

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
2 rue de Marle, cimetière de Vervins

Tombeau (croix funéraire) de la famille Ducrot-Delaumeau

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000922
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Ducrot-Delaumeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Le tombeau de la famille Ducrot-Delaumeau a été érigé au cours du 4^e quart du 19^e siècle ou au début du 20^e siècle, les épitaphes des derniers membres décédés de chaque famille portant la date de 1879 et 1901. Ce tombeau se caractérise par un important décor architecturé en fonte de style néo-gothique dont l'élément central (une croix ornée d'un Christ en croix et de la représentation de l'Assomption de la Vierge, d'après le tableau de Murillo dit *Assomption Sault et de la Trinité*) comporte la signature du fabricant et fondeur Alfred Corneau, de Charleville-Mézières. Celui-ci est actif jusqu'en 1886 dans le cadre des fonderies Corneau ; puis l'activité est reprise au sein de la fonderie Deville, Pailliette et Cie successeurs à Charleville, sans qu'il y ait un changement de signature. La croix porte la signature et le numéro de série Alfred Corneau-Charleville 202. La clôture, également en fonte (sans doute issue du même atelier), fait de ce monument funéraire, un ensemble très intéressant pour l'utilisation de la fonte et de la production sérielle dans l'architecture funéraire de la fin du 19^e siècle. La croix d'Alfred Corneau est identique à celle ornant un tombeau voisin (non étudié), celui de la famille Duolenois et provenant sans doute également de la même fonderie.

Période(s) principale(s) : limite 19^e siècle 20^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred Corneau (fabricant, fondeur, signature)

Description

Le tombeau est constitué du caveau et d'un petit édicule en pierre de taille calcaire (dite pierre bleue ou pierre de Tournai). Cet édicule est surmonté d'une croix en fonte comportant sur ses deux côtés un décor en relief dans la masse. Le monument funéraire est entouré d'une clôture en fonte constituée de 6 pilastres reliés par des chaînes, également en fonte.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; fonte ; pierre de taille

Typologies et état de conservation

Typologies : croix funéraire
État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture, fonderie

Représentations : ornement architectural ; pilastre ; croix ; Christ en croix ; Vierge ; palme ; ornement géométrique ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

La croix, outre un Christ en croix, comporte deux représentations religieuses. L'avert est orné d'une Immaculée Conception d'après la composition de Murillo dite Vierge Sould, le revers du symbole de la Trinité.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20020200086V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière de Vervins (IA02000341) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 2 rue de Marle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_20020200086V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation