

Hauts-de-France, Somme
Beauval
église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble des autels secondaires de la Vierge et du Christ du Sacré-Cœur (autels composites, degrés et gradins d'autel, retables architecturés à niche, tabernacles, hauts-reliefs), de style néogothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001951
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Beauval
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, gradin d'autel, retable, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; retable architecturé à niche ; tabernacle ; autel composite ; paire
Appellations : de la Vierge, du Christ du Sacré-Cœur , style néogothique
Parties constituantes non étudiées : clôture d'autel, statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelles du transept

Historique

Comme le maître-autel qu'ils complètent et encadrent, les deux autels secondaires de la Vierge et du Christ du Sacré-Cœur, ainsi que leur clôture, de style néogothique, ont été réalisés par l'atelier lillois Buisine et Fils en 1888. Ils ont été offerts respectivement par Julia et Edmond Saint, enfants de Jules Saint.

La présence de la signature de Delefortrie et de la date de 1888 sur l'un des bas-reliefs permet d'attribuer le dessin des deux autels secondaires, et sans doute du maître-autel, à l'architecte de l'église. Celle de F.E Brasseur donne le nom du peintre qui a probablement mis en couleur les hauts-reliefs.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1888 (daté par source, porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot, puis Buisine et Fils (atelier, menuisier, sculpteur), Paul-Jules-Joseph Delefortrie (architecte, auteur du modèle), F.-E. Brasseur (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Edmond Saint (donateur), Julia Saint (donateur)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

Description

Les deux autels en chêne, identiques, se dressent sur un degré à deux niveaux dans chacune des deux chapelles latérales du transept. Ce sont des autels composites, avec autel table peu saillant reposant à l'avant sur quatre colonnettes. Le fond d'autel est formé de trois panneaux rectangulaires moulurés.

Le gradin peu saillant à niveau unique supporte le tabernacle inscrit dans un arc trilobé et flanqué de deux panneaux traités en haut-relief polychrome.

Au troisième niveau, une niche en arc brisé abritant la statue éponyme de l'autel (Vierge et Christ du Sacré-Cœur) surmonte le tabernacle, entourée elle-même de deux panneaux ajourés couverts d'un arc trilobé.

Les arêtes de certains panneaux ou de certains éléments sculptés sont dorées afin de rehausser la structure simplement cirée des deux ensembles.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; plan, rectangulaire

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, polychrome, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief, décor en ronde-bosse

Mesures :

Dimensions totales d'un autel : h = 800 ; la = 310 ; pr = 210 (avec degré) ; pr = 100 (sans degré). Dimensions d'un relief : h = 58 ; la = 60 ; pr = 89.

Représentations :

Deux hauts-reliefs en bois polychrome ornent les panneaux qui flanquent chacun des deux tabernacles : deux rencontres du Christ pour l'autel du Sacré-Cœur (*le Christ apparaissant à Marguerite-Marie Alacoque ; Incrédulité de saint Thomas*) ; deux apparitions liées à la Vierge pour le second autel autel (*Apparition de la Vierge à sainte Thérèse d'Avila ; Annonciation*).

Le reste du décor est purement ornemental et architectural. Le fond d'autel est orné de trois baies aveugles à remplage en arc brisé. La porte du tabernacle est agrémentée de fausses peintures stylisées et dorées, et surmontée d'un motif végétal sur lequel se détachent les initiales entrelacées du vocable (SC et MA). Des arbustes stylisés et ajourés occupent les panneaux qui flanquent la niche. Ces trois éléments sont chacun couverts d'un gâble ajouré et orné de fleurons. Le gâble central, plus important que les deux autres, est surmonté d'une flèche cantonnée de quatre pinacles. Les deux montants latéraux du retable sont également prolongés de pinacles.

Les deux clôtures d'autel en forme de table de communion présentent un décor végétal ajouré. Le vantail central présente une mandorle avec un ciboire et une hostie (autel du Christ du Sacré-Cœur) et un ostensor (autel de la Vierge).

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La base du haut-relief de saint Thomas (autel du Sacré-Coeur) porte les signatures et la date gravées : Delforterie architecte/ Dupuis Curé/F.E. Brasseur peintre/1888.

Statut, intérêt et protection

Les deux autels s'intègrent de façon homogène dans l'ensemble du mobilier de menuiserie de style néogothique de l'église, et complètent particulièrement bien le maître-autel.

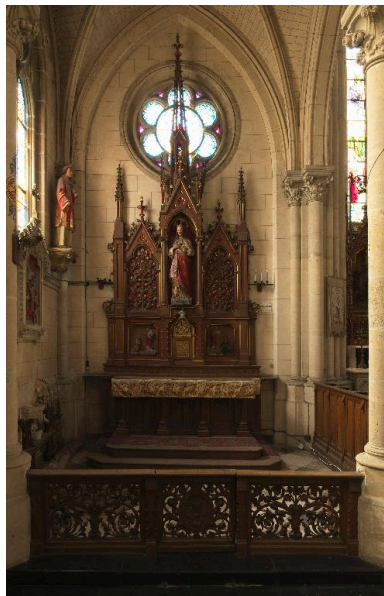
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

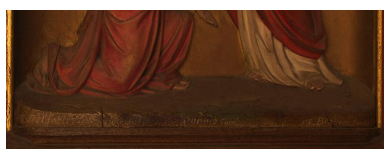
- **La nouvelle église de Beauval : sa construction, sa consécration, sa description.** Amiens : Piteux frères, 1888. p. 90

Illustrations



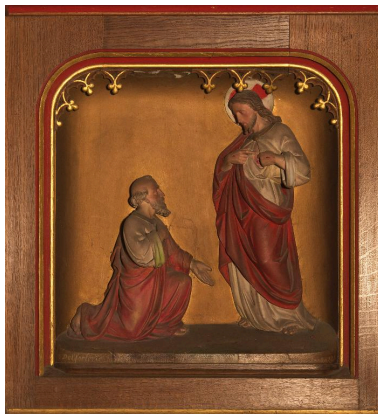
Vue générale de l'autel du Sacré-Cœur et de sa clôture.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000333NUC2A



Autel du Sacré-Cœur, signatures au bas du relief de saint Thomas : Delforterie architecte ; Dupuis Curé ; F.E. Brasseur peintre.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000336NUC2A



Haut-relief de l'autel du Sacré-Cœur (gauche) : Apparition du Christ à saint Thomas.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000335NUC2A



Haut-relief de l'autel du Sacré-Cœur (droite) : Apparition du Christ à la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000334NUC2A



Haut-relief de l'autel de la Vierge (gauche) : Apparition de la Vierge à sainte Thérèse de Lisieux.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20138016078NUCA



Haut-relief de l'autel de la Vierge (droite) : l'Annonciation.

Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20138016079NUCA

Dossiers liés

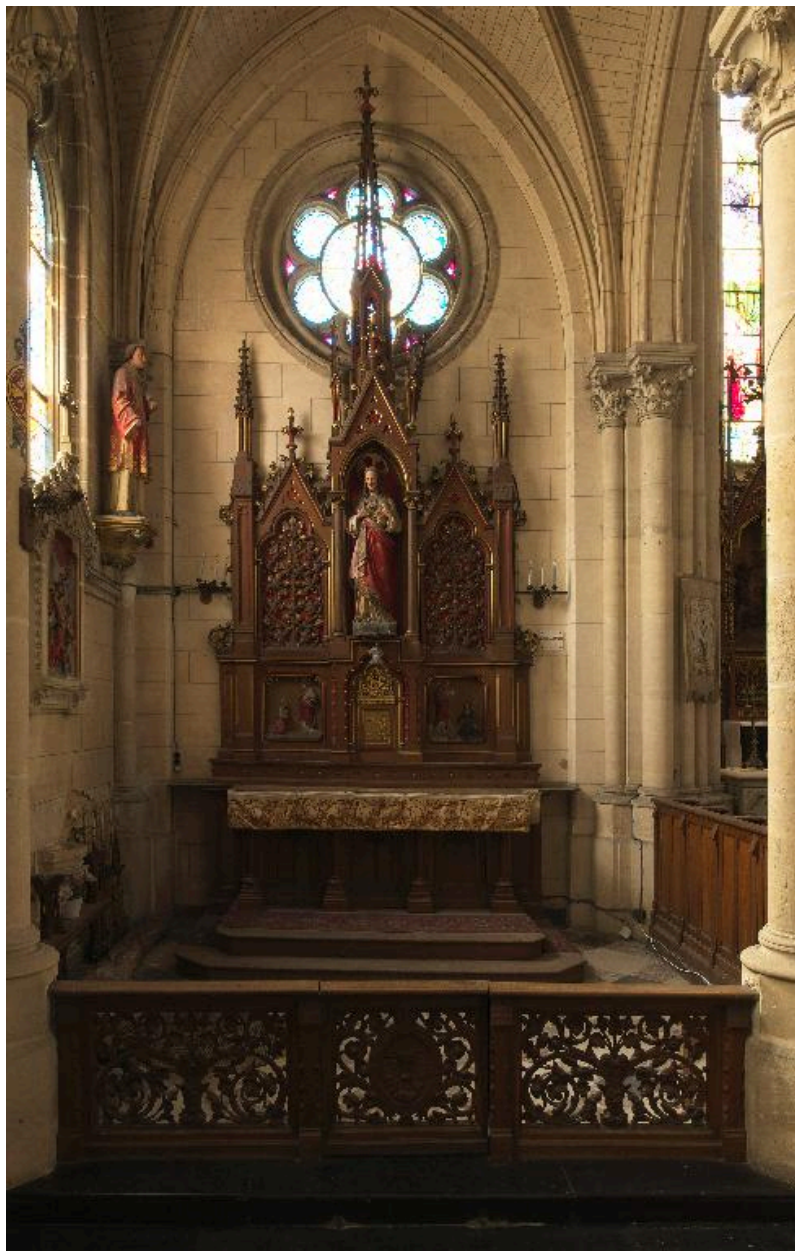
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001936) Hauts-de-France, Somme, Beauval, église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



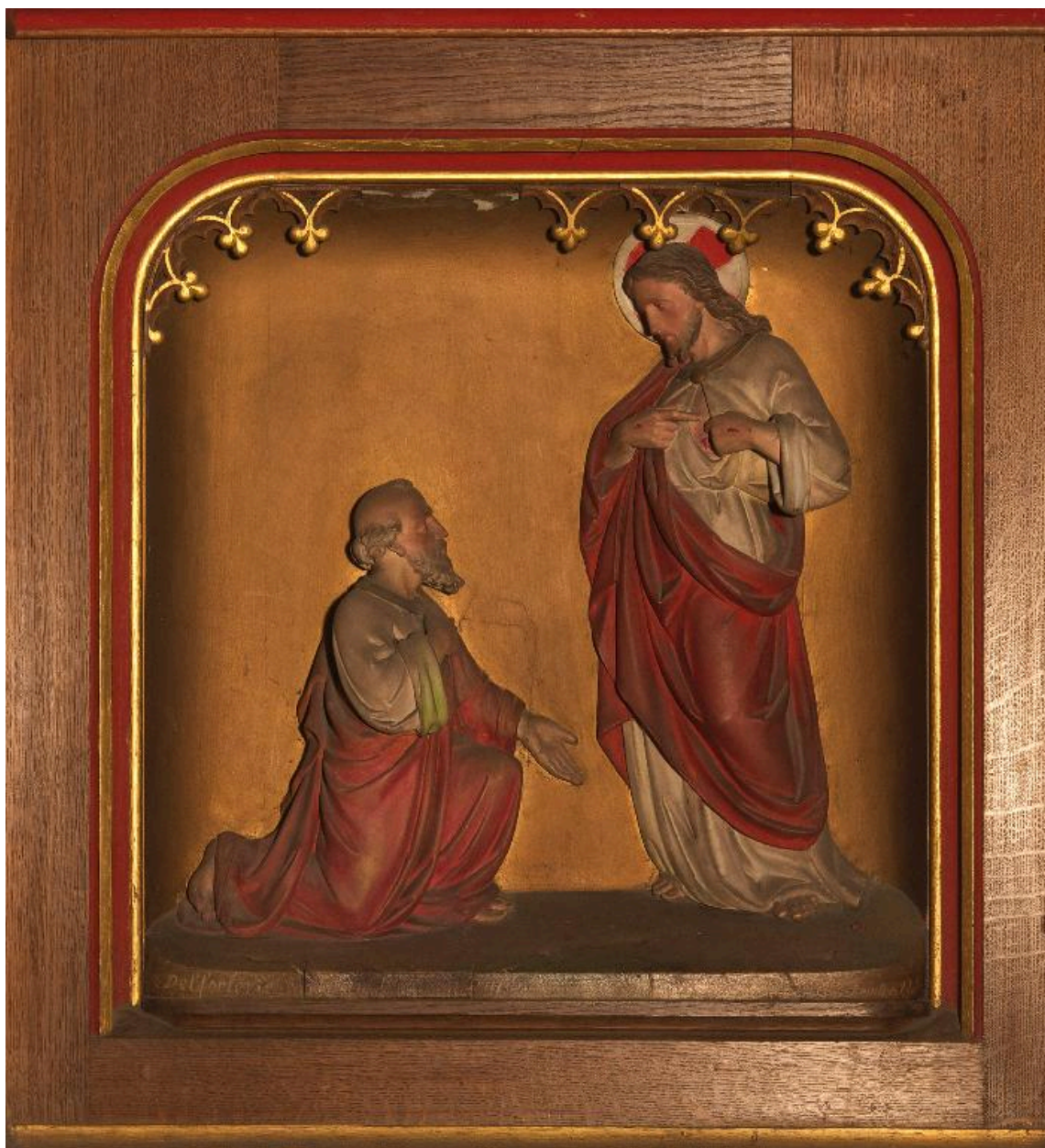
Vue générale de l'autel du Sacré-Cœur et de sa clôture.

IVR22_20138000333NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief de l'autel du Sacré-Cœur (gauche) : Apparition du Christ à saint Thomas.

IVR22_20138000335NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



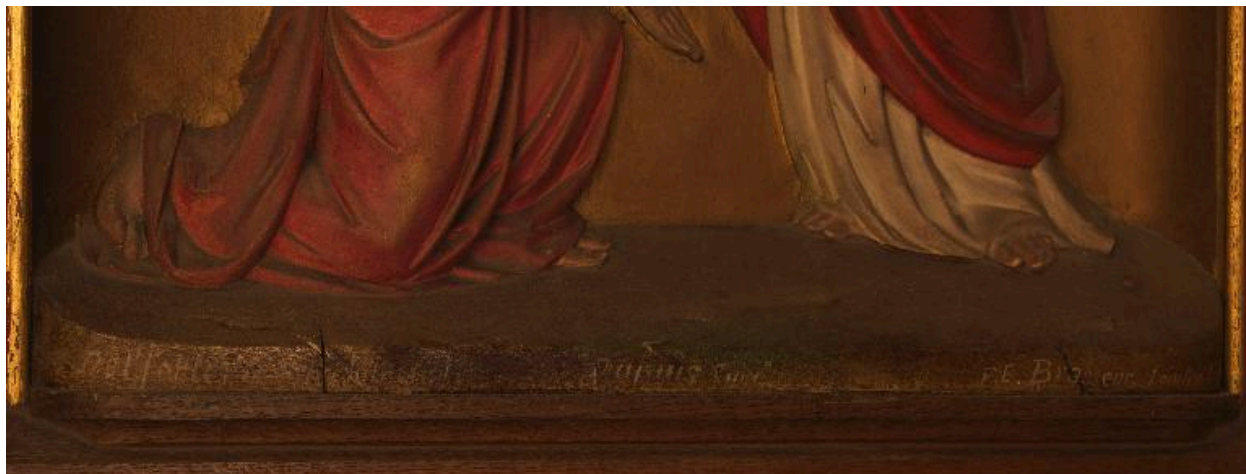
Haut-relief de l'autel du Sacré-Cœur (droite) : Apparition du Christ à la bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

IVR22_20138000334NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel du Sacré-Cœur, signatures au bas du relief de saint Thomas : Delforterie architecte ; Dupuis Curé ; F.E. Brasseur peintre.

IVR22_20138000336NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief de l'autel de la Vierge (gauche) : Apparition de la Vierge à sainte Thérèse de Lisieux.

IVR22_20138016078NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Haut-relief de l'autel de la Vierge (droite) : l'Annonciation.

IVR22_20138016079NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation