

Hauts-de-France, Somme
Ercourt
Eglise paroissiale Saint-Sulpice, place du Mont

Verrière figurée (verrière mariale) : la Vie de la Vierge et les emblèmes de ses litanies (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001937
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale les litanies de la Vierge, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000573

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière mariale
Titres : Vie de la Vierge (la) , Emblèmes des litanies mariales

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur (baie 3)

Historique

Seuls les têtes de lancettes et le tympan contiennent des vitraux datant de la première moitié du 16e siècle. Ces vitraux témoignent de l'existence antérieure d'une verrière représentant la Vierge entourée par les emblèmes de ses litanies. La majorité de la verrière date de 1872 comme l'indique l'inscription située dans le registre inférieur de la lancette centrale. Il s'agit d'une commande d'Amédée Capet Eloy de Bellavesnes pour honorer la mémoire de son fils Jean-Baptiste décédé à l'âge de 7 ans en 1843. L'ensemble de la verrière a été restauré en 1948.
Période(s) principale(s) : 1ère moitié 16e siècle, 3e quart 19e siècle
Dates : 1872 (porte la date)

Description

La baie se compose de trois lancettes polylobées et juxtaposées, et d'un tympan ajouré constitué de cinq soufflets et de deux petites mouchettes. Chaque lancette se compose de quatre registres superposés formant douze panneaux vitrés. L'ensemble de la verrière a été réalisé en verre transparent sur lequel les détails ont été peints au jaune d'argent et à la grisaille sur verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; panneau vitré, 12

Matériaux : verre transparent peint, jaune d'argent, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 100 ; la = 150.

Représentations :

Le corps de chaque lancette est orné de médaillons alternant scènes figuratives et motifs décoratifs. Les scènes figuratives ont pour sujet la Nativité et la Vie de la Vierge. L'Annonciation est représentée dans le médaillon inférieur de la lancette gauche, elle fait pendant à la Visitation figurant dans le médaillon inférieur de la lancette droite. Le médaillon supérieur de la lancette gauche a comme sujet la Fuite en Égypte, tandis que celui de la lancette droite représente l'Assomption. Au centre de la lancette médiane, on retrouve une *Pietà* ou Vierge de Pitié, entourée par des rinceaux végétaux polychromes, ainsi que par quatre têtes de putti, ce qui lui confère une position centrale par rapport aux autres épisodes mariaux.

Les têtes de lancettes contiennent les emblèmes de la Vierge dont l'iconographie est issue des Litanies mariales. Si d'ordinaire une dizaine d'emblèmes sont représentés, seuls trois d'entre eux subsistent ici : le soleil, l'étoile du matin et la lune. Ces emblèmes sont identifiés à l'aide d'inscriptions latines issues principalement de l'Ancien Testament se trouvant dans des phylactères blancs bordés de jaune. Dans les soufflets du tympan, se trouvent quatre anges adorateurs, dont deux sont figurés de profil.

Le soufflet central présente, au milieu d'une auréole de rayons lumineux, la figure de Dieu le Père à mi-corps. Il porte une longue barbe blanche, une robe blanche, un manteau rouge foncé, ainsi que la tiare pontificale sur laquelle sont figurés des fleurons noirs sur fond d'or. Il est représenté bénissant de la main droite et tenant l'orbe terrestre de la main gauche ; l'orbe est surmonté d'une croix d'or fleuronnée rehaussée d'une perle blanche. Des nuées bleutées prennent place sous le personnage, elles sont accompagnées d'une inscription latine se trouvant dans un phylactère.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (sur l'oeuvre, français, peint), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, latin, peint), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, latin, partiellement illisible, peint)

Précisions et transcriptions :

La première inscription est située dans un cartouche dans le registre inférieur de la lancette centrale, elle concerne les donateurs des vitraux du 19^e siècle : "PIEUX.HOMMAGE.A.LA.MEMOIRE.DE.NOTRE.CHER.FILS.JEAN.BAPTISTE.ISMAEL.LOUIS.HUGUES.CAPET.APELE.A 1872".

Les inscriptions latines concernant l'iconographie des litanies mariales sont peintes sur l'oeuvre, sous Dieu le Père on peut lire :

"TOT.PVLC[RA] AMICA.ES.[E]T.MACVLA [ET NON] EST.[I]NT" (Ct, 4,7).

Sous les représentations des emblèmes des litanies on peut lire les inscriptions suivantes :

"ELLECTA.VT.SOL" (Ct, 6,10), "STELLA.MARIS.MATITVT" (MATUTINA normalement), "PVL CRA.VT.LVNA" (Ct, 6, 10).

D'autres inscriptions se trouvent dans les deux mouchettes du tympan mais elles sont partiellement illisibles, on distingue seulement :

"QVI.NA.NE.POEVI[...] T" (mouchette gauche) et "DE.PEV.ASSES." (mouchette droite).

État de conservation

oeuvre restaurée ,

Les vitraux de l'église ont été restaurés en 1872 et 1873, puis en 1948 par P. Pasquier, peintre-verrier de la ville d'Amiens. Il semblerait que le peintre ait par inadvertance transposé des syllabes, notamment dans l'inscription de la tête de lancette centrale (STELLA.MARIS.MATITUT).

Statut, intérêt et protection

Cette verrière a été comme l'ensemble des verrières de l'église classé au titre d'objet le 12/07/1912.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1912/07/12

Statut de la propriété : propriété de la commune

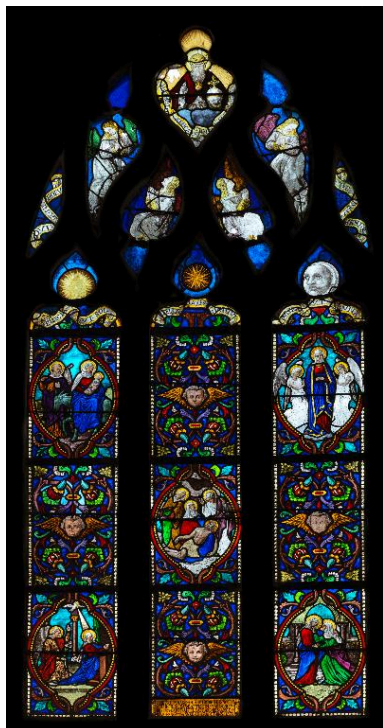
Références documentaires

Bibliographie

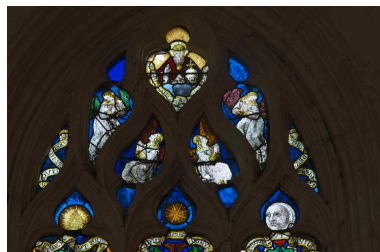
- CANTON, G.R. et HAINSELIN, Pierre. *Études sur les vitraux de Picardie. VIII: Église d'Ercourt.* *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 1953-1954, tome 44. p.66-79, 148-158, 210-224

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p.226
- RODIERE, Roger, DES FORTS, Philippe. **Le Pays du Vimeu**. Amiens : Société des Antiquaires de Picardie, 1938. p. 122-125

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000183NUC2A



Vue de détail : têtes de lancettes et tympan.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000184NUC2A



Vue de détail : cartouche de la partie inférieure de la lancette centrale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20148000185NUC2A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les litanies de la Vierge - dossier de présentation (IM99000001)

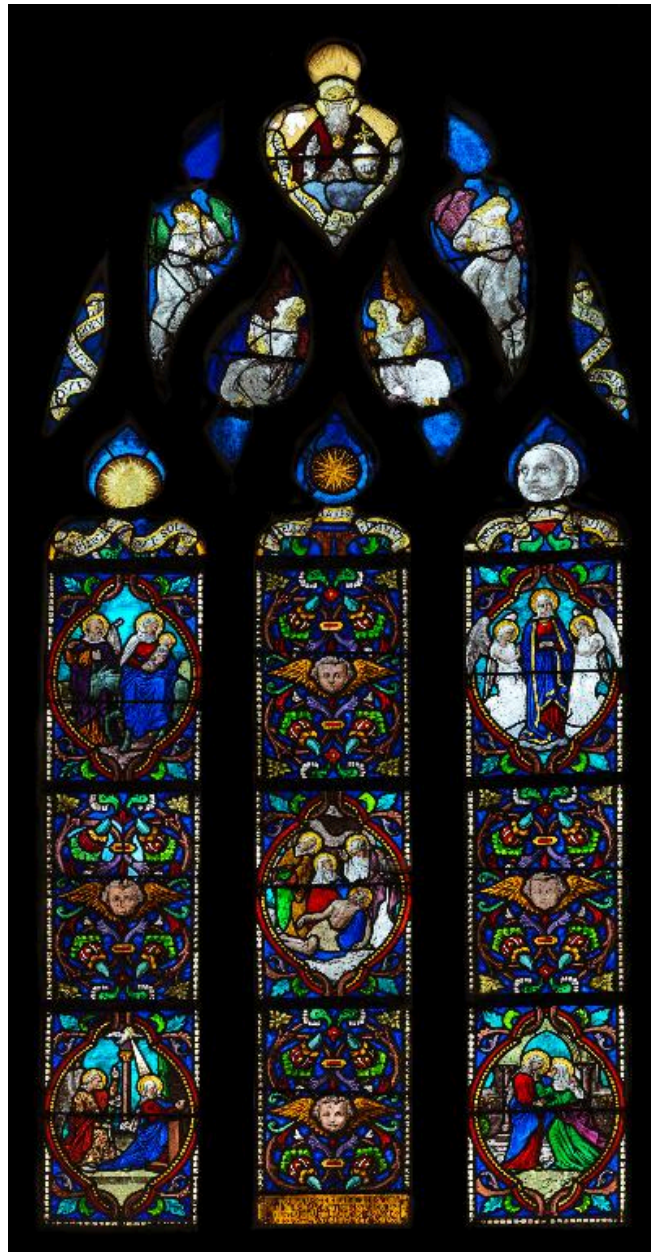
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église d'Ercourt (IM80001953) Picardie, Somme, Ercourt

Auteur(s) du dossier : Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20148000183NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



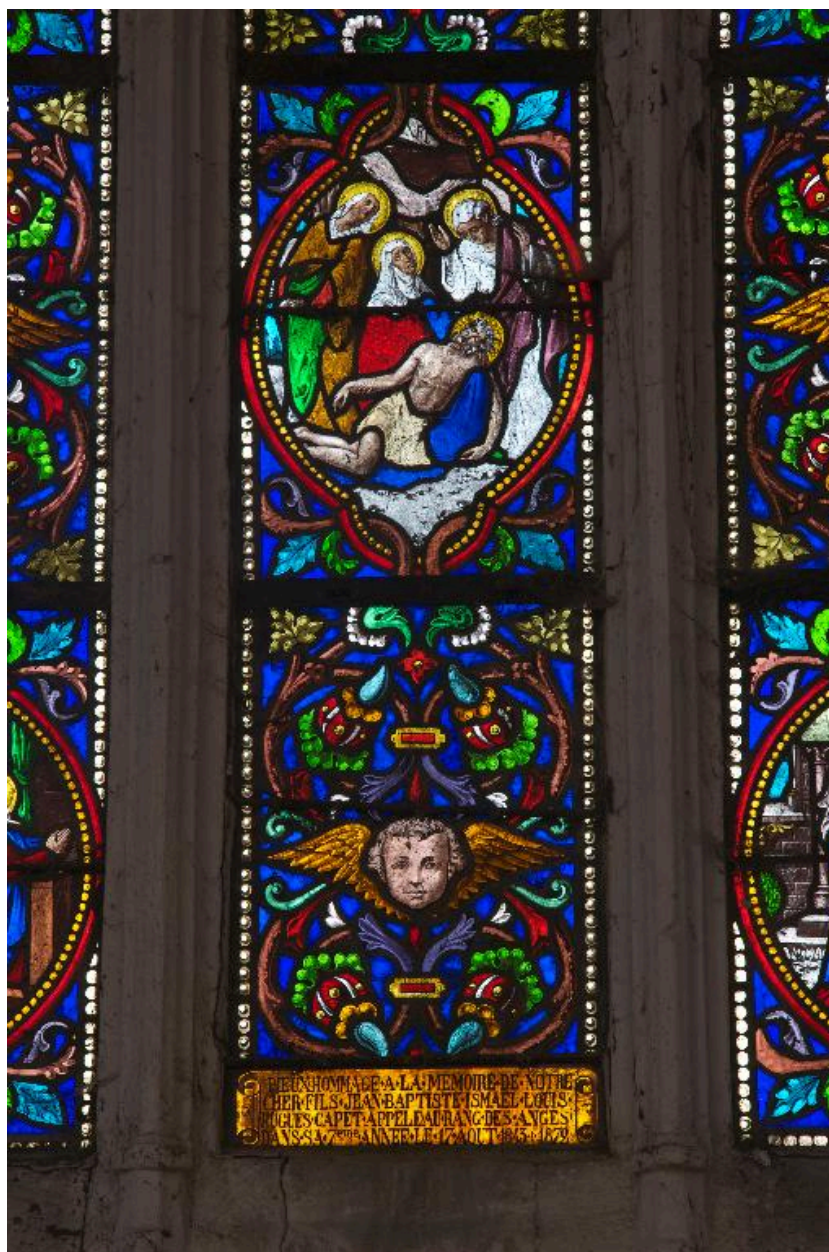
Vue de détail : têtes de lancettes et tympan.

IVR22_20148000184NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : cartouche de la partie inférieure de la lancette centrale.

IVR22_20148000185NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation