

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Le mobilier de la chapelle du monument aux morts

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000904
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, tableau commémoratif des morts
Précision sur la dénomination : autel composite

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle du monument aux morts: bas-côté nord

Historique

La chapelle est vraisemblablement conçue par l'architecte Pierre Ansard, dont le nom apparaît sur le monument aux morts. Elle peut avoir été aménagée après la Première Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Ansart (architecte), Jean Gaudin (mosaïste)

Description

La chapelle, délimitée par une clôture en fonte et matérialisée par un emmarchement, occupe la 4e travée du bas-côté nord. Elle comprend un autel et un tabernacle surmontés d'un monument aux morts mural, faisant office de retable et une **verrière**. L'autel-table à gradin et le tabernacle sont adossés au mur ; le monument aux morts en mosaïque fait office de retable, orné en son centre d'un Calvaire : la Vierge et saint Jean placés de part et d'autre d'un Christ en croix en ronde-bosse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : mosaïque

Matériaux : pierre

Représentations :
Calvaire

Inscriptions & marques : signature, inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscription (monument aux morts) : PAROISSIENS DE SAINTE-ANNE MORTS POUR LA FRANCE ; inscription (gradin de l'autel) : IN PACE DOMINI REQUIESCANT ; signature (monument aux morts) : P. ANSART / J. GAUDIN PARIS.

Statut, intérêt et protection

L'architecte Pierre Ansart dessine les plans de l'autel du monument aux morts, réalisé par le Parisien Jean Gaudin. Cette œuvre est vraisemblablement contemporaine des autres monuments aux morts conçus par l'architecte dans la Somme (Flesselles, 1919 ; Rubempré, 1920 ; Chépy, 1921) ou des décors réalisés dans les églises d'Amiens (Saint-Martin, 1922 ; Saint-Maurice, 1924) et de Coullemelle (église paroissiale Saint-Nicolas, 1924). Le mosaïste et peintre-verrier parisien Jean Gaudin, qui travaille ici avec l'architecte Pierre Ansart, est également l'auteur de nombreux décors de mosaïque identifiés en Picardie (Albert, 1927 ; Moreuil, 1929 ; Devise, 1932) et sur des dessins de Pierre (monument aux morts de Flesselles, 1919 ; tombeau de la famille Berny, à Guiscard (60), 1932) ou de Gérard Ansart (Coullemelle, église paroissiale Saint-Nicolas, 1924).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

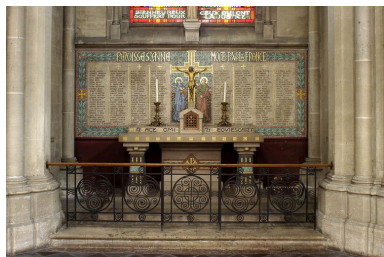
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Groupement Notre-Dame des arts.** Amiens : Impr. Laforest, [1928].

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20058001844NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001844NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation