

Hauts-de-France, Oise
Reuil-sur-Brèche
Église Saint-Martin , rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Reuil-sur-Brèche

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001756

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, fonts baptismaux, statue, verrière, dalle funéraire, autel, gradin d'autel, tabernacle, reliquaire, confessionnal, clôture de chœur, clôture de chapelle, chaire à prêcher, croix, banc d'oeuvre, stalle, pupitre, croix d'autel, armoire de sacristie, tableau

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

La période postérieure à la reconstruction de l'édifice au milieu du XVI^e siècle a été propice à la commande d'objets mobiliers, soutenue par la libéralité des seigneurs locaux et du chapitre cathédral de Beauvais. Les fonts baptismaux, de plan octogonal, correspondent ainsi au style de cette période tout comme les statues monumentales en pierre de style Renaissance du *Christ aux Liens* et de *saint Christophe* (initialement accompagné d'un *saint Mathurin* disparu) qui ont été installées juste après la construction de l'église. Les statues en bois polychrome de *saint Sébastien* et *sainte Barbe* peuvent également être rattachées à cette période. De la commande initiale de vitraux, des fragments sont encore conservés dans les mouchettes des baies du chœur, tandis que des scènes (*Pietà*, *saint Mathurin*, *Saintes Femmes* et *saint Jean*) sont encore visibles dans les verrières orientales des chapelles.

De plus, Leblond signale que la fabrique de Reuil a commandé en septembre 1580 au célèbre tailleur d'images Nicolas Leprince un retable d'autel, aujourd'hui disparu. Cet artiste aurait également sculpté deux statues en bois pour l'église : un *saint Antoine* (disparu d'après Leblond) et une *Vierge* qui « a subi de tels enduits et badigeonnages qu'elle a perdu tout intérêt ». Serait-ce la *Vierge au raisin* toujours en place dans la chapelle nord de l'église ? Ce rapprochement est d'autant plus probable que Nicolas Leprince est connu pour avoir également réalisé la *Vierge au raisin* de Catheux qui présente des ressemblances stylistiques (posture de l'Enfant, formes des visages, traitement des chevelures et des drapés).

L'église est également largement enrichie à l'époque moderne, au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Le maître-autel avec gradins et tabernacle se rattache stylistiquement à la limite des XVII^e et XVIII^e siècles (autel-tombeau à l'élévation quasiment droite, tabernacle galbé, orné de spirales et *putti*). Plusieurs statues en bois ont été fabriquées entre les XVII^e et XVIII^e siècles : *saint Mathurin*, *saint Sébastien*, *Christ berger*, *saint Louis*, *saint Antoine*, *sainte Barbe* et un reliquaire. Le badigeon ajouté au XIX^e siècle sur de nombreuses statues rend toutefois difficile leur datation. La chaire à prêcher (dont il ne reste que la cuve entreposée dans la chapelle sud) et le confessionnal ont été installés dans le dernier quart du XVIII^e siècle.

Plusieurs statues en plâtre sont acquises dans la seconde moitié du XIX^e siècle (*Christ au Sacré Cœur*, *sainte Barbe* et *sainte Catherine* dans le sanctuaire, *saint Martin* et *saint Joseph* des ateliers Froc-Robert), au moment où de nouvelles verrières sont commandées aux ateliers beauvaisiens Guilbert (posés en 1877 et 1878) puis à ceux de Tétrelle (installé

en 1891) en prenant soin de conserver, après les avoir restaurées, les scènes du XVI^e siècle dans les verrières orientales des chapelles.

À la suite de récents travaux réalisés dans la sacristie, les meubles qui s'y trouvaient ont été déplacés dans la chapelle sud.

Auteur(s) de l'oeuvre : H. Tétrelle (peintre-verrier, signature), V. Guilbert (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 545. **Reuil-sur-Brèche. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Périodiques

- LEBLOND, V. **Un artiste beauvaisien au XVI^e siècle : Nicolas Leprince, verrier et tailleur d'images.** *Mémoires de la société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1925, tome 48, pp. 87-109.

Liens web

- Notice sur les verrières (classées MH, PM60001354), [consulté le 15-06-2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001354>
- Notice sur la statue de saint Christophe (classée MH, PM60001352), [consulté le 15-06-2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001352>
- Notice sur la statue du Christ aux liens (classée MH, PM60001353), [consulté le 15-06-2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001353>
- Notice sur les statues de saint Antoine et de la Vierge au raisin (inscrites MH, PM60005044), [consulté le 15-06-2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60005044>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Martin de Reuil-sur-Brèche

Liste du mobilier de l'église Saint-Martin de Reuil-sur-Brèche

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers en juin 2023.

Chemin de croix complet (14 stations), huile sur toile, XIX^e siècle.

Nef :

Bancs de fidèles, bois, XVIII^e et XX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre, XVI^e siècle (?).

Statue : *sainte Barbe*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Louis*, bois, XVIII^e siècle.

Statue : *saint Antoine*, bois, dernier quart du XVI^e siècle, inscrit MH (PM60005044).

Statue : *Christ aux liens*, pierre polychrome, milieu du XVI^e siècle, classé MH (PM60001353).

Statue : *saint Christophe*, pierre polychrome, milieu du XVI^e siècle, classé MH (PM60001352).

Verrières à bornes (baies 12 à 15), verre peint, XX^e siècle.

Verrière décorative à motifs végétaux (baie 16), verre peint, XX^e siècle.

Chœur :

Dalle funéraire, pierre, XVI^e ou XVII^e siècle.

Chapelle nord :

Statue : *sainte Barbe*, bois polychrome, XVI^e siècle (?).

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, signé « [...] statuaire Toulouse », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Banc de fabrique, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Banc de fabrique, bois, XIX^e siècle (?).

Dalle funéraire de « Louis et [...] seigneurs de Boulainvilliers », pierre, XVI^e ou XVII^e siècle (?).

Statue : *Vierge au raisin*, bois, Nicolas Leprince, dernier quart du XVI^e siècle, inscrit MH (PM60005044).

Statue : *Assomption de la Vierge*, bois, seconde moitié du XVII^e siècle (?).

Statue : *Christ berger*, bois, seconde moitié du XVII^e siècle (?).

Statue : *saint Martin*, plâtre, Froc-Robert, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre, signé « Froc-Robert Paris-Beauvais », seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel, pierre, milieu du XVI^e siècle.

Reliquaire, bois doré, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Verrière (baie 5) : *Déploration devant le Christ mort avec Saintes Femmes et saint Jean*, verre peint, XVI^e et XIX^e siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).

Verrière (baie 7) : *Annonciation et Visitation*, verre peint, inscription : « TETRELLE PEINTRE VERRIER A BEAUVAIS OISE / ANNEE 1891 », 1891.

Verrières (baie 9 et 11), verre peint, XX^e siècle.

Chapelle sud :

Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Armoire de sacristie, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Clôture de chapelle, fer et fonte, XIX^e siècle.

Cuve de chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Tableau : *saint Éloi*, huile sur toile, XVIII^e ou XIX^e siècle (?).

Croix d'autel, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Tabernacle, bois, XIX^e siècle.

Statue : *saint Luc*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Éloi*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel, pierre, milieu du XVI^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, limite des XVIII^e et XIX^e siècles (?).

Verrière (baie 6) : *Pietà et saint Mathurin exorcisant l'impératrice Théodora*, verre peint, XVI^e et XIX^e siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).

Verrières (baie 8 et 10), verre peint, XX^e siècle.

Sanctuaire :

Clôture de sanctuaire, fer et fonte, XIX^e siècle.

Banc d'œuvre, bois, XIX^e siècle.

Stalles, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Pupitre, bois, XX^e siècle.

Statue : *saint Mathurin*, bois polychrome, style art populaire, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Statue : *saint Sébastien*, bois polychrome, style art populaire, seconde moitié du XVI^e siècle (?).

Pupitre, bois, après les années 1960.

Autel, bois, après les années 1960.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Statue : *sainte Barbe*, plâtre, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *sainte Catherine*, plâtre, première moitié du XX^e siècle.

Ensemble du maître-autel : autel, gradins d'autel, tabernacle, bois polychrome peint faux marbre, limite des XVII^e et XVIII^e siècles.

Croix d'autel, bois et bronze, XVII^e ou XVIII^e siècles (?).

Verrière (baie 0) : *saint Martin et saint Mathurin*, verre peint et grisaille, inscription : « V. Guilbert à Beauvais / 1878 / Reuil-sur-Brèche-Beauvais 1720-1963 », 1878.

Verrières (baies 1, 2, 3), verre peint, verrières à bornes (XX^e siècle) et fragments XVI^e siècle dans les mouchettes (classé MH, PM60001354).

Verrière (baie 4) : verrière à bornes, verre peint, XX^e siècle.

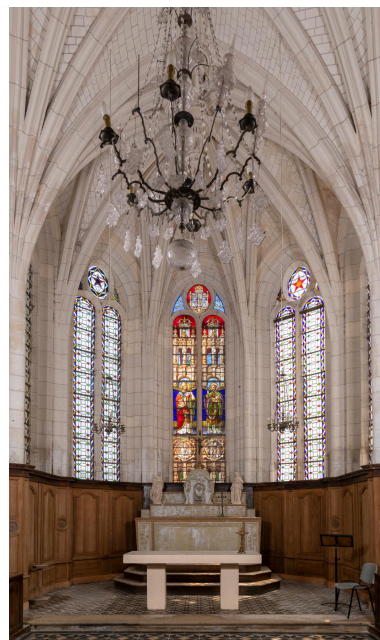
Illustrations



Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000784NUCA



Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000783NUCA



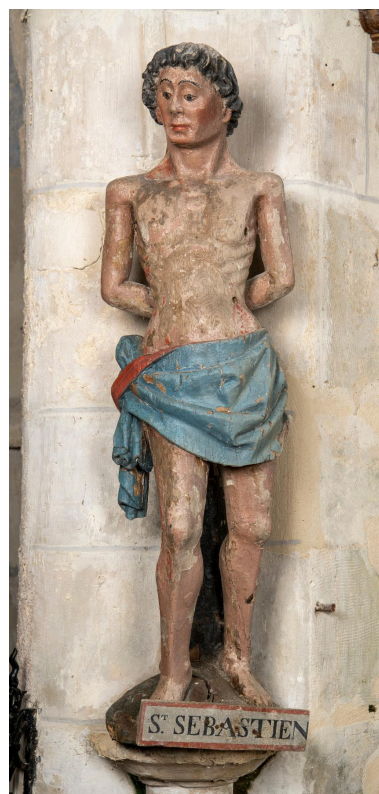
Vue générale du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000757NUCA



Ensemble du maître-autel : autel, gradins d'autel, tabernacle, bois polychrome peint faux marbre, limite des XVIIe et XVIIIe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000756NUCA



Chapelle sud avec meuble de sacristie et confessionnal de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000772NUCA



Statue : saint Sébastien, bois polychrome, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000760NUCA



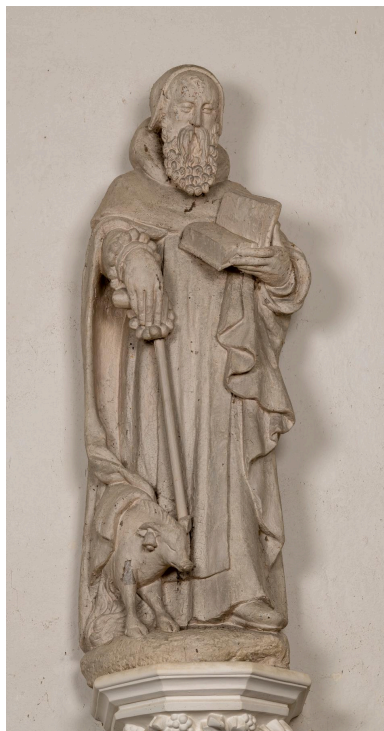
Statue : saint Mathurin, bois polychrome, style art populaire, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000761NUCA



Reliquaire, bois doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000762NUCA



Statue : Vierge au raisin, bois, Nicolas Leprince, dernier quart du XVIe siècle (inscrit MH, PM60005044).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000763NUCA



Statue : saint Antoine, bois, Nicolas Leprince, dernier quart du XVIe siècle (inscrit MH, PM60005044).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000774NUCA



Statue : Assomption de la Vierge, bois, seconde moitié du XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000765NUCA



Statue : Christ berger, bois, seconde moitié du XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000766NUCA



Statue : sainte Barbe, bois polychrome, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000769NUCA



Dalle funéraire, pierre, XVIe ou XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000770NUCA



Statue : saint Christophe, pierre polychrome, milieu du XVIe siècle (classé MH, PM60001352).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000773NUCA



Statue : saint Louis, bois, XVIIe ou XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000775NUCA



Station n°8 du chemin de croix : Jésus rencontre les femmes de Jérusalem, huile sur toile, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000781NUCA



Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000782NUCA



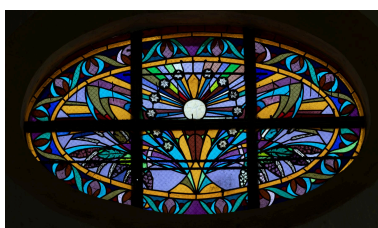
Verrière (baie 0) : saint Martin et saint Mathurin, verre peint et grisaille, signé V. Guilbert, 1878.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000785NUCA



Verrière (baie 5) : Déploration devant le Christ mort avec Saintes Femmes et saint Jean, verre peint, XVIe et XIXe siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000787NUCA



Verrière (baie 6) : Pietà et saint Mathurin exorcisant l'impératrice Théodora, verre peint, XVIe et XIXe siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000786NUCA



Verrière décorative à motifs végétaux (baie 16), verre peint, XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000789NUCA

Verrière (baie 7) : Annonciation
et Visitation, verre peint,
signé Tétrelle, 1891.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000788NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Martin (IA60005367) Hauts-de-France, Oise, Reuil-sur-Brèche

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000784NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000783NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du sanctuaire.

IVR32_20236000757NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel : autel, gradins d'autel, tabernacle, bois polychrome peint faux marbre, limite des XVIIe et XVIIIe siècles.

IVR32_20236000756NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle sud avec meuble de sacristie et confessionnal de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000772NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Sébastien, bois polychrome, XVIe siècle (?).

IVR32_20236000760NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Mathurin, bois polychrome, style art populaire, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000761NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reliquaire, bois doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000762NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge au raisin, bois, Nicolas Leprince, dernier quart du XVIe siècle (inscrit MH, PM60005044).

IVR32_20236000763NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Antoine, bois, Nicolas Leprince, dernier quart du XVIe siècle (inscrit MH, PM60005044).

IVR32_20236000774NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Assomption de la Vierge, bois, seconde moitié du XVIIe siècle (?).

IVR32_20236000765NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Christ berger, bois, seconde moitié du XVIIe siècle (?).

IVR32_20236000766NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Barbe, bois polychrome, XVIe siècle (?).

IVR32_20236000769NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalle funéraire, pierre, XVIe ou XVIIe siècle.

IVR32_20236000770NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Christophe, pierre polychrome, milieu du XVIe siècle (classé MH, PM60001352).

IVR32_20236000773NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Louis, bois, XVIIe ou XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000775NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°8 du chemin de croix : Jésus rencontre les femmes de Jérusalem, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32_20236000781NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle (?).

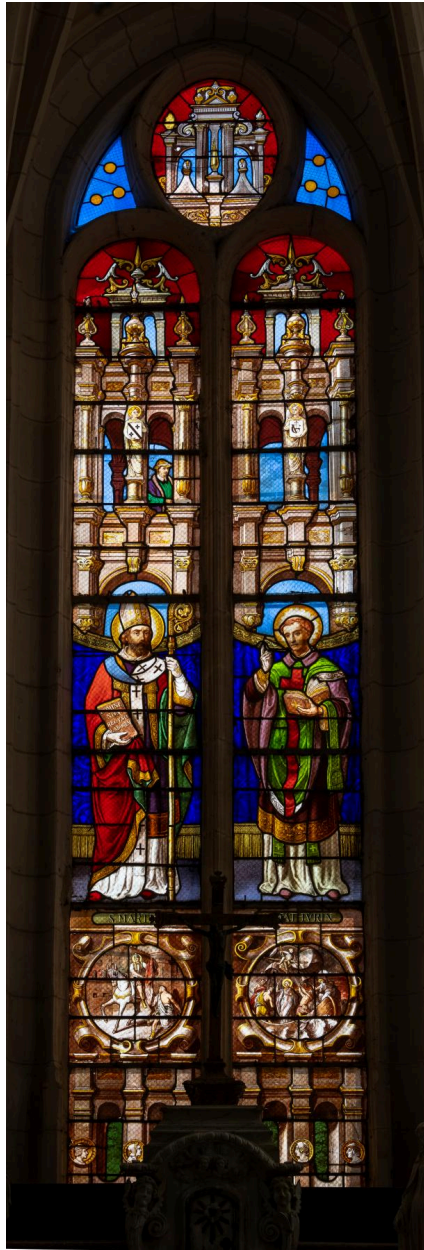
IVR32_20236000782NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : saint Martin et saint Mathurin, verre peint et grisaille, signé V. Guilbert, 1878.

IVR32_20236000785NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : Déploration devant le Christ mort avec Saintes Femmes et saint Jean, verre peint, XVIe et XIXe siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).

IVR32_20236000787NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : Pietà et saint Mathurin exorcisant l'impératrice Théodora, verre peint, XVIe et XIXe siècles, signé « V. Guilbert à Beauvais 1877 », classé MH (PM60001354).

IVR32_20236000786NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Annonciation et Visitation, verre peint, signé Tétrelle, 1891.

IVR32_20236000788NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière décorative à motifs végétaux (baie 16), verre peint, XXe siècle.

IVR32_20236000789NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation