

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Un baptême

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000682
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000118

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Un baptême

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Le tableau daterait de 1758, sa signature était encore lisible en 1862 ce qui en permet l'attribution à Louis Simon Tiersonnier. Ce peintre était membre de l'Académie de Saint-Luc, où il fut reçu le 13 septembre 1760 et dont il était professeur adjoint. Il exposa aux salons de 1762 et 1764, en particulier une toile, destinée à Notre-Dame, représentant des matelots qui dans un naufrage invoquent saint Nicolas. Le musée de Brest possède de lui une *Allégorie de l'Histoire* datée de 1766.

Le Baptême se trouvait sur l'autel de la chapelle des fonts baptismaux où il est mentionné par l'inventaire de 1823 comme "le baptême de notre Seigneur". Le sujet du tableau a parfois été interprété comme le baptême de Clovis, ainsi que le signale l'abbé Pihan, l'abbé Tesson et Victor Leblond. Il a été restauré en 1845 par Amédée Dupuis ou Dupouy et figure sous le numéro 96 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle
Dates : 1758 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Simon Tiersonnier (peintre)

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est une huile sur toile. Il est encadré par un simple cadre en bois doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 99 ; la = 80.

Représentations :

Un évêque baptise un homme agenouillé devant lui au-dessus d'une cuve baptismale. L'iconographie a parfois été interprétée comme celle du baptême de Clovis, mais l'abbé Barraud et l'abbé Tesson y voit une simple représentation du sacrement du baptême.

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), date (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Inscription : "... en 1845 par Amédée Dupouy". Date : "... 58".

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

Usure très importante de la couche picturale et présence de trous dans la toile. L'oeuvre a été restaurée en 1845 par Amédée Dupuis ou Dupouy comme le signale l'abbé Pihan (p. 28).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1903/10/21

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V. p. 278-280
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices). p. 89
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885. p. 28
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931. p. 15 (n° 96)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003858XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais
Tableau : Saint Jérôme pénitent (IM60000666) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003858XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation