

Hauts-de-France, Somme  
Ault  
Onival  
38, 40 rue Gros

## **Anciens foyers de travailleuses, dits La Solidarité, La Cordialité, La Fraternité (détruit)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA80001909  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : foyer  
Précision sur la dénomination : foyers de travailleuses  
Appellation : La Solidarité, La Cordialité, La Fraternité  
Parties constituantes non étudiées : jardin

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1983. AB 769, 770

### **Historique**

Ensemble de trois foyers construits à des fins philanthropiques.

Les foyers dits La Solidarité (AB 769) et La Cordialité (AB 770) ont été construits entre 1904 et 1907 (imposition du cadastre en 1907), le premier pour la veuve d'Henry Hartmann-Marti, demeurant à Paris, et le second pour Jules Siegfried (source : matrices cadastrales), ancien maire du Havre, industriel et politicien (ancien ministre du commerce et des colonies), demeurant lui aussi à Paris. Le foyer dit La Fraternité, anciennement situé sur la parcelle AB 770, à côté de La Cordialité, a été construit le premier, entre 1901 et 1904 (imposition du cadastre en 1904) pour ce même Jules Siegfried, et a été détruit au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Les établissements recevaient des travailleuses en villégiature. Les cartes postales anciennes montrent qu'à l'origine, l'édifice du centre présentait des balcons en bois devant chaque baie (alors des portes-fenêtres), et que les deux foyers excentrés disposaient de balcons filants.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jules Siegfried (commanditaire, attribution par source), Hartmann-Marti Henry veuve (commanditaire, attribution par source)

### **Description**

Les bâtiments sont établis en coeur de parcelle et entourés d'un jardin. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent. Un bandeau horizontal formé d'assises de briques marque la séparation des niveaux. Le toit, en matériau synthétique, est couvert à longs pans et croupes brisés ou en pavillon brisé, selon le type de plan. Largement débordants, ils sont soutenus par des aisseliers en bois. Les deux habitations excentrées présentent trois travées, alors que l'édifice central en comprend cinq. Ce dernier est mis en valeur par un décrochement du toit au niveau de la travée du milieu, formant ferme débordante et pignon en façade.

## Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : matériau synthétique en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe brisée ; toit à deux pans ; noue

## Décor

Techniques : céramique

Précision sur les représentations :

Des briques émaillées de couleur verte agrémentent ponctuellement les plates-bandes des baies.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 39/9 et 3 P 39/10. **Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties (1882-1911).** cases 525 et 564

### Documents figurés

- Onival-sur-Mer, rue de la Brise**, carte postale, par V.P. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).
- Onival, les trois grandes villas**, carte postale, par RJC éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

## Illustrations



Vue d'ensemble des trois pavillons, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20058000607XAB



Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20058000589XAB



La Cordialité, vue d'ensemble.

Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002990NUCA



La Cordialité, vue d'ensemble.

Phot. Elisabeth Justome  
IVR22\_20058002991NUCA

## **Dossiers liés**

### **Dossiers de synthèse :**

Les colonies de vacances et les foyers de villégiature de la Côte picarde (IA80001519)

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Le lotissement et la station balnéaire d'Onival (IA80001390) Hauts-de-France, Somme, Ault, Onival

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble des trois pavillons, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22\_20058000607XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22\_20058000589XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Cordialité, vue d'ensemble.

IVR22\_20058002990NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Cordialité, vue d'ensemble.

IVR22\_20058002991NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation