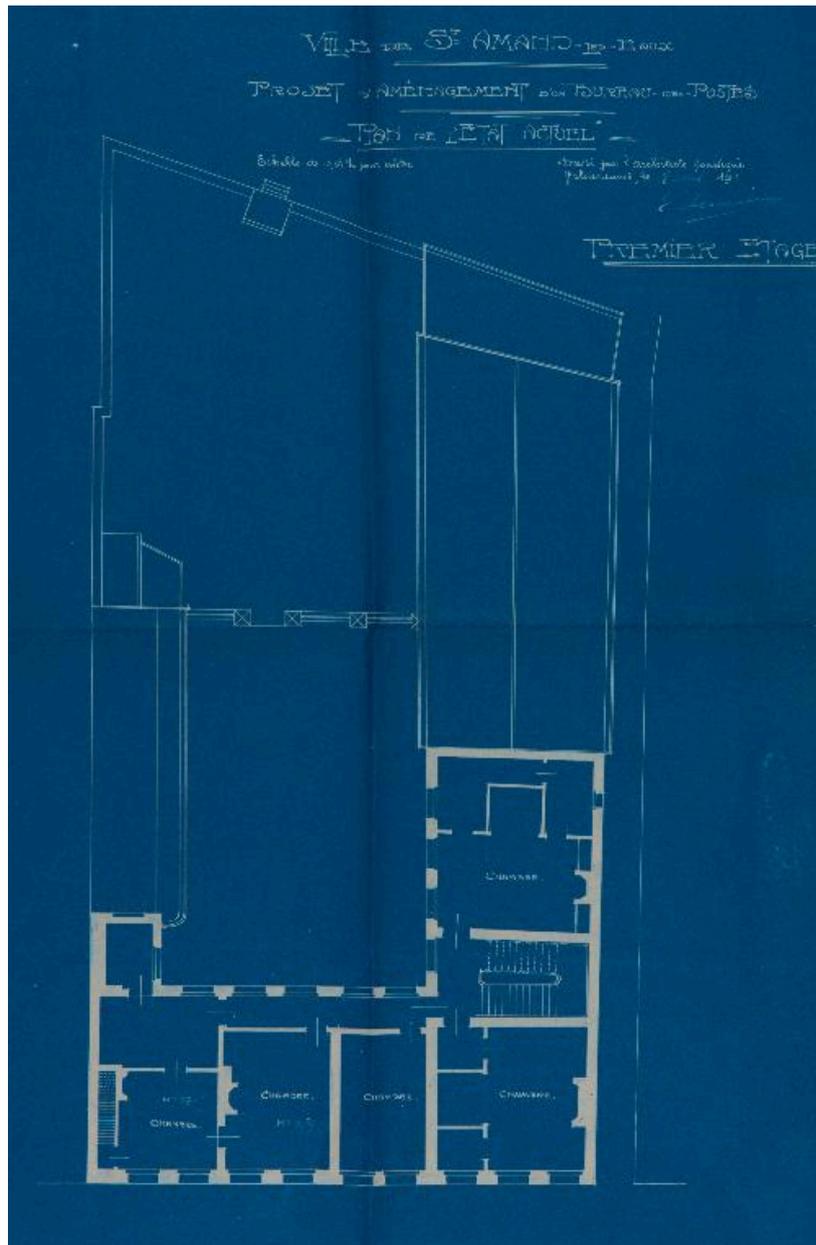


Projet d'aménagement d'un immeuble en bureau de poste ; plan du rez-de-chaussée, Edmond Lemaire architecte, 1911 (AD Nord, 2O 525/146).

IVR31\_20135900091NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

(c) Département du Nord ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet d'aménagement d'un immeuble en bureau de poste ; plan du premier étage, Edmond Lemaire architecte, 1911 (AD Nord, 2O 525/146).

IVR31\_20135900092NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

(c) Département du Nord ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la maison, ancien bureau de poste, actuellement perception.

IVR31\_20125902131NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation