

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Orgue de chœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005392
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : orgue
Précision sur la dénomination : orgue de chœur
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : deuxième arcade nord du chœur

Historique

Dès le début du 19^e siècle, la présence d'un orgue d'accompagnement, indispensable pendant la reconstruction du grand orgue, est attestée à la cathédrale. L'inventaire de 1836 mentionne "un petit orgue qui se trouve à l'un des jubés". Mais, cet instrument étant sans doute devenu insuffisant ou défectueux, un nouvel orgue de chœur est commandé au facteur parisien Louis Callinet qui vient de restaurer le grand orgue.

Cet orgue d'accompagnement est réalisé en 1839, grâce aux libéralités de Mgr de Simony (3500 F). L'instrument se compose alors de huit registres, cinq jeux et leurs accessoires, enfin d'un buffet de style Louis XV, sculpté par le sieur Foucon, menuisier de la cathédrale. Les cinq jeux sont un bourdon de 16, une montre de 8, un bourdon de 4 et deux prestants. Un espace ayant été réservé dès l'origine pour trois jeux supplémentaires, l'orgue est accru par le même facteur d'un plein jeu, d'un jeu de trompette et d'un jeu de hautbois en 1841. Toutefois, dans le courant des années 1860, se fait sentir la nécessité de réparer l'orgue, de l'augmenter et de l'améliorer pour l'adapter aux goûts musicaux de l'époque. Les travaux sont effectués en 1865-1866 par les établissements Merklin-Schutze (successeurs de la maison parisienne Daublaine-Callinet), qui suppriment deux jeux en faveur d'un salicional et d'une flûte harmonique. L'orgue est désormais riche de 7 jeux et demi. Tandis que s'effectue, dans les mêmes années, le remaniement complet du chœur, de ses chapelles et du transept, l'architecte diocésain Adolphe Lance, à la demande de l'évêque, donne les plans d'un nouveau buffet de style néogothique, dont la réalisation en juillet 1870 endommage la partie instrumentale et provoque une nouvelle intervention des facteurs Merklin. À cette époque, ou peut-être même dès la création de l'orgue, l'installation de la console et du siège de l'organiste ont entraîné la suppression de deux stalles hautes.

L'orgue de chœur, situé dans une des parties de l'édifice les moins atteintes par les bombardements de la Première Guerre mondiale, survit au conflit. Dans cet espace rendu au culte, l'instrument est rapidement restauré et augmenté pour pouvoir remplacer le grand orgue détruit. En 1920-1921, le facteur rémois Augustin Brisset (décédé à la fin de 1920), puis son successeur Théodore Jaquot (de Rambervillers, dans les Vosges), l'accroissent de cinq jeux, portant le nombre de ces derniers de neuf à quatorze, et le dotent d'une soufflerie électrique. L'orgue de chœur, rétabli grâce au concours financier de l'archiprêtre Landais, est béni par Monseigneur Binet le 6 mars 1921. Une dernière adjonction de trois nouveaux jeux (nasard, doublette, tierce) a été effectuée en 1950-1951 par les soins de la maison parisienne Paul-Marie Koenig.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 19^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2^e quart 19^e siècle, 3^e quart 19^e siècle, 1^{er} quart 20^e siècle, 3^e quart 20^e siècle

Dates : 1839 (daté par source), 1841 (daté par source), 1865 (daté par source), 1870 (daté par source), 1920 (daté par source), 1950 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Callinet (facteur d'orgues, attribution par source), Foucon (menuisier, attribution par source), Joseph Merklin (facteur d'orgues, attribution par source), Adolphe, Etienne Lance (architecte, auteur du modèle, attribution par source), Augustin Brisset (facteur d'orgues, attribution par source), Théodore Jaquot (facteur d'orgues, attribution par source), Paul-Marie Koenig (facteur d'orgues, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

Description

Le buffet néogothique, en chêne, adopte un plan rectangulaire horizontal. Il possède une façade rectilinéaire de trois travées juxtaposées, la travée centrale étant plus élevée que les deux qui l'encadrent. La travée centrale est réservée aux plates-faces : une plate-face centrale à deux niveaux superposés, et deux plates-faces latérales plus basses. Ce buffet renferme des tuyaux de bois et d'étain. Il est orné d'un décor ajouré, sculpté dans la masse, ainsi que d'un décor en relief rapporté et d'un décor en ronde-bosse taillé dans la masse.

Composition de l'instrument : Grand Orgue : 8 jeux, 54 notes réelles : Ut 1 à Fa 5. Récit : 9 jeux, 56 notes : Ut 1 à Sol 5. Pédalier : 1 jeu (emprunté), 27 marches : Ut 1 à Ré 3.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, facture d'orgue

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; élévation, droit ; travée, 3, juxtaposé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, vernis, décor en relief, décor rapporté, décor dans la masse ; étain fondu, taillé

Mesures :

Mesures, sans la console : h = 600 ; la = 440 ; pr = 180.

Représentations :

La façade présente un décor ajouré de polylobes et de croix inscrites dans des cercles et s'achevant en fleurons. Quelques petites rosaces saillent en relief sur la façade. Le meuble est couronné par une succession de créneaux et de pinacles.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

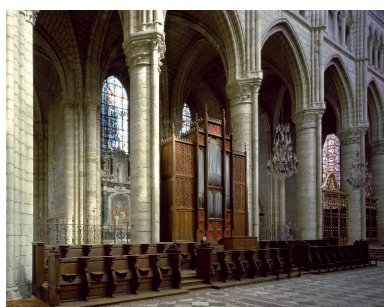
- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7888 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1854-1883**).
Approbation de comptes, datée du 29 août 1871.
- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 194. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protais, restaurations diverses (1908-1922)**.
Correspondance de l'archiprêtre Landais, de l'architecte Émile Brunet et de l'administration des Beaux-Arts, de 1919 à 1921 ; devis du facteur d'orgues A. Brisset (20 janvier 1920), lettre du facteur d'orgues Th. Jaquot fils (22 octobre 1920).

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 D. **Inventaires.**
Inventaire de l'église cathédrale en 1836, n° 68.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons.**
Sous-dossier : petit orgue (1842-1866).
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 5. **Brouillons des délibérations du Conseil et des comptes de la Fabrique (1863-1874).**
Document du 13 janvier 1866.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876).**
Séances des 15 décembre 1864, 28 avril 1865, 12 janvier 1866, 18 janvier 1866, 22 juillet 1870, 6 juillet 1871.
- A Évêché Soissons. Fonds du chanoine Henri Doyen (en cours de tri et de cotation) : **Dossier Grand orgue, orgue de chœur.**
Document du 26 juin 1951.

Bibliographie

- Association pour l'expansion et la coordination des activités régionales musicales (Picardie). **Orgues de Picardie. Aisne.** Amiens : ASSECARM, 1988.
p. 177-178.
- PÉRONNE, abbé Joseph Maxence. **Vie de Monseigneur de Simony, évêque de Soissons et Laon.** 2e édition, Paris : Louis Vivès, libraire-éditeur, 1861.
p. 353.
- SAINCIR, Abbé Jules. **Le diocèse de Soissons.** 2 volumes, Evreux : Imprimerie Hérissey, 1935-1936.
t. 2, p. 449.

Illustrations



Vue de l'orgue de chœur,
dans son environnement.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202412VA



Vue générale de l'orgue.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202413VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'aménagement du chœur (IM02005381) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'orgue de chœur, dans son environnement.

IVR22_20010202412VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'orgue.

IVR22_20010202413VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation