

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 1171 plaine S Cimetière de la Madeleine

Tombeau du musicien Louis Rose

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007219
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Louis Rose

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en septembre 1916, par Edouard Rose, représentant de commerce, domicilié à Amiens, 9 rue Eloi-Morel.

La sépulture porte la signature de l'entrepreneur M. Sueur.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en intérieur de plaine, est matérialisée par un sol rehaussé en pierre de Tournai, présentant une tombale en dos d'âne, avec un soubassement en granito. La sépulture contient une stèle rectangulaire (ou piédestal) en pierre de Tournai, initialement surmontée d'un buste en marbre blanc (étudié ; détruit).

Inscriptions :

Dates des décès (face antérieure) : 1916 / (face droite) 1923 / (face gauche) 1938.

Épithaphe : Louis Rose / Musicien-compositeur / 11 mars 1891-21 7bre 1916 / - / Ecole Nat[iona]le de musique d'Amiens / Solfège / 1907 cours supérieur 1er prix / Harmonie / 1907 2e Division 1er prix / 1908 cours supérieur 1er prix / Harmonie et Solfège / 1909 1er prix médaille d'or / - / Conservatoire National de musique et de déclamation de Paris / Harmonie / 1912 deuxième accessit / 1913 2e accessit de contrepoint / 1914 1er prix d'harmonie / 1915 1er accessit de contrepoint / - / Préfecture de la Seine / 1913 certificat d'aptitude à l'enseignement / spécial du chant dans les écoles / de la ville de Paris.
Signature (sol, face antérieure, à droite) : M. Sueur.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; marbre

Typologies et état de conservation

Typologies : cippe ; représentation figurée (portrait)
État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Bien que présenté comme un tombeau familial, cette stèle rectangulaire (ou piédestal) en pierre de Tournai semble être celle du musicien Louis Rose (1891-1916), dont le buste (étudié) ornait initialement le monument. Ce tombeau a pu être réalisé par l'entrepreneur M. Sueur vers 1916 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

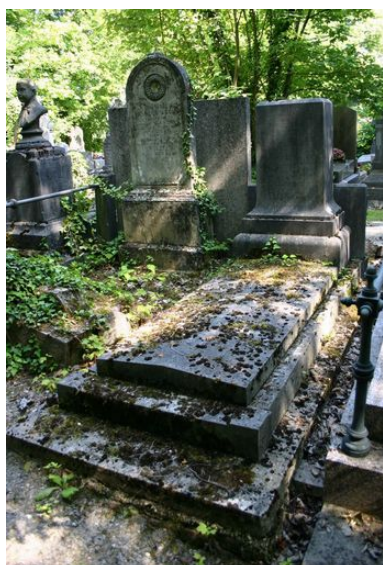
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20098001354NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

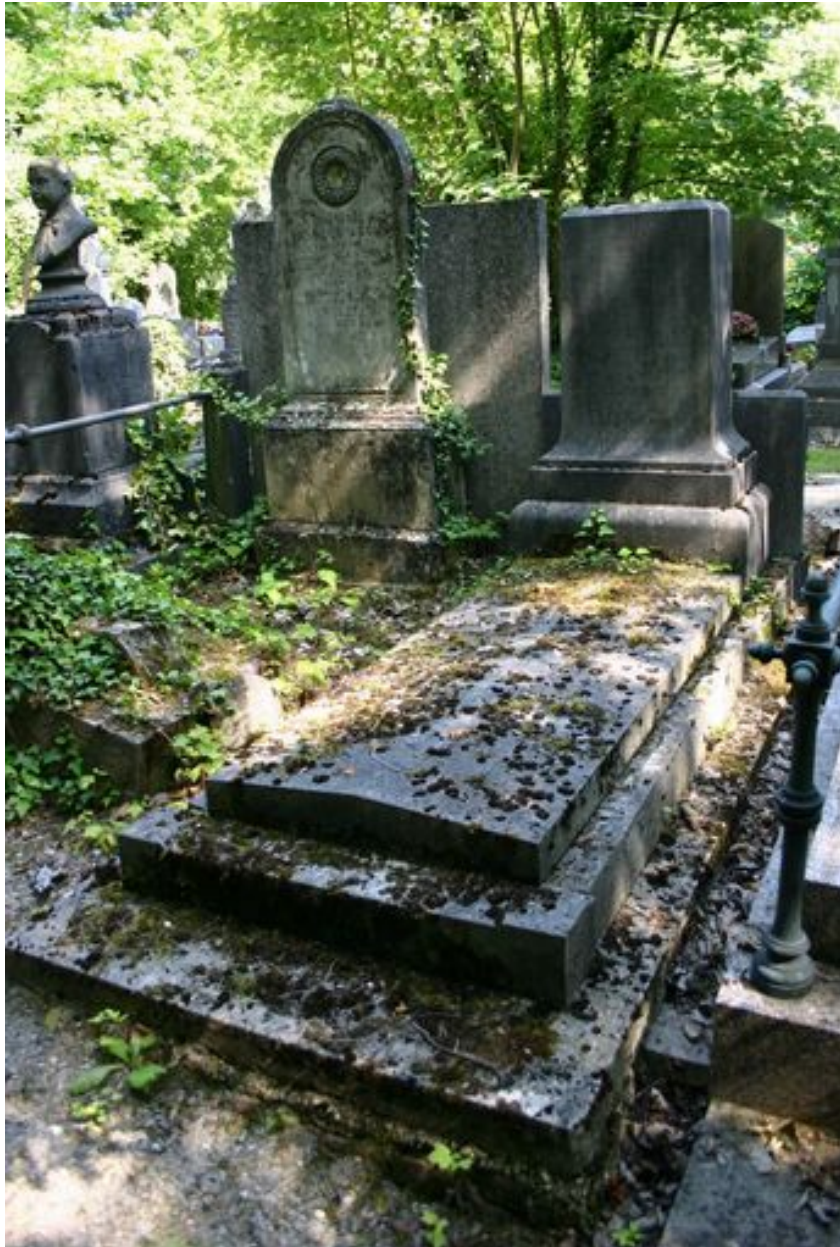
Oeuvre(s) en rapport :

Plaine S (IA80005024) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Buste du musicien Louis Rose, dit l'Homme au Chapeau (IM80001324) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 1171 plaine S Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001354NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation