

Hauts-de-France, Oise  
Noyon  
Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

## **Ensemble de deux verrières légendaires : vie de saint Pantaléon (baies 1 et 2)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000297  
Date de l'enquête initiale : 1984  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60001205

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrières légendaires  
Titres : Vie de saint Pantaléon

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : baies 1 et 2 de la chapelle d'axe du chœur

### **Historique**

Vitraux exécutés dans la première moitié du 13<sup>e</sup> siècle pour une baie du revestiaire, construit vers 1180 ; ces vitraux ont subi dès le Moyen Age de nombreuses restaurations : en 1333-1334, en 1425 par Pierre Le Verrier et par Jean de Mataul en 1480 ; vers 1825, ils sont déplacés dans deux baies de la chapelle d'axe ; restaurations par Oudinot en 1874 puis de 1945 à 1947 par Tournel ; en 1984 restauration de 2 panneaux : saint Pantaléon et les bêtes sauvages et la rencontre de saint Pantaléon et de l'empereur Maximien par l'atelier de Claude Barre d'Amiens. En raison du déplacement et des diverses restaurations modernes l'ordre et la disposition primitive des scènes ont été bouleversés ; les panneaux n'ont plus leur forme ancienne ; dans le détail, de nombreuses pièces ont été remplacées, les restaurateurs n'hésitant pas à transformer des détails importants au sens des scènes ; depuis 1870 trois panneaux anciens connus par la photographie ont disparu, remplacés par des compositions entièrement nouvelles ; les têtes de lancettes, le fond de champ et presque toutes les bordures sont modernes.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 13<sup>e</sup> siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Barre (verrier, restaurateur), Le Verrier Pierre (verrier, restaurateur), Mataul Jean de (verrier, restaurateur), Oudinot (peintre-verrier, restaurateur), Tournel (verrier, restaurateur)

### **Description**

Chaque lancette se compose de 3 registres ; baies à une lancette comportant fonds de champs à mosaïque de verres bleus et rouges et fermaillets ; présence de verre rouge fouetté.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 1, en arc brisé ; panneau vitré, 6

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, double, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions d'un panneau : h = 85 ; la = 53,5.

Représentations :

cycle narratif: saint Pantaléon

Baie 1 : de haut en bas : rencontre de l'empereur Maximien et de saint Pantaléon, la roue du supplice de saint Pantaléon écrase plusieurs spectateurs, deux médecins viennent dénoncer Pantaleon comme chrétien auprès de Maximien, décapitation du saint, martyr sur la croix de saint Pantaléon, saint Pantaléon livré aux bêtes sauvages ; baie 2 : de haut en bas : supplice de la roue, pharisiens et païens dénonçant la foi de saint Pantaléon ; décapitation d'Ermolaus, trois scènes modernes ; anges modernes dans les têtes de lancettes.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : S.PANTALEON, MAXIMIANUS, ERMOLAUS.

### État de conservation

remaniement , oeuvre recomposée , oeuvre restaurée , plombs de casse

Médillons historiés recoupés et comportant de nombreuses pièces modernes ; bordure fonds de champs et têtes de lancettes modernes ; face externe des verres anciens corrodés ; nombreux remaniements.

### Statut, intérêt et protection

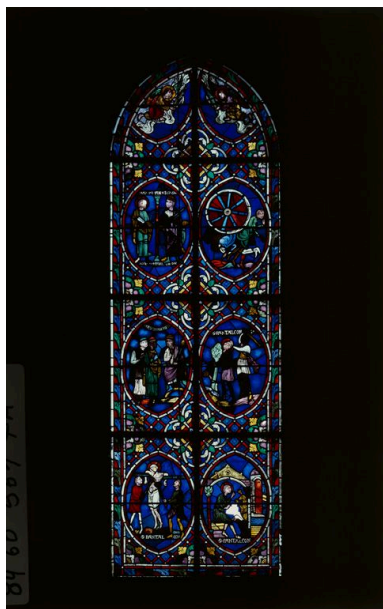
Liste de 1840 ; liste départementale de 1978 : vitraux 13e siècle.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

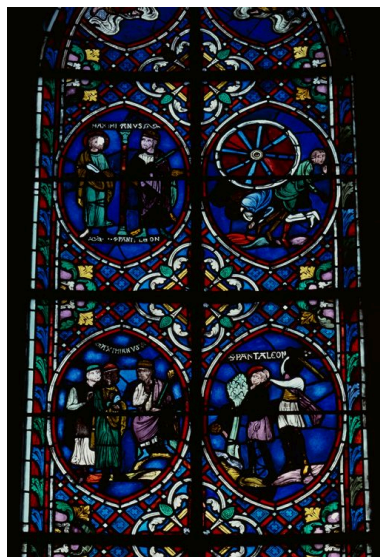
Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale.  
Phot. Jean-Michel Périn  
IVR22\_19846000561XA



Partie supérieure de la baie.  
Phot. Jean-Michel Périn  
IVR22\_19846000559XA



Registre inférieur.  
Phot. Jean-Michel Périn  
IVR22\_19846000558XA



Détail, registre supérieur.  
Phot. Jean-Michel Périn  
IVR22\_19846001288XA



Détail, registre inférieur.  
Phot. Jean-Michel Périn  
IVR22\_19846001290XA

## Dossiers liés

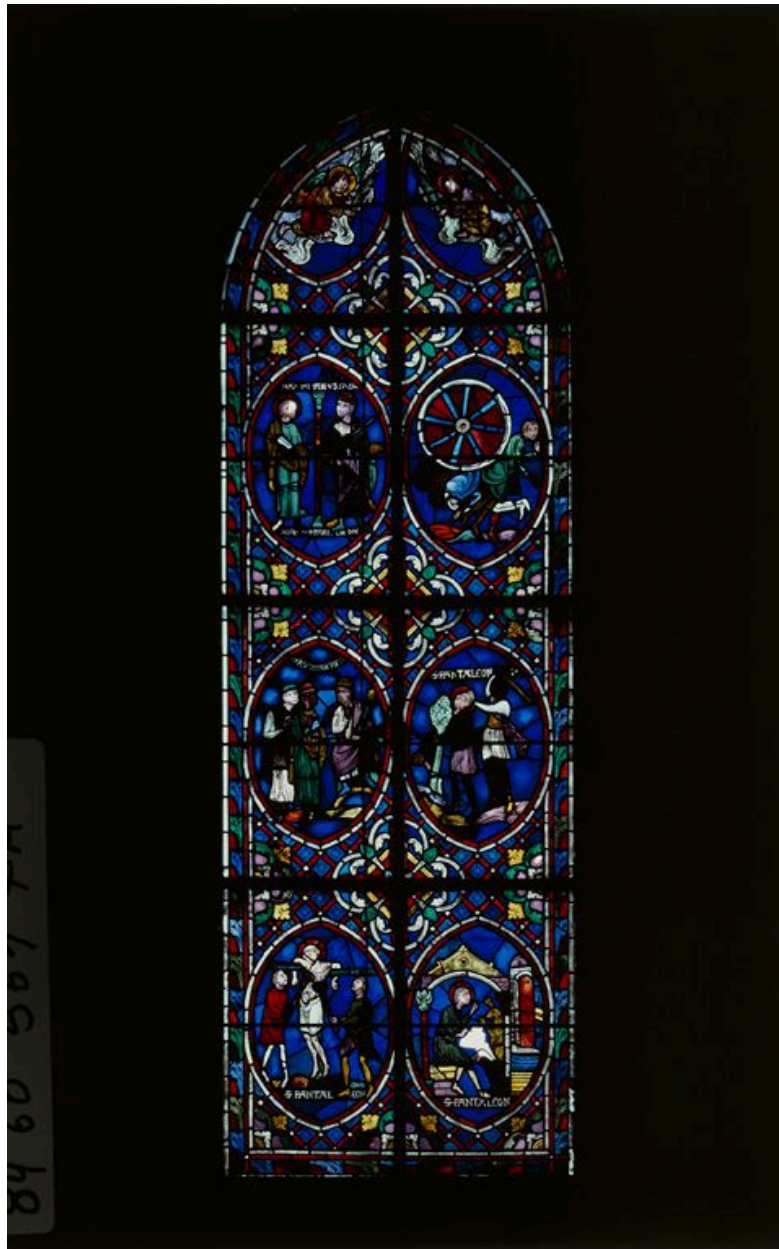
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Notre-Dame (IM60000071) Hauts-de-France, Oise, Noyon, Ancienne cathédrale Notre-Dame, place du Parvis

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22\_19846000561XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Partie supérieure de la baie.

IVR22\_19846000559XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Registre inférieur.

IVR22\_19846000558XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Détail, registre supérieur.

IVR22\_19846001288XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, registre inférieur.

IVR22\_19846001290XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation