

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Élément de verrière à personnages : sainte Apolline, dite sainte Agathe (baie 11)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004594
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Sainte Apolline, dite sainte Agathe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle nord du déambulatoire dite chapelle Saint-Louis baie 11

Historique

La verrière d'où proviennent ces deux panneaux, vraisemblablement empruntés à une représentation de sainte Apolline, appartient stylistiquement au 15^e siècle. Si l'on en croit le baron François de Guilhermy qui visita la collégiale en avril 1855, quatre personnages, dont cette sainte martyre, occupaient alors les lancettes de la fenêtre haute du bras sud du petit transept. Cette partie de l'édifice ayant été complètement reconstruite à partir de 1477, jusqu'en 1487 environ, il est possible de dater cette verrière du 4^e quart du 15^e siècle. Restée en place pendant la Première Guerre mondiale, la verrière est fortement endommagée en 1917 ou 1918. Néanmoins, les éléments subsistants en sont soigneusement recueillis, une fois la paix revenue. Après restauration par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret, les panneaux représentant trois des saints à mi-corps ont été intégrés dans une verrière décorative et remontés dans la chapelle Saint-Louis, entre le 1^{er} octobre 1957 et le 20 février 1958.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 15^e siècle

Description

La baie est une baie libre, sommée d'un arc brisé. Elle est fermée par une verrière en losanges, au centre de laquelle ont été remontés deux panneaux d'une verrière à personnages. Les éléments anciens sont composés de verre coloré et de verre incolore sur lesquels les détails sont représentés à l'aide de grisaille et de quelques touches de jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé ; panneau vitré, 2, superposé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur de la verrière : la = 110. La partie figurée mesure approximativement 60 cm de large et 100 cm de haut.

Représentations :

figure ; ?, de trois-quarts, auréole, livre ; sainte Apolline

La sainte représentée sur cette verrière est généralement nommée sainte Agathe. Mais, ce personnage féminin dont il subsiste la moitié supérieure du corps, est plus vraisemblablement sainte Apolline. La sainte, auréolée, est représentée de trois-quarts. Ses cheveux longs et ondulés recouvrent ses épaules. Elle lit dans un livre ouvert et tient à la main gauche une tenaille dont les mâchoires ensèrent une dent.

État de conservation

grillage de protection , élément , manque , oeuvre restaurée , plombs de casse , oeuvre complétée

L'élément conservé a été complété le long des bords supérieur et inférieur pour pouvoir s'intégrer dans l'armature de la verrière. L'oeuvre, sans doute plusieurs fois restaurée au cours de son existence, l'a été pour la dernière fois après la Seconde Guerre mondiale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 316 recto

Documents figurés

- **Éléments provenant des lancettes de la baie 212, avant restauration**, montage photographique, par le photographe Haas (?), 2e quart du 20e siècle ? (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 92/07/0035).

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 40
- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.** Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 167

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203083XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20010203083XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation