

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Éléments de verrière figurée : drapiers, saint Quentin, portefaix ? (baie 40)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004603
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Drapiers , saint Quentin , portefaix () (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du choeur dite chapelle Saint-Eloi baie 40

Historique

L'histoire de la verrière d'où proviennent ces éléments n'est pas connue. Toutefois, le style des vêtements des personnages permet de la dater de la première moitié du 15^e siècle. Les sujets représentés témoignent qu'elle fut offerte par une ou deux corporations de la ville, et assurément par celle des drapiers. Quand le baron de Guilhermy visite la basilique en 1855, ces panneaux se trouvent alors dans la 5^e travée du collatéral nord de la nef. Après les deux conflits mondiaux du 20^e siècle, la verrière a été restaurée par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret et installée à son emplacement actuel (chapelle Saint-Eloi) en octobre 1956.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 15^e siècle

Description

La baie est constituée de trois lancettes juxtaposées, terminées chacune par un arc polylobé. Les deux lancettes latérales, plus basses que la centrale, sont surmontées d'un jour trilobé. Le tympan est ajouré par cinq jours de réseau et par une rose circulaire divisée intérieurement en six jours de réseau. Cette fenêtre est occupée par une verrière incolore à losanges, dans le bas de laquelle ont été intégrés quatre panneaux figurés. Les détails sont rendus par un généreux emploi de la grisaille et du jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, polylobé ; jour de réseau, 13 ; panneau vitré, 4, juxtaposé, superposé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions de la fenêtre : la = 250. Chaque lancette mesure environ 65 cm de largeur. A l'origine, la verrière occupait une fenêtre de 190 cm de largeur composée de trois lancettes juxtaposées, chacune mesurant une cinquantaine de cm de largeur.

Représentations :

figure ; saint Quentin, en pied, de trois-quarts, auréole, palme, livre, broche, socle, dais architectural, ciseaux, sac scène ; tonte, feuillage ; vue d'intérieur, homme, en pied, de trois-quarts, chapeau, ciseaux, tissu scène ; sac, bâtiment ; homme, en pied, de profil, portant

Le panneau figuré de la lancette gauche est occupé par des tondeurs de drap dans leur atelier. Un homme debout sur un marchepied et de trois-quarts, vêtu d'une robe et d'un chapeau, tond un tissu posé sur une table inclinée à l'aide des grands ciseaux caractéristiques. Un autre homme, également de trois-quarts, s'occupe d'une autre pièce de drap. Ses ciseaux sont posés sur la table. Au-dessus d'eux, un tissu posé sur une barre de bois attend d'être tondu. Le sol est recouvert de bourre. Le fond de la scène est meublé par de grands feuillages. Une large bordure de ciseaux cantonne le panneau. A la lancette droite, le devant de la scène est occupé par deux hommes vus de profil, portant chacun un gros sac sur leurs épaules. Ils se détachent sur un arrière-plan de bâtiments dépeints de trois-quarts. Une bordure de sacs cantonne cette scène, sur l'interprétation de laquelle personne n'est d'accord. Beaucoup y voient des meuniers portant des sacs de blé, ou des portefaix. Néanmoins, le baron de Guilhermy en 1855 y a vu deux hommes apportant des sacs pleins de chardons, les têtes de chardon étant employées dans la draperie pour carder les draps. Les deux panneaux superposés de la lancette centrale sont réservés à une représentation de saint Quentin, debout et de trois-quarts, reconnaissable par les extrémités des broches qui dépassent de ses épaules. Le saint auréolé tient une palme à la main droite et un livre à la main gauche. Le personnage est mis en valeur par une niche architecturée avec socle et dais. Une bordure latérale de ciseaux et une autre de sacs complètent la représentation.

État de conservation

élément , grillage de protection , plombs de casse , oeuvre restaurée , agrandissement

Ces panneaux figurés ne sont que les éléments subsistants d'une verrière qui occupait jadis la fenêtre de la cinquième travée du collatéral nord. L'oeuvre a été plusieurs fois restaurée, la dernière restauration intervenant après la Seconde Guerre mondiale. A cette occasion, les panneaux ont été élargis d'une mosaïque colorée pour s'adapter à leur nouvel emplacement.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : restauration des verrières 13e et 16e siècles
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 320 recto

Documents figurés

- **Dessin de la verrière représentant des tondeurs de drap et des portefaix, de part et d'autre de saint Quentin**, dessin sur papier calque, par Lemasle (?), milieu du 19e siècle (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 63).

Bibliographie

- **FLEURY, Edouard. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, tome 4**
FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne**. Paris : imprimerie A. Quantin, 1882, t. 4.

p. 249-250

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p. 168
- **LECOCQ, Georges. Etude sur les vitraux de la collégiale de Saint-Quentin. 1ère partie. Un vitrail de la collégiale de Saint-Quentin**
LECOCQ, Georges. **Etude sur les vitraux de la collégiale de Saint-Quentin. 1ère partie. Un vitrail de la collégiale de Saint-Quentin**. Saint-Quentin : Imprimerie Ch. Poette, 1874.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203080XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20010203080XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation