

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Chapelle Sainte-Anne, 2 rue de Marle

Ensemble de deux peintures monumentales : Rencontre à la Porte Dorée et Présentation de la Vierge au Temple

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001781
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : en pendant
Titres : Rencontre à la Porte Dorée , Présentation de la Vierge au Temple

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : élévations nord et sud de la nef

Historique

Ces deux œuvres, formant deux pendants, ont été réalisées par le peintre Albert Lemasson (1892-1982) en 1938, et plus précisément en juillet pour la Rencontre à la Porte Dorée, en août pour la Présentation de la Vierge au Temple, comme en témoignent les deux signatures au bas des compositions.

Cet élève du fresquiste Paul Baudoin, lui-même formé auprès de Puvis de Chavannes, réalise après sa formation à l'École des Beaux-Arts de nombreux décors d'édifices religieux selon la technique des fresques à mortier frais. Il est, en outre, connu pour les nombreuses œuvres (tableaux, dessins ou gravures) ayant trait à la Thiérache. Son oncle par alliance, Pierre Noailles, fondateur de la Société archéologique de Vervins, lui fait en effet découvrir cette région au cours des années 1937-38. Il participa à l'illustration de l'ouvrage de Robert Pujol consacré aux églises fortifiées de Thiérache, dessinant les nombreux édifices religieux. Ses œuvres conservées dans des collections particulières, en particulier ses autoportraits, montrent un savoir-faire et une pratique assez traditionnelle, influencés par l'académisme et sa formation à L'École des Beaux-Arts, appliqués au respect d'une figuration modernisée, ce qui le place dans le sillage des peintres figuratifs des années 1930 dit du Retour à l'Ordre. Ces deux peintures murales, dont on ne connaît pas précisément les circonstances exactes de réalisation, probablement à l'instigation de son oncle Pierre de Noailles, à l'iconographie relative à la sainte patronne de la chapelle, le situent à la suite des Ateliers d'Art Sacré et du renouveau de la peinture monumentale religieuse sous l'impulsion de Maurice Denis ou Henri de Maistre. Les deux épisodes de la vie de la Vierge et de sainte Anne dérivent de modèles de la Renaissance italienne. La Présentation de la Vierge au Temple s'inspire partiellement de la composition monumentale du Titien peinte pour la Scuola della Carità à Venise (Galleria dell'Accademia). Ils se caractérisent par une plénitude de formes, une simplicité d'expression et de technique, renforcées par l'emploi d'une palette claire et primaire engendrant un certain cubisme des formes, renouant ainsi avec l'art des fresquistes du Quattrocento. Le renouvellement iconographique, son parti-pris orientaliste, la stylisation et la géométrisation des formes n'excluent pas un souci du pittoresque et une attention portée au détail signifiant, particulièrement visible dans la figure de la vieille femme au panier de colombes assistant à la présentation de la petite Marie au Temple. Albert Lemasson fait ici preuve d'un sens plastique et formel qui le rapproche de figures comme Marthe Flandrin ou encore Valentine Reyre. Ces deux œuvres sont dans un état de conservation peu satisfaisant.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1938

Stade de la création : copie interprétée de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Lemasson (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Tiziano Vecelli, dit : Titien (d'après, peintre)

Picardie, 02, Vervins :

Description

Ces deux œuvres, en pendant, se font face de part et d'autre de la nef. Peintes selon la technique dite de la fresque à mortier frais sur un enduit, les scènes polychromes sont pourvues d'un encadrement peint gris monochrome formant un encadrement fictif.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : enduit (support) : fresque, polychrome

Mesures :

Dimensions de la Rencontre à la Porte Dorée : h = 196 ; la = 263. Dimensions de la Présentation de la Vierge au Temple : h = 199, la = 256.

Représentations :

scène biblique ; Jérusalem, minaret, Présentation de la Vierge au temple ; saint Joachim, sainte Anne, foule, fond de paysage, vue d'architecture, ville

Vierge, sainte Anne, saint Joachim, Zacharie, foule, femme, enfant, colombe, fond de paysage, vue d'architecture)

La scène de la rencontre de sainte Anne et saint Joachim se déroule devant l'enceinte d'une ville orientale d'où émerge le profil d'un minaret. Ce même orientalisme se retrouve dans la Présentation au Temple, le grand-prêtre Zacharie attendant en haut des marches la petite Marie.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature, date (en bas à droite sur la Rencontre à la Porte Dorée) : A. Lemasson 7 1938 ; signature, date (en bas à gauche sur la Présentation de la Vierge au Temple) : A. Lemasson 8 1938.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la Rencontre à la Porte Dorée.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202914VA



Rencontre à la Porte Dorée :
détail de la signature, en bas à
gauche : "A. Lemasson 7 1938".

Phot. Thierry Lefébure



Vue de la Présentation
de la Vierge au Temple.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202915VA

IVR22_19990203737XA



Présentation de la Vierge au Temple :
détail de la signature, en bas à
gauche : "A. Lemasson 8 1938".

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990203736XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la chapelle Sainte-Anne (IM02002678) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Chapelle Sainte-Anne, 2 rue de Marle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la Rencontre à la Porte Dorée.

IVR22_19990202914VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rencontre à la Porte Dorée : détail de la signature, en bas à gauche : "A. Lemasson 7 1938".

IVR22_19990203737XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Présentation de la Vierge au Temple.

IVR22_19990202915VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Présentation de la Vierge au Temple : détail de la signature, en bas à gauche : "A. Lemasson 8 1938".

IVR22_19990203736XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation