

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## **Éléments de deux verrières figurées (oculi de réseau) : hommes couronnés (baies 109 et 110)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02005339  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00115941

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Hommes couronnés

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chœur (baies 109 et 110)

### **Historique**

La plus ancienne mention de ces verrières n'est pas antérieure au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Elle est due au baron F. de Guilhermy qui, au cours de cette période, visite à plusieurs reprises la cathédrale de Soissons et la décrit en détails. À cette époque, les fenêtres hautes du côté nord de la nef renferment toutes dans leur oculus un buste d'homme couronné. Le même sujet occupe également deux oculi des fenêtres hautes du chœur. Ce qu'on connaît de la progression du chantier de la cathédrale permet de placer la création de ces verrières vers le milieu du 13<sup>e</sup> siècle.

Les vitraux de la cathédrale souffrent d'un manque d'entretien pendant la Révolution et profitent d'une restauration vers 1807.

Endommagés par l'explosion de la poudrière du bastion Saint-Remy, le 13 octobre 1815, ils sont réparés en 1816 ou 1817. Il faut attendre la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, pour que la parure vitrée du monument soit entièrement réorganisée, restaurée, et complétée, comme en témoignent les archives de l'administration des Cultes. La réfection des verrières de la nef commence en 1856 et est poursuivie au cours des années suivantes, jusque dans le courant des années 1860. Qu'il s'agisse des grisailles ou des éléments figurés, les travaux sont réalisés par l'atelier parisien des Didron. La réparation des verrières du chœur est entreprise vers la fin des années 1860, puis progresse dans le courant des années 1870. À l'issue de ces travaux, les lancettes du chœur sont munies de verre incolore, respectant un dessin de bâtons rompus, tandis que les oculi accueillent des personnages en buste du 13<sup>e</sup> siècle, remis en plomb. La vitrerie est alors réalisée par le peintre-verrier soissonnais Jules Hermerie (ou Hermerie-Quatrevaux), tandis que la restauration des parties figurées est confiée au verrier Édouard Didron.

La Première Guerre mondiale détruit le résultat de ces nombreux efforts. Le chœur, moins atteint que la nef, est rapidement restauré. Les baies 109 et 110 reçoivent deux lancettes constituées de losanges, tandis qu'une rosace polylobée, fort restaurée, provenant de la nef ou du chœur, prend place dans chacun des oculi. Ce travail est exécuté par le peintre-verrier parisien Emmanuel Daumont-Tournel, vers 1924 semble-t-il (d'après la documentation du service des Monuments historiques).

Période(s) principale(s) : milieu 13<sup>e</sup> siècle  
Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates :

Auteur(s) de l'oeuvre : Édouard Didron (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source), Emmanuel Tournel, ou Daumont-Tournel (peintre-verrier, restaurateur, attribution par source)

## Description

Les baies 109 et 110, identiques, sont formées chacune de deux lancettes en arc brisé, surmontées d'un oculus à six lobes. seuls les deux oculi sont ornés d'un vitrail figuré, réalisé en verre antique rehaussé de grisaille. Comme souvent, le verre rouge, qui est un verre doublé, présente un aspect hétérogène.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : oculus de réseau, 2, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives de l'oculus : d = 195 (d'après les mémoires des travaux de restauration).

Représentations :

La partie centrale de chaque oculus est occupée par un homme en buste, barbu et moustachu, représenté de face. Sa tête est couronnée. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau. Les six lobes de l'oculus sont réservés à des sujets décoratifs, basés sur des cercles, des rosaces ou des combinaisons de feuillages. Faute d'inscription, l'identité de ces "rois" n'a pu être découverte. Il ne s'agit peut-être pas de saints, le cercle central évoquant plus un élément décoratif qu'un nimbe. En revanche, ces hommes pourraient représenter des rois de Juda ou des "vieillards" de l'Apocalypse.

## État de conservation

oeuvre restaurée , plombs de casse , oeuvre complétée , élément

Ces deux oculi ont été plusieurs fois restaurés, la dernière intervention - très étendue - étant postérieure à la Première Guerre mondiale. La dégradation des verres médiévaux, qui se traduit par la formation d'une couche grisâtre à l'extérieur et donc par une opacification de ces verres, permet de distinguer les éléments authentiques des parties refaites. Si le décor des lobes est en partie original, en revanche les deux personnages ont été presque entièrement refaits. Les vêtements et les visages sont une réfection complète. Seuls le fond, la chevelure, la barbe et la couronne des deux "rois" conservent quelques verres d'origine.

Un lobe de l'oculus 109 est percé. L'oculus 110 présente deux trous plus importants.

## Statut, intérêt et protection

La cathédrale ayant été classée par liste de 1862, les objets qui, comme les verrières médiévales, étaient incorporés à l'édifice à cette date, profitent de la même protection. Les deux rosaces sont donc les seuls éléments classés de ces deux verrières.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble partiellement, 1862

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7888 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1854-1883**).
- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7889 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1884-1886**).

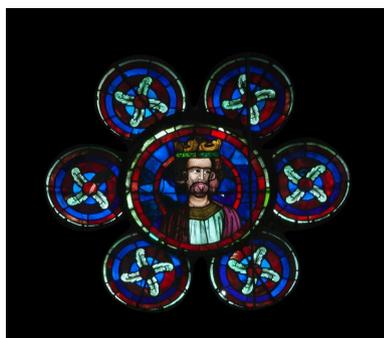
dossier vitraux (1868-1886).

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 195. **Réparations diverses (1923)**.  
Dossier Travaux 1923 (Mémoire des travaux de réparation de vitraux exécutés sous la direction de M. Brunet).
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons)**.  
folios 255 v<sup>o</sup>-256 r<sup>o</sup>.

## Bibliographie

- ANCIEN, Jean. **Vitraux de la cathédrale de Soissons**. Réédition du livre du 24 juillet 1980. Neuilly-Saint-Front : imprimerie Lévêque, 2006.  
p. 178-179.
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.  
p. 171.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848.  
p. 66-67.

## Illustrations



Verrière de l'oculus  
polylobé de la baie 109.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200014NUC2A



Verrière de l'oculus  
polylobé de la baie 110.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200015NUC2A

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Verrière de l'oculus polylobé de la baie 109.

IVR22\_20130200014NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière de l'oculus polylobé de la baie 110.

IVR22\_20130200015NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation