

Hauts-de-France, Aisne
Brenelle
rue du Bac

Peinture monumentale : vie de la Vierge et du Christ, Collège apostolique, vie de saint Pierre (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004299

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2002

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00115556

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Titres : Vierge en majesté , Vierge à l'Enfant avec saints , Christ en croix avec saint Jean , Collège apostolique () (?),

Scène de la vie de saint Pierre () (?)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : nef, chœur

Historique

Les scènes de peinture murale, mises au jour en partie sous l'enduit moderne de la nef et du chœur, permettent de distinguer les vestiges d'au moins 2 cycles décoratifs liés à 2 campagnes de travaux. Les scènes qui ornent à mi-hauteur les piliers de la nef semblent illustrer des sujets ayant trait à la vie de la Vierge et du Christ. Le costume des personnages féminins (la gamme chromatique déclinée autour de l'ocre jaune et de l'ocre brun), ainsi que la position assez hiératique des figures, permettent de dater ce décor du 15e siècle. En revanche, les scènes que l'on distingue sur les parois hautes de la nef et du chœur pourraient se rapporter à un collège apostolique dont on distingue probablement les apôtres sur les écoinçons des arcades de la nef. Ils présentent la même unité de chromatique (noir, rouge violacé) et stylistique, avec l'homme représenté à droite de la porte occidentale et une scène peut-être tirée de la vie de saint Pierre, patron de l'église, dans le chœur. Le costume à crevés de l'homme, le traitement dynamique des figures et l'ornementation qui les accompagne (cuirs découpés, médaillons) permettent de rapprocher cet ensemble des créations de la Renaissance classique dans la seconde moitié du 16e siècle.

Période(s) principale(s) : 15e siècle, 2e moitié 16e siècle

Description

Les scènes ayant trait à la vie de la Vierge et du Christ se déploient à mi-hauteur sur les piliers de la nef : la Vierge en majesté sur le 1er pilier sud, le Christ en croix sur le 2e pilier nord et la Vierge à l'Enfant avec deux saints (?) sur le 1er pilier nord. Les scènes plus tardives, peut-être liées à un collège apostolique, sont représentées en partie haute de la nef et du chœur : un homme au revers de la façade occidentale et des apôtres (?) sur les écoinçons des piliers de la nef, auxquels se rattache peut-être une scène tirée peut-être de la vie de saint Pierre sur la paroi nord du chœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : mortier (? , support) : peinture à la chaux

Mesures :

Dimensions de la scène de la Vierge en présentation : h = 70 ; l = 130.

Représentations :

Vierge en présentation ; de face, assis, trône, sainte ; Vierge

Christ en croix

saint Jean

Vierge à l'Enfant ; de profil, assis

saint ; de profil, assis

homme ; de profil

Apôtre ; de face

saint Pierre ; de trois quarts, en pied ; évêque

femme ; de profil, en pied

La Vierge en présentation est entourée de 2 saintes en costume contemporain de l'époque de création de l'œuvre. Le Christ en croix est accompagné de saint Jean en bas à gauche. La Vierge à l'Enfant est probablement accompagnée de saints non identifiés. Les apôtres (?) sont représentés dans des médaillons décoratifs sur les écoinçons des arcades de la nef. Un homme de profil dans un costume civil figure au revers de la façade occidentale dans un encadrement décoratif de cuirs découpés. Une scène présentant un évêque face à une femme orne la paroi nord du chœur : il s'agit peut-être d'un épisode de la vie de saint Pierre : saint Pierre et Saphyre ou la résurrection de Tabitha.

État de conservation

oeuvre mutilée , fragment , oeuvre dissimulée (?)

Les scènes sont les fragments d'au moins 2 cycles plus importants. Les compositions sont très altérées, ce qui rend souvent difficile leur identification.

Statut, intérêt et protection

La mise au jour systématique de l'ensemble des peintures monumentales qui parent les murs de l'église permettrait de saisir l'intérêt exceptionnel de ces 2 cycles décoratifs réalisés à un siècle d'intervalle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1921/10/06

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la scène représentant la Vierge à l'Enfant (Vierge en majesté) avec 2 saintes.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20040202535XA



Vue de la scène représentant des personnages en procession (saints ?).

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20040202536XA



Vue de la scène représentant le Christ en croix avec saint Jean.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_20040202537XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église (IM02004460) Hauts-de-France, Aisne, Brenelle, rue du Bac

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la scène représentant la Vierge à l'Enfant (Vierge en majesté) avec 2 saintes.

IVR22_20040202535XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la scène représentant des personnages en procession (saints ?).

IVR22_20040202536XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la scène représentant le Christ en croix avec saint Jean.

IVR22_20040202537XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation