

Hauts-de-France, Aisne
Jeantes
rue de l' Eglise

Peintures monumentales de la nef : Baptême du Christ, Moïse faisant jaillir une source, La Pêche miraculeuse, Descente de croix, Résurrection du Christ, Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001914
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Baptême du Christ , Moïse faisant jaillir une source , Pêche miraculeuse (La) , Descente de croix , Résurrection du Christ , Croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

La scène de la Pêche miraculeuse a été la première composition peinte par Eyck en quelques jours au début du mois d'août 1962. Il a alors créé une oeuvre formant avec les fonts baptismaux du 12e siècle un ensemble indissociable, le filet de pêche avec ses poissons semblant surgir de la cuve, dont le couvercle, exécuté parallèlement à la mise en place des peintures murales, reprend le motif des vagues poissonneuses. Elle était originellement la seule oeuvre que Eyck devait réaliser. Il décora finalement la totalité de la nef et du chœur puis du narthex. Les compositions de la nef, dont la gamme chromatique doit s'apprécier avec les jeux de lumière produits par les verrières d'Eyck qui leur font face, exécutées selon la technique plus traditionnelle de la peinture à la chaux sur un enduit de plâtre sableux et argileux, sont d'une ampleur monumentale et d'un style très expressionniste, jouant pleinement sur la couleur et la présence d'aplats monochromes. Elles illustrent le rôle de sauveur du Christ, le cycle commençant avec son baptême, mis typologiquement en rapport avec Moïse faisant surgir du désert une source, se conclut sur la Passion, avec la Descente de croix, laquelle succède la Résurrection qui fait le lien avec le cycle du chœur. Eyck a également aéré ses compositions figurées de décors géométriques ou symboliques d'inspiration médiévale. Ces peintures ont subi de nombreuses altérations, en particulier dans la partie basse. Lors de la restauration de 1995-96, certaines parties trop endommagées ont fait l'objet d'un relevé exhaustif sur calque et ont été ensuite repeintes de manière illusionniste.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1962
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Eyck (peintre)

Description

Peintes à la chaux sur un enduit de plâtre sableux et argileux avec parfois l'usage probable de ciment, les compositions occupent toute la hauteur des élévations ouest et nord de la nef.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : enduit (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 483 ; la = 1284. Dimensions totales approximatives des compositions de l'élévation nord : h = 483 ; la = 1284. Baptême du Christ et Moïse : h = 590 ; la = 191. Pêche miraculeuse : h = 483 ; la = 473. Croix sous la baie 7 : h = 160 ; la = 138. Descente de croix : h = 483 ; la = 422. Résurrection du Christ avec motif de la croix : h = 483 ; la = 257.

Représentations :

Moïse faisant jaillir une source

Baptême du Christ

Pêche miraculeuse

Descente de Croix

Résurrection du Christ

croix

Le baptême du Christ, surmonté du Saint-Esprit descendant sur Jésus sous la forme d' une colombe auréolée, prend place au sein d' une foule nombreuse avec deux personnages tenant les vêtements du Christ. Il se déroule au bord du Jourdain dont les flots poissonneux forment la délimitation symbolique de l' épisode de l' Ancien Testament de Moïse faisant jaillir une source devant une foule d' hébreux qui s' agenouillent pour certains devant cette preuve de la puissance divine, l' un des personnages tient un pichet. Moïse est figuré debout, la tête transfigurée par des rayons lumineux, le cadre désertique est symbolisé par des montagnes et de la végétation fantastique. La pêche miraculeuse est représentée par la barque de quatre apôtres voguant sur une eau poissonneuse. Tirant sur les filets, le Christ marchant sur les eaux leur désigne les âmes et les hommes qu' ils viennent de prendre dans leur filet, figurés par 11 personnages agenouillés les bras croisés sur la poitrine. La scène est surmontée d' un grand soleil rayonnant. La Résurrection du Christ présente celui-ci sous les traits du Christ glorieux tenant un étendard, avec à ses pieds le tombeau ouvert dont le couvercle est orné d' une tête de mort avec deux tibias entrecroisés.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Sur la scène de la Descente de croix, en bas à gauche : Eyck. Sur le titulus de la Descente de la croix : Rex Nazaremus Judeorum.

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

La scène de Moïse faisant jaillir l' eau présente des zones de remontée d' humidité provoquant l' apparition de taches.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1987/07/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



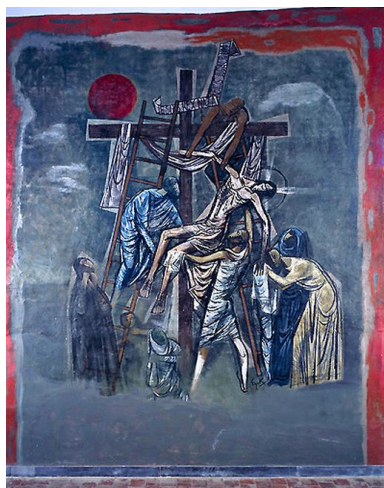
Vue d'ensemble du mur nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203983PA



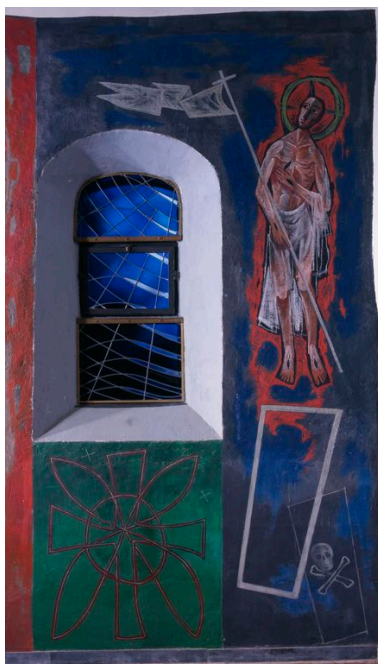
Baptême du Christ, Moïse
faisant jaillir une source.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203984PA



Pêche miraculeuse.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203987VA



Descente de croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203988VA



Résurrection du Christ.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990201081VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de Charles Eyck (IM02001765) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble du mur nord.

IVR22_19980203983PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baptême du Christ, Moïse faisant jaillir une source.

IVR22_19980203984PA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



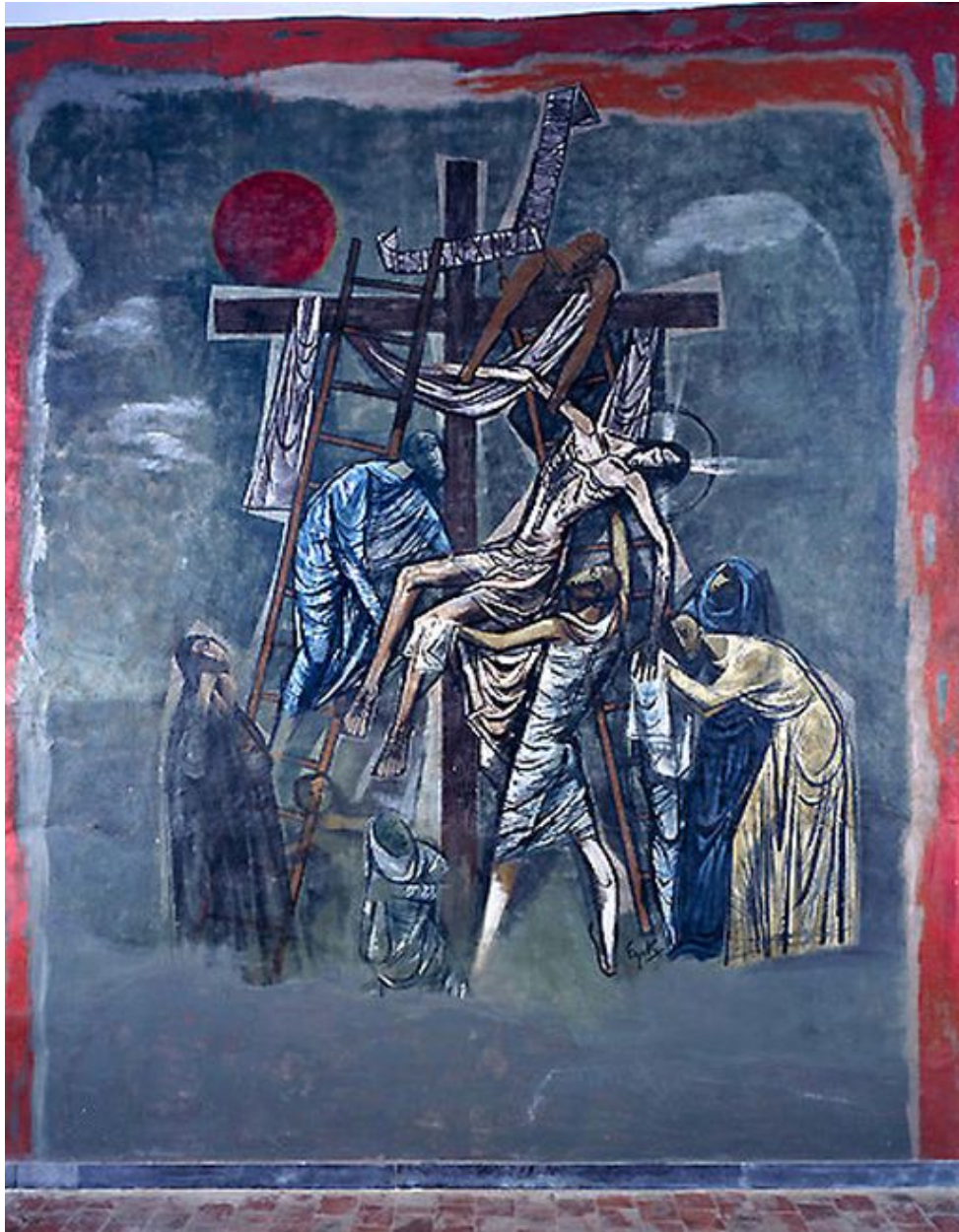
Pêche miraculeuse.

IVR22_19980203987VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



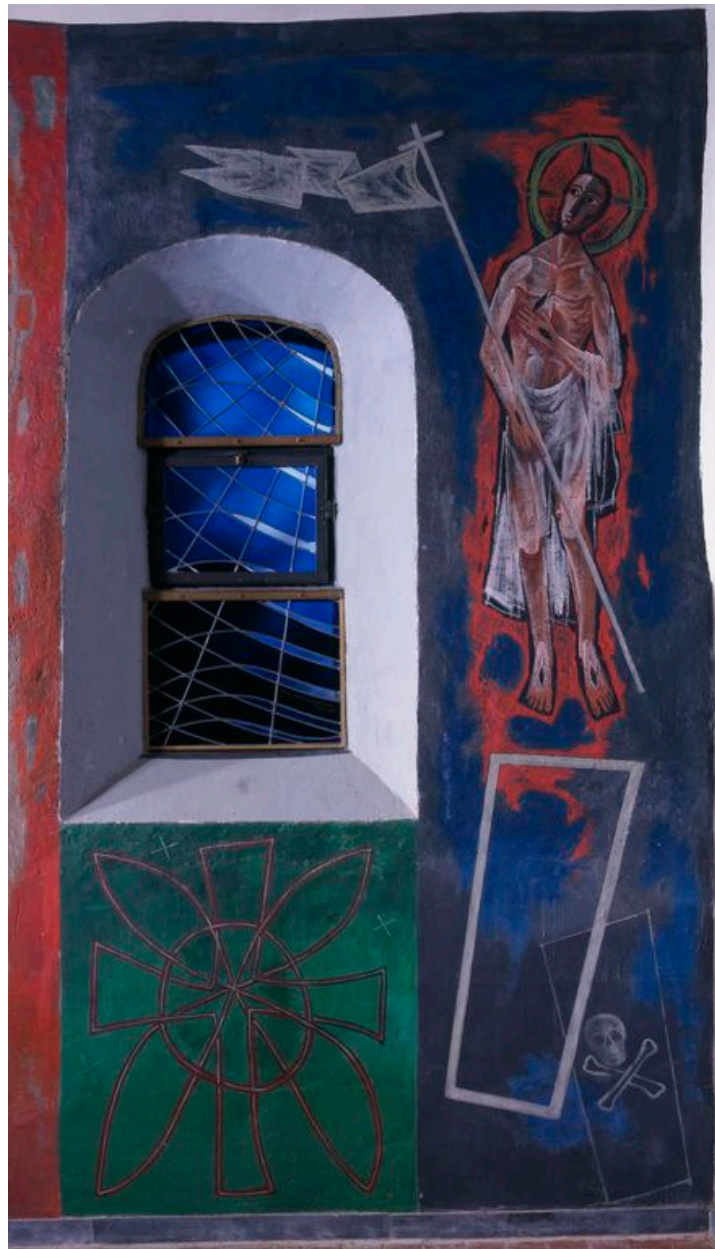
Descente de croix.

IVR22_19980203988VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Résurrection du Christ.

IVR22_19990201081VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation