

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 34 et 35 plaine F Cimetière de la Madeleine

Monument sépulcral de la famille Grimaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006847
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : monument sépulcral
Appellation : sépulture de la famille Grimaux
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, les deux concessions sont acquises en octobre 1849 (F35) et en janvier 1850 (F 34). La concession F 35 est acquise par Séraphin Damerval, domicilié à Amiens, rue Desprez ; la concession F 34 est acquise par Paul Grimaux, banquier, domicilié à Amiens, 80 rue Saint-Jacques, et François Dufétel, banquier, domicilié à Amiens, 16 rue des Jeunes-Mâtins. Le monument, qui porte les signatures de l'architecte Barthelemy et de l'entrepreneur Leroy-Digeon, a été restauré par l'association "Les Amis de la Madeleine". L'une des statues de pleureuses ornant le monument, est signée et datée J. Sanson / 1871 (A. Guerville). Le modèle ou un tirage en plâtre, intitulé La douleur (1870), est conservé au musée de Nemours.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1871 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Eugène Barthelemy (architecte, signature), François Victor Leroy-Digeon (entrepreneur, signature), Justin Chrysostome Sanson

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Paul Grimaux (habitant célèbre, attribution par source)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée dans sa partie antérieure par des poteaux monumentaux, reliés par des chaînes ouvragées en fonte peinte et fixés sur un parvis en calcaire. Elle est également matérialisée par un mur de clôture en calcaire, clos par une très belle grille en fonte ouvragée peinte et surmonté d'une belle balustrade ajourée, formant une sorte de péristyle.

La sépulture contient un monument, en forme de mausolée en calcaire, présentant plusieurs éléments. Au centre, se dresse une stèle à entablement et fronton triangulaire en calcaire, à pilastres cannelés et agrémentée d'une grande table en pierre d'Ecaussine portant le nom de la famille destinataire. Derrière cette stèle, s'élève un clocheton monumental, à arcades cintrées ajourées. Le sol à l'intérieur de cet ensemble est recouvert de carreaux de pavement et six tablettes en pierre d'Ecaussine sont fixées sur les faces latérales intérieures du mur de clôture.

Inscriptions :

Dates des décès (tables de gauche) : 1851 / 1867 / 1842 / (tables de droite) 1870 (?) / 1907 / 1866.

Inscription concernant le destinataire : Sépulture / de la famille / Grimaux.

Signature (mur de clôture, face antérieure, à gauche) : Barthelemy INV.

Signature (mur de clôture, face antérieure, à droite) : Leroy-Digeon.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau-monument (en forme de mausolée) ; caveau picard

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Des larmes sont représentées sur la partie supérieure des poteaux de clôture et les attaches maintenant les chaînes à frise perlée sont en forme de tête de phénix.

La grille en fonte peinte est ornée de fleurs de pavot, de feuilles d'acanthé, de fleurons stylisés, de pommes de pin ainsi que de couronnes d'immortelles formant une sorte de maillage. Le centre du portillon, qui est surmonté d'une croix fleuronnée reposant sur un sablier ailé, est agrémenté d'une couronne de fleurs de pavot.

La balustrade surmontant le mur-péristyle est rythmée par des flambeaux renversés et est ornée d'urnes drapées (4 antérieures et 2 postérieures).

Le fronton triangulaire de la stèle d'applique, souligné par une frise en ronds, est sculpté d'une chouette, reposant sur des branches de cyprès entrecroisées. Les pilastres cannelés sont coiffés de chapiteaux ioniques et la table en marbre centrale est encadrée par une frise en raies de cœur. La base est gravée d'un visage féminin voilé, posant son index sur sa bouche et de part et d'autre de la stèle se trouvent deux belles pleureuses.

Le clocheton, surmonté d'une croix fleuronnée et présentant un motif en forme d'écailles, est sculptée d'une tête d'angelot ailé au-dessus de chaque arcade cintrée et est encadré par deux grandes feuilles d'acanthé.

Le carrelage du sol présente des motifs géométriques blanc et noir, agrémenté de fleurs ainsi qu'un grand médaillon central vert, rouge, blanc, gris et noir, représentant une croix fleurie.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, qui réunit deux terrains acquis en 1849 (n°35) et en 1850 (n°34), conserve l'un des monuments les plus remarquables du cimetière de la Madeleine.

Le tombeau en calcaire, en forme de mausolée, a été réalisé par l'entrepreneur Leroy-Digeon sur les plans de l'architecte Barthelemy (signatures) entre 1850 (date d'acquisition des deux terrains) et 1871 (date portée sur une des statues). Le décor sculpté du fronton de la stèle est d'une qualité exceptionnelle. Les deux pleureuses, exécutées en 1871, sont l'oeuvre du statuaire Justin Sanson, grand prix de Rome, auteur des grandes statues monumentales du Palais de justice d'Amiens en 1866. Comme à [Pont-de-Metz \(tombeau Bralant-Desquiens\)](#) et à Beauval (tombeau de [Charles Saint](#)), un médaillon sculpté symbolisant le « Silence », inspiré du bas-relief d'Antoine Auguste Préault exécuté pour le tombeau de Jacob Roblès, au cimetière parisien du Père-Lachaise.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue de situation.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20048000411NUCA



Vue générale du tombeau-mausolée en forme de mausolée, depuis le côté.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001302NUCA



Vue générale de face du tombeau-mausolée en forme de mausolée.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001303NUCA



Détail de la stèle à entablement et fronton triangulaire d'applique.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001304NUCA



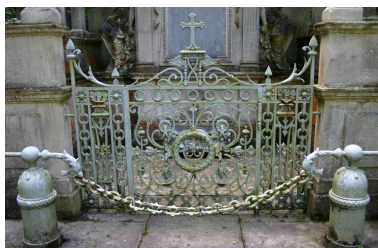
Pleureuse (gauche).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001297NUCA



Pleureuse (droite).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001298NUCA



Bas-relief représentant l'allégorie du Silence, d'après Préault.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001299NUCA



Grille de clôture antérieure en fonte ouvragée.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001305NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue de situation.

IVR22_20048000411NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tombeau-monument en forme de mausolée, depuis le côté.

IVR22_20098001302NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de face du tombeau-monument en forme de mausolée.

IVR22_20098001303NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la stèle à entablement et fronton triangulaire d'applique.

IVR22_20098001304NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pleureuse (gauche).

IVR22_20098001297NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pleureuse (droite).

IVR22_20098001298NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief représentant l'allégorie du Silence, d'après Préault.

IVR22_20098001299NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille de clôture antérieure en fonte ouvragée.

IVR22_20098001305NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation