

Hauts-de-France, Nord
Saint-Amand-les-Eaux

Ancienne abbaye bénédictine Saint-Amand, aujourd'hui musée de la Tour abbatiale

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005007
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique Saint-Amand-les-Eaux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : abbaye
Genre du destinataire : de bénédictins

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2013, BO, 132

Historique

Les travaux historiques relatent la construction d'une première église au 7^e siècle par l'abbé Jean, sous le patronat de saint Etienne. L'élévation des reliques d'Amand a conduit à mettre l'abbaye sous le patronage d'Amand. Suite aux ravages (dont l'importance est inconnue) des Normands en 881, l'édifice est reconstruit en 1040 par abbé Malbode. La consécration a lieu en 1088. Des sinistres sont subis en 1340 sous Guillaume de Hainaut puis en 1477. Les reconstructions semblent faites à l'identique, ou du moins sur le même plan, donnant quelques signes d'archaïsme pour rester en homogénéité de la tour occidentale et la crypte (placée en arrière du chevet) non touchée par les dommages. Le martyria voûté sur 12 arcs était surmonté d'une chapelle dédiée à Saint-Michel et possédait une salle haute formant tour qui rappelle la crypte de Saint-Pierre-le-Vif, à Sens. La crypte était indépendante de l'église, construite à l'emplacement du martyrium détruit. La tour à l'ouest construite au 10^e siècle pour Suzanne, l'épouse répudiée de Robert le Pieux qui s'était retirée au monastère, et inachevée à sa mort en 1003, subsiste jusqu'à la reconstruction de l'abbé Dubois.

Ce dernier met en oeuvre la reconstruction la plus majestueuse de l'abbaye entre 1628 et 1673. Les historiens ayant étudié l'abbaye constatent qu'une reconstitution de cette reconstruction de l'abbaye se heurte aux sources. En effet, parmi les plus célèbres témoignages et récits, la chronique de dom Landelin Delacroix de 1699 est écrite 60 ans après début travaux. L'iconographie ne permet pas non plus une véritable connaissance de l'édifice au moment de son achèvement ; les vues de Sanderus (1645) (fig.), Harrewyn, Giffart, Antoine Aveline, des vues anonymes de 1642 dont une d'après tableau de Jean-François Neyts, celles de Douelle ou Laurent Duelin sont antérieures à la fin du chantier. La tour porte la date de 1633 et les plans réalisés par Claude Masse en 1745 témoignent de la majesté de l'église. Il semble que la reconstruction a été dessinée par abbé Dubois lui-même, et qu'elle a été consacrée essentiellement à la façade et la tour de l'église (1628-1640). Celle-ci est reconstruite en 1648, les bâtiments de l'abbaye entre 1634 et 1639 par les moines réguliers. L'abbaye, à l'exception de la tour de l'église, fut détruite lors de la Révolution. Depuis 1810, de nombreuses opérations de restauration de la tour ont été réalisées.

Période(s) principale(s) : Moyen Age, 17^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Abbé Dubois (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Les descriptions de l'abbaye avant sa reconstruction par l'abbé Dubois ne manquent pas - le dessin de Lepoivre (1579), deux vues dans les Albums de Croÿ (début XVIIe), la vue en perspective de Deventer (1645) - mais ne se concordent pas entre elles comme le soulignent les historiens.

Les éléments concordants illustrent la double fonction de centre religieux et centre politique, symbolisé sur la planche 2 de l'Album de Croÿ par la croix du marché (signe de juridiction) et siège de l'échevinage auquel était rattaché la prison. La fonction religieuse est, de fait plus facilement identifiable.

L'abbaye reconstruite par l'abbé Dubois était conçue autour de trois cours. La première était située à l'extérieur de l'enceinte et du parvis de l'église et était encore visible sur le plan de 1808 figurant les ruines de l'abbaye. Elle constitue aujourd'hui la place publique de la ville. La deuxième cour était située entre l'aile ouest, qui borde la première place, avec l'église abbatiale à l'angle et l'échevinage au centre, les dépendances et ateliers, et l'aile est, transversale, formant l'entrée du quartier abbatial. La troisième cour distribuait les grands communs au nord.

Les historiens successifs ont noté des éléments particuliers à propos de l'église ; son élévation sur 4 niveaux (comme c'était le cas pour certaines églises (aujourd'hui toutes détruites) de la région : Notre-Dame la Grande de Valenciennes, les cathédrales de Tournai, de Cambrai et d'Arras), sa chapelle basse qui se prolongeait en sous-sol sur toute l'église, le dôme de la tour (couverture encore peu mise en oeuvre dans l'architecture occidentale en ce milieu de 17e siècle).

Le décor exubérant de style éclectique est composé de nombreux symboles et hommages à son constructeur.

Rappelons quelques chiffres impressionnants ; la façade de la tour abbatiale conservée fait 183 m de haut. L'église mesurait 140 m de long. Aujourd'hui, la tour est occupée par le musée de la ville de Saint-Amand.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1846

1846 : classé MH

Tour et façade de l'ancienne église : classement par liste de 1846

18 04 1914 (J.O.)

référence : PA00107796

Références documentaires

Documents d'archive

- **Recueil de plans de villes et de châteaux, de fortifications et de batailles, de cartes topographiques et géographiques, se rapportant aux règnes de Charles-Quint, de Philippe II et d'Albert et Isabelle, dit Atlas Lepoivre, 1585-1622. Planche de Saint-Amand-les-Eaux, 1579.** Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles.
- AD Nord, 57 FI 19 : Copie du XIXe siècle de la planche représentant la vue cavalière de la ville de Saint-Amand-les-Eaux par Sanderus en 1645. Original conservé à la Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles.

Bibliographie

- PLATELLE Henri. **Le temporel de l'abbaye de Saint-Amand des origines à 1340.** Paris Bibliothèque Elzévirienne. Nouvelle série Etudes et Documents, 1962.
- DUVOSQUEL, Jean-Marie (dir.). **Albums de Croÿ, Tome XI Tournai-Tournais.** Bruxelles : Crédit Communal de Belgique, 1991.

Périodiques

-

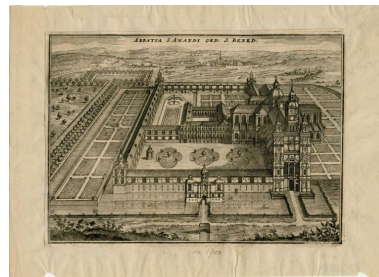
Illustrations



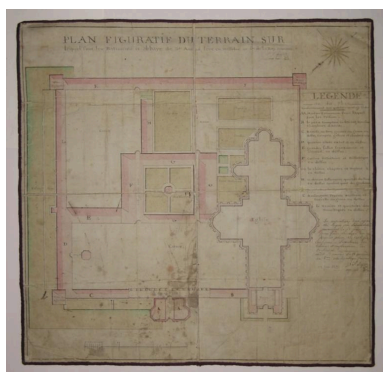
Abbaye de Saint-Amand avant la reconstruction par l'abbé Dubois, gravure aquarellée sur papier, extrait d'Histoire des Flandres (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20135908051NUCA



Abbaye de Saint-Amand, planche de Sanderus (1645) (Biblio Royale Bruxelles), copie XIXe siècle AD Nord.
 Phot. Sophie Luchier (reproduction)
 IVR31_20135908043NUCA



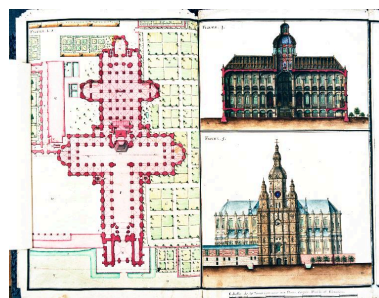
Vue en perspective de l'abbaye, gravure 1769 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20135908061NUCA



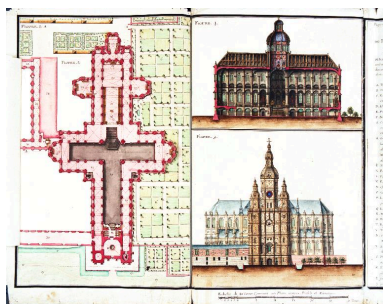
Plan de l'abbaye, vers 1796, par PL Legros (Musée municipal de Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20135908047NUCA



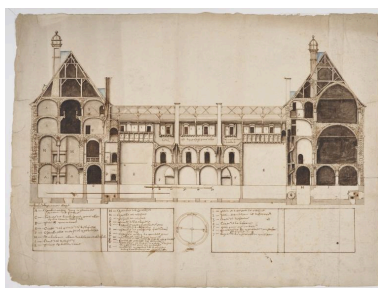
Vue de l'abbaye de Saint-Amand, d'après un tableau de Jean-François Neyts (conservé au musée de Valenciennes), gravure, 1842 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20155908056NUCA



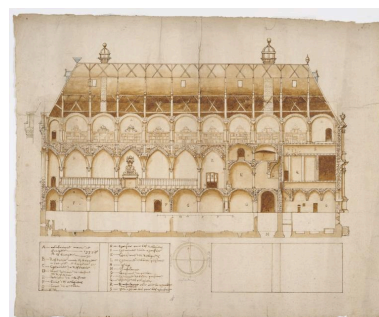
Plan, élévation et coupe de l'église abbatiale de Saint-Amand, Claude Masse, 1725 (Ministère de la Défense, SHD, Vincennes, Fonds du Génie, Atlas Ms 131k, f°84).
 Phot. Dapvril Philippe
 IVR31_19935900388XE



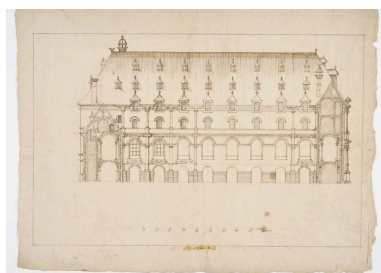
Plan du sous-sol (niveau de la crypte), élévation et coupe de l'église abbatiale de Saint-Amand, Claude Masse, 1725 (Ministère de la Défense, SHD, Vincennes, Fonds du Génie, Atlas Ms 131k, f°84).
 Phot. Dapvril Philippe
 IVR31_19935900389XE



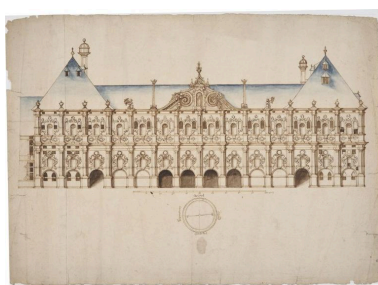
Coupe de l'aile est du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20135908052NUCA



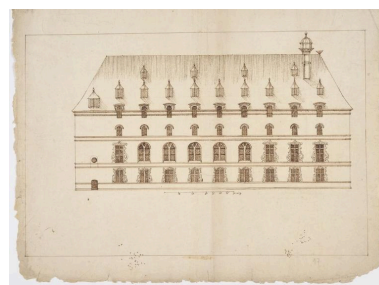
Coupe de l'aile nord du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
 IVR31_20135908053NUCA



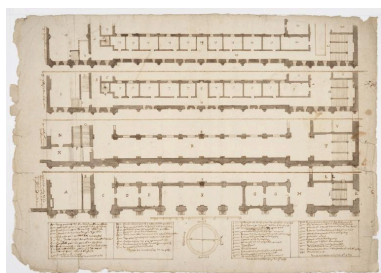
Elévation nord de l'aile sud de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908054NUCA



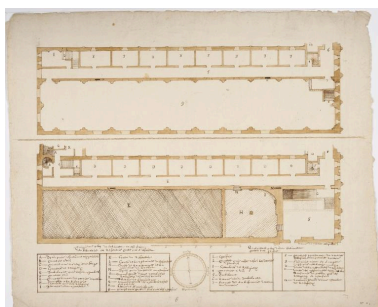
Façade aile ouest du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908055NUCA



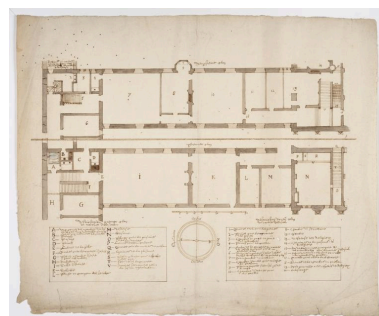
Façade sud de l'aile sud du cloître, 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908056NUCA



Plan aile ouest du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908057NUCA



Plan du 3e et 4e étage du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908058NUCA



Plan du rez-de-chaussée et du premier étage du quartier abbatial, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908059NUCA



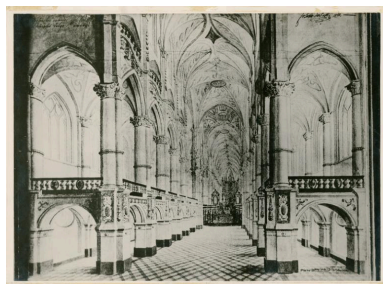
Deux portiques du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908060NUCA



Pierre de façade datée 1613 sculptée aux armes de l'abbaye (Musée Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908045NUCA



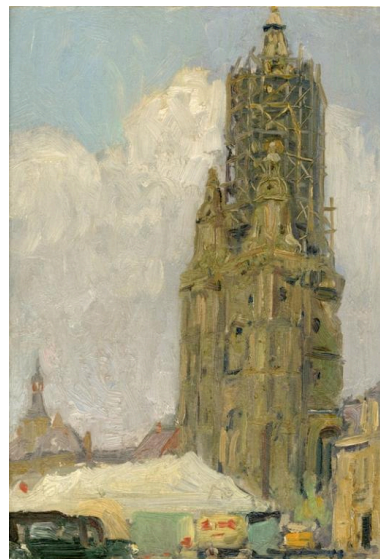
Pierre de façade sculptée aux armes de Nicolas Dubois, 76ème abbé de Saint-Amand, et traversées d'un oriflamme portant la devise "Pacifice" et dessous, un autre "Nicolaus Abba..." datée 1647 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908046NUCA



Intérieur de l'église abbatiale, photographie contemporaine d'une gravure datant de la fin du 18e siècle (Musée municipal, Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908062NUCA



La cour de l'abbaye, lithographie, G Engelmann, 19e siècle (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908063NUCA



L'ancienne tour abbatiale, peinture, Lucien Jonas, 1926 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908064NUCA



Ouvriers dans le jardin public travaillant à la restauration de la tour de l'abbaye, photographie, années 1930 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908065NUCA



Tableau provenant de l'abbaye :
Ecce Homo (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908067NUCA



Tableau provenant de l'abbaye ou de l'église Saint-Martin :
L'adoration des Mages, Abraham Janssens, toile, 17e siècle (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908066NUCA



Tableau provenant de l'abbaye
ou de l'église Saint-Martin :
Crucifixion (Musée municipal
Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908068NUCA



Tableau provenant de l'abbaye :
Portrait de l'abbé Laurent
Dorper (Musée municipal
Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908069NUCA



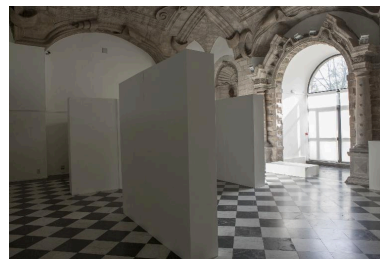
Tableau provenant de l'abbaye :
St Jérôme méditant, 2e moitié 16e
siècle (Musée municipal
Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908070NUCA



Fragment de tableau provenant
de l'abbaye représentant l'Ange
de l'Annonciation (Musée
municipal Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20135908050NUCA



Le vestige de l'abbaye : la tour
abbatiale, aujourd'hui musée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901392NUCA



Le porche de l'ancienne église,
abritant aujourd'hui une des
salles d'exposition du musée ;
vue vers le jardin (ancienne nef).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901364NUCA



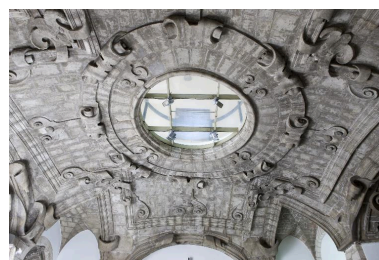
Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; vue vers le portail.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901365NUCA



Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; une statue d'évêque dans une niche.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901367NUCA



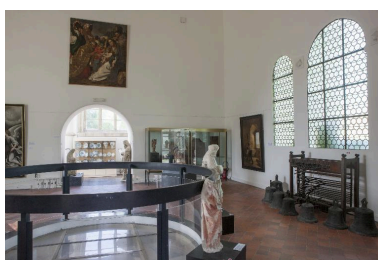
Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; la voûte en pendentifs.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901369NUCA



Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; porte encadrée par un décor baroque du milieu du XVIIIe siècle, la collection de porcelaine de Saint-Amand.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901377NUCA



Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; la salle centrale de la tour abritant les toiles de l'ancienne abbaye.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901379NUCA



La tour sud-est adossée au porche de l'ancienne église ; l'escalier menant au belvédère.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901371NUCA



La tour sud-est adossée au porche de l'ancienne église ; la voûte et l'échafaudage.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901373NUCA



Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; porte encadrée par un décor baroque du milieu daté 1637, la collection de porcelaine de Saint-Amand. Phot. Pierre Thibaut IVR31_20155901380NUCA	Escalier et roues d'accès au carillon. Phot. Pierre Thibaut IVR31_20155901216NUCA
--	---

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Porterie de l'abbaye, échevinage, puis maison commune et bibliothèque, actuellement annexe de la mairie (IA59005008) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Saint-Amand-les-Eaux, Grand'Place

Dossiers de synthèse :

Ville (IA59004994) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Saint-Amand-les-Eaux

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Jardin public (IA59005005) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Saint-Amand-les-Eaux, Grand'Place

Auteur(s) du dossier : Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Abbaye de Saint-Amand avant la reconstruction par l'abbé Dubois, gravure aquarellée sur papier, extrait d'Histoire des Flandres (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908051NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

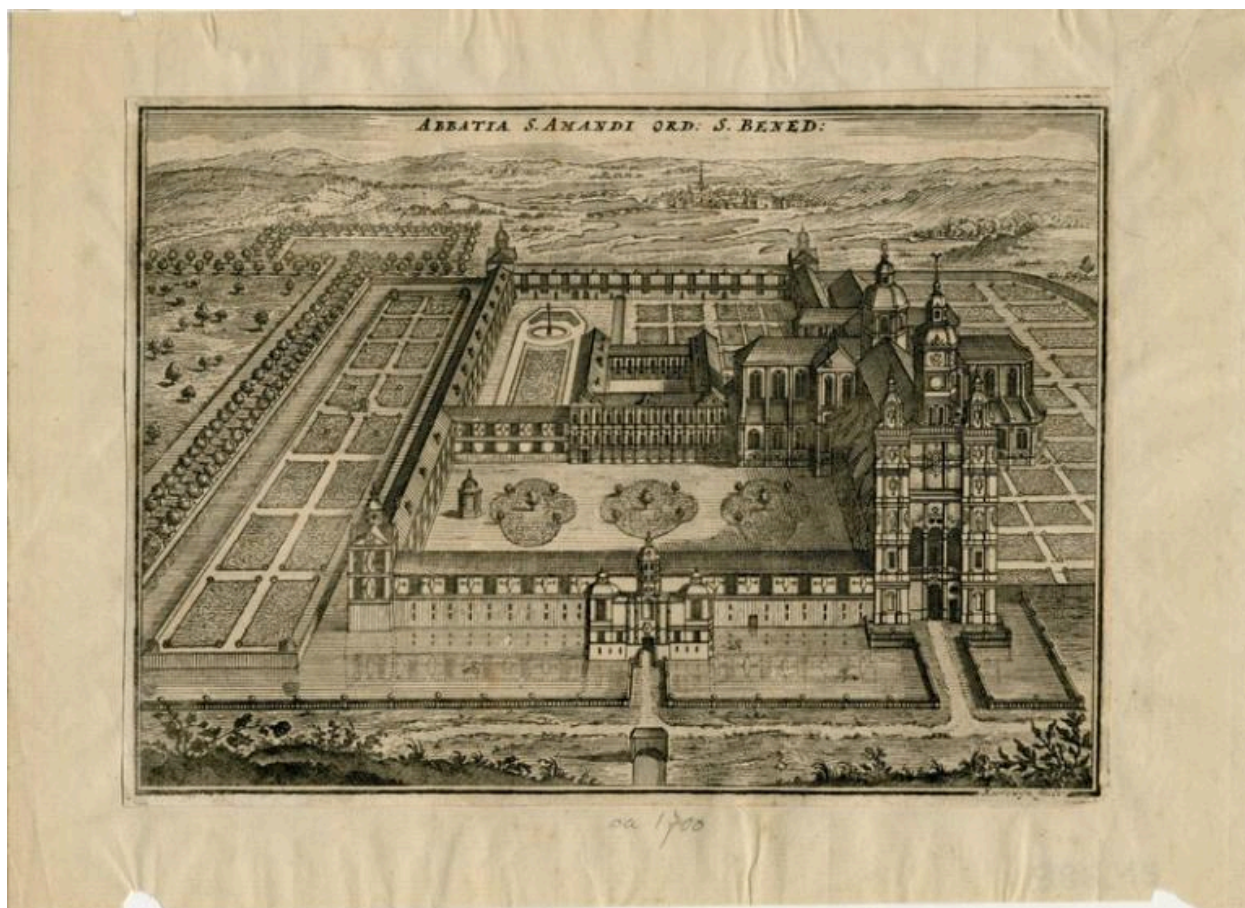


Abbaye de Saint-Amand, planche de Sanderus (1645) (Biblio Royale Bruxelles), copie XIXe siècle AD Nord.

IVR31_20135908043NUCA

Auteur de l'illustration : Sophie Luchier (reproduction)

(c) Département du Nord - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

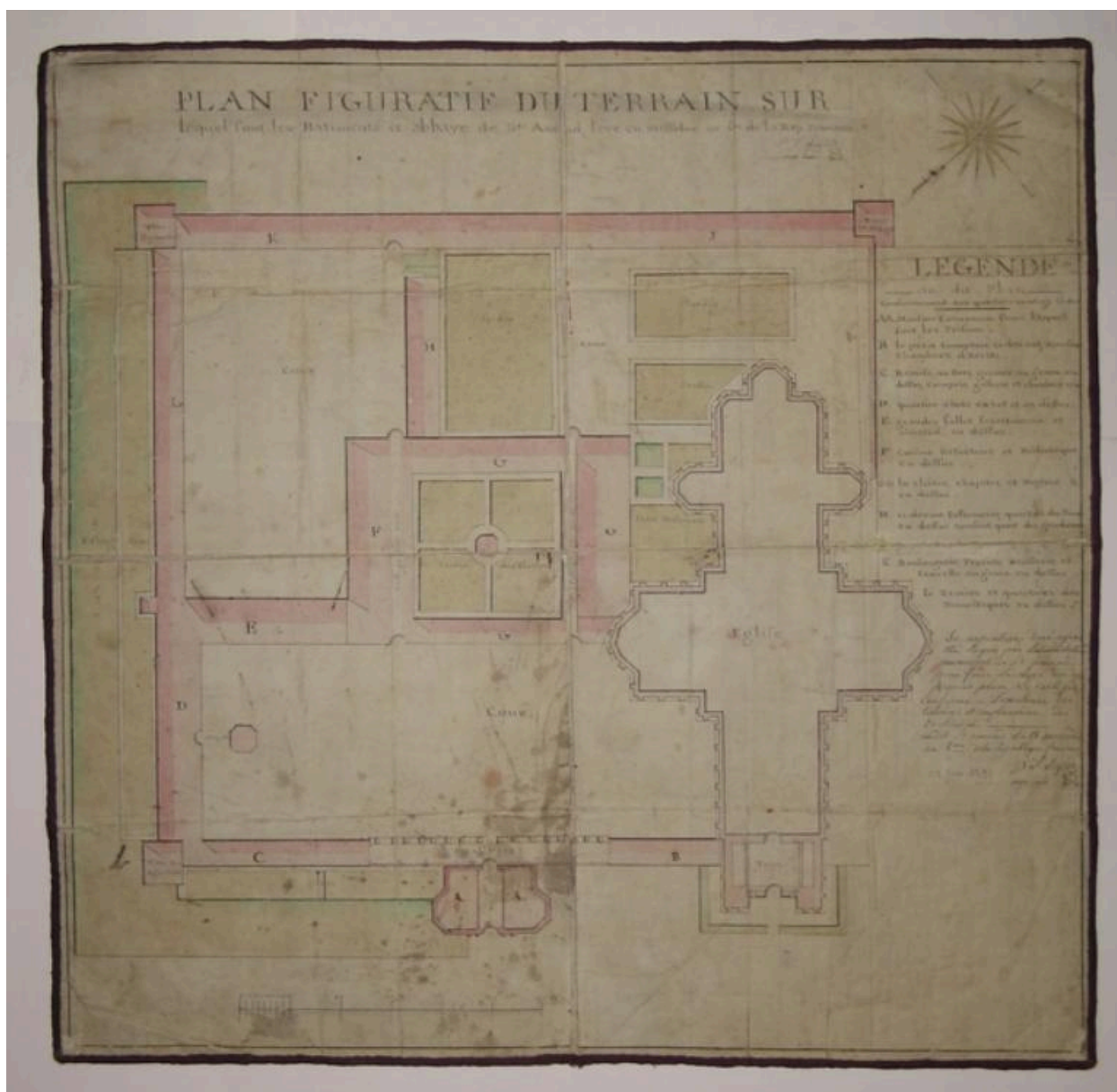


Vue en perspective de l'abbaye, gravure 1769 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908061NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'abbaye, vers 1796, par PL Legros (Musée municipal de Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908047NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

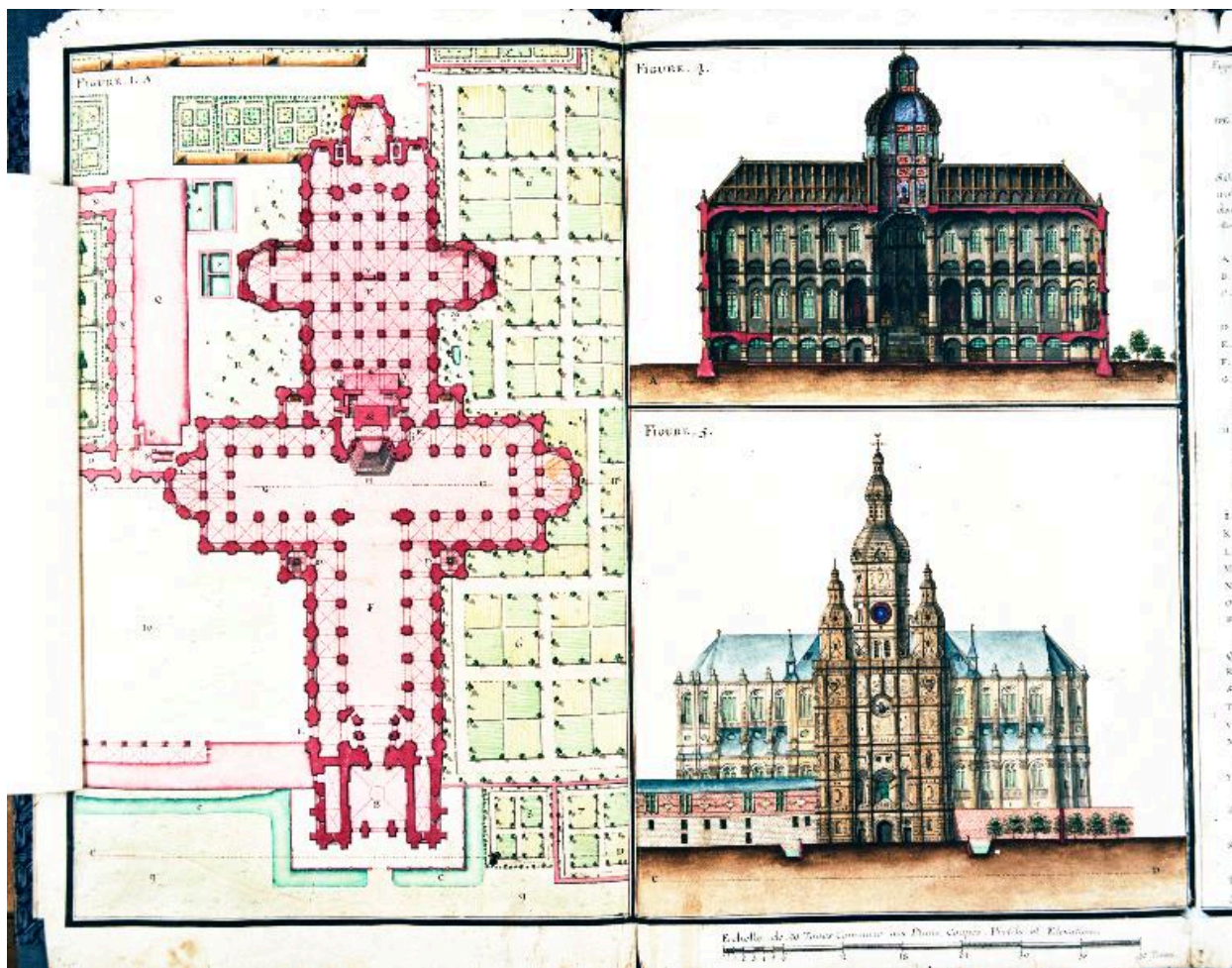


Vue de l'abbaye de Saint-Amand, d'après un tableau de Jean-François Neyts (conservé au musée de Valenciennes), gravure, 1842 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908056NUCA

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

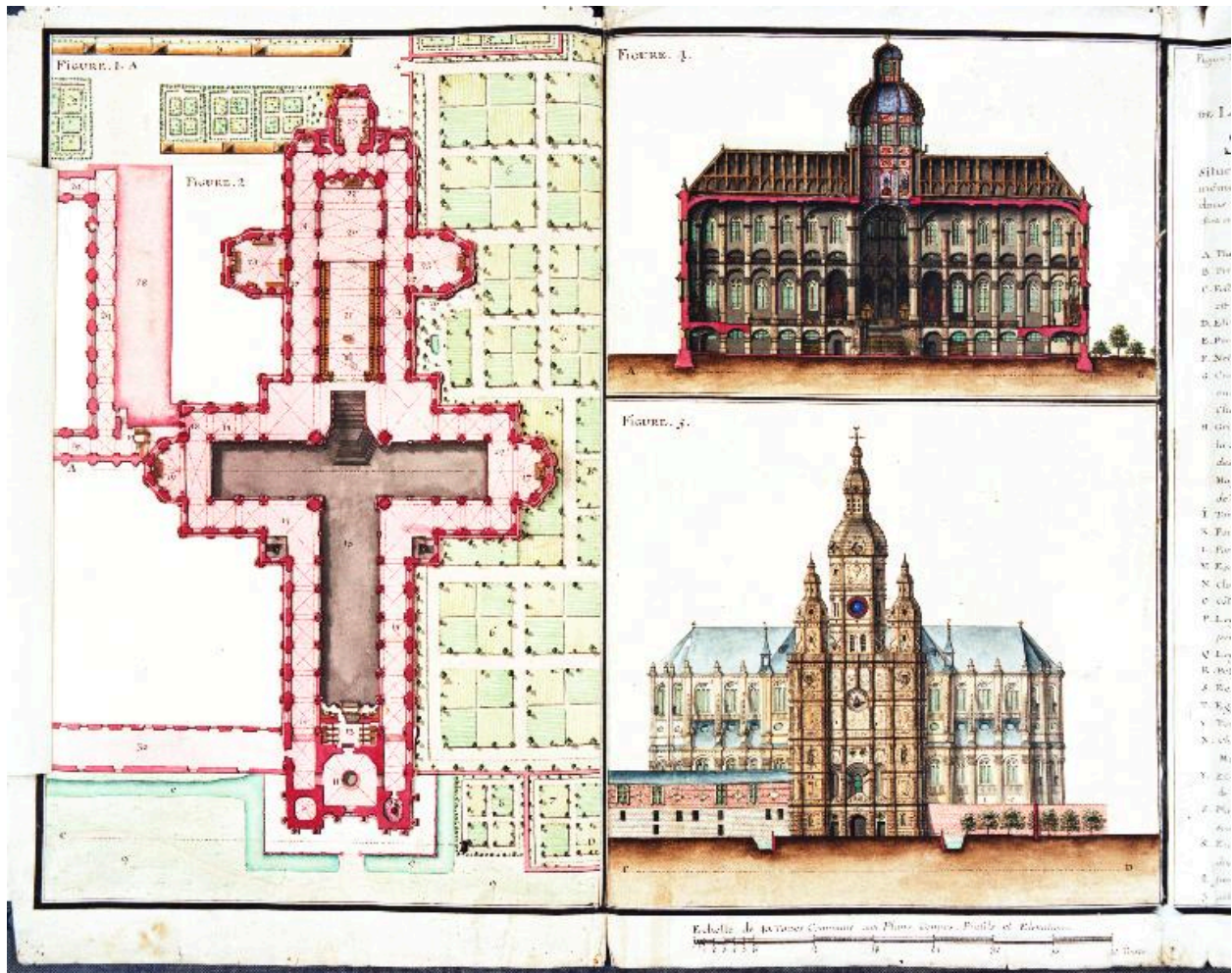


Plan, élévation et coupe de l'église abbatiale de Saint-Amand, Claude Masse, 1725 (Ministère de la Défense, SHD, Vincennes, Fonds du Génie, Atlas Ms 131k, f°84).

IVR31_19935900388XE

Auteur de l'illustration : Dapvriil Philippe

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



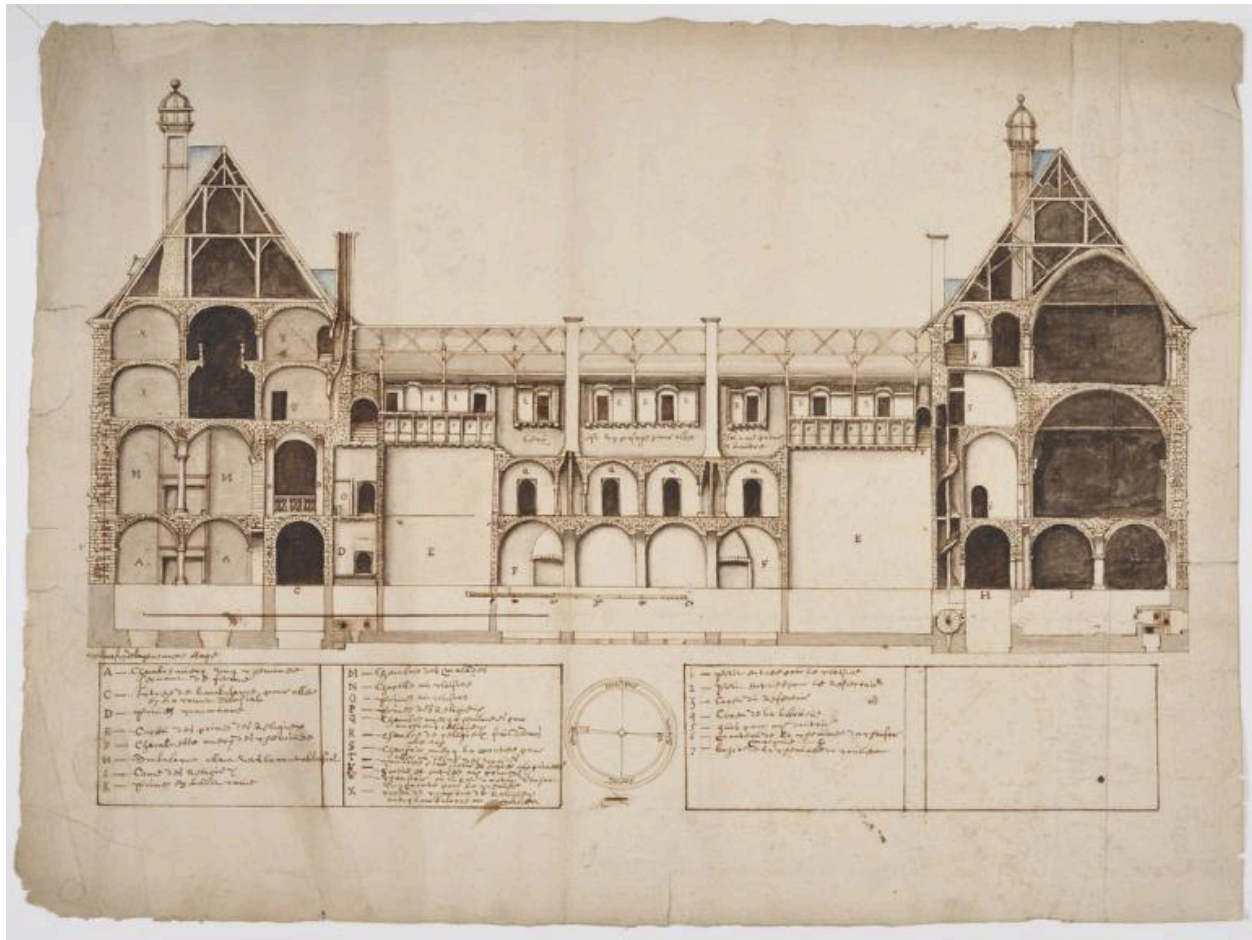
Plan du sous-sol (niveau de la crypte), élévation et coupe de l'église abbatiale de Saint-Amand, Claude Masse, 1725 (Ministère de la Défense, SHD, Vincennes, Fonds du Génie, Atlas Ms 131k, f°84).

IVR31_19935900389XE

Auteur de l'illustration : Dapvriil Philippe

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Service historique de la Défense, Archives du génie militaire, Vincennes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

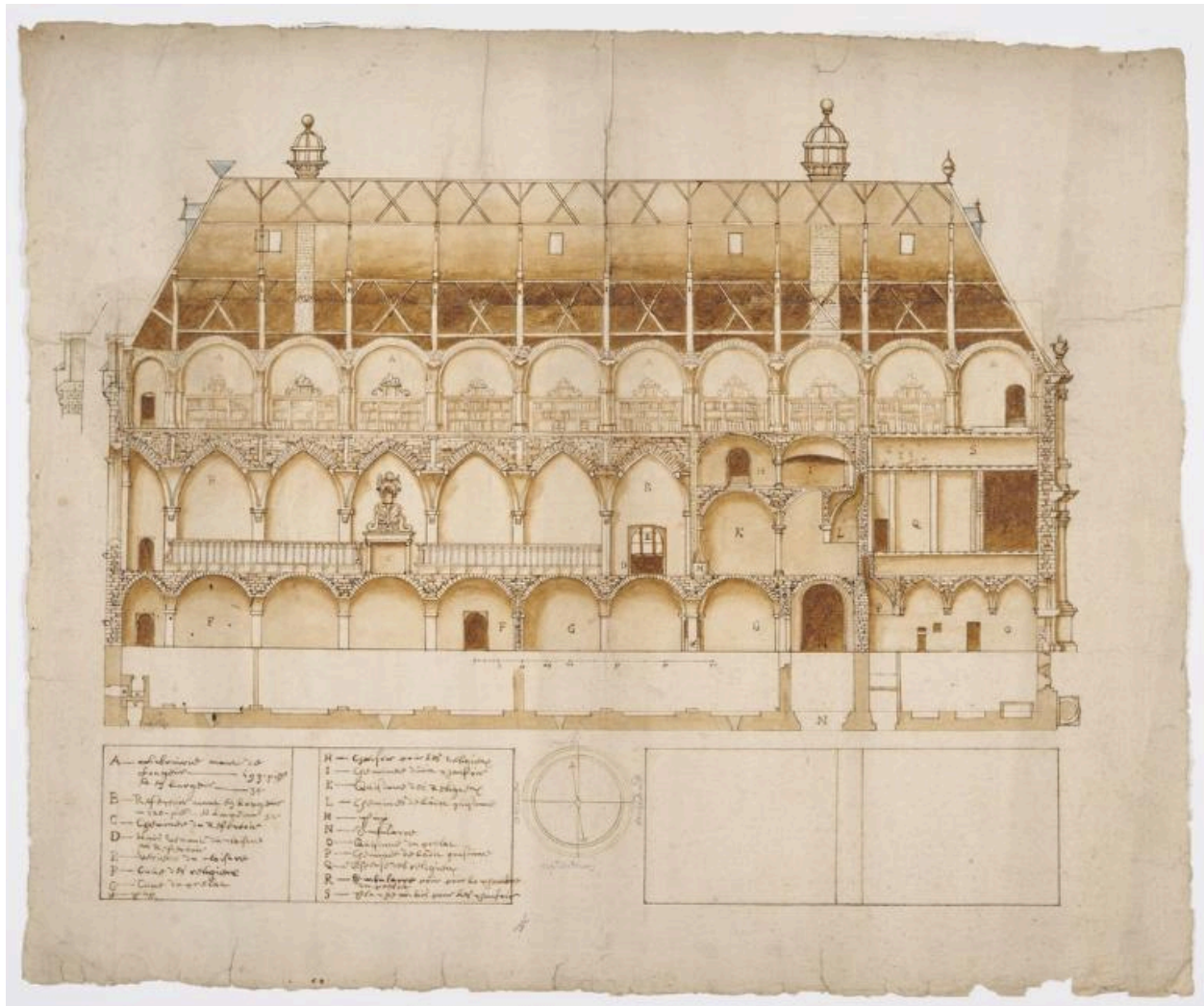


Coupe de l'aile est du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908052NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

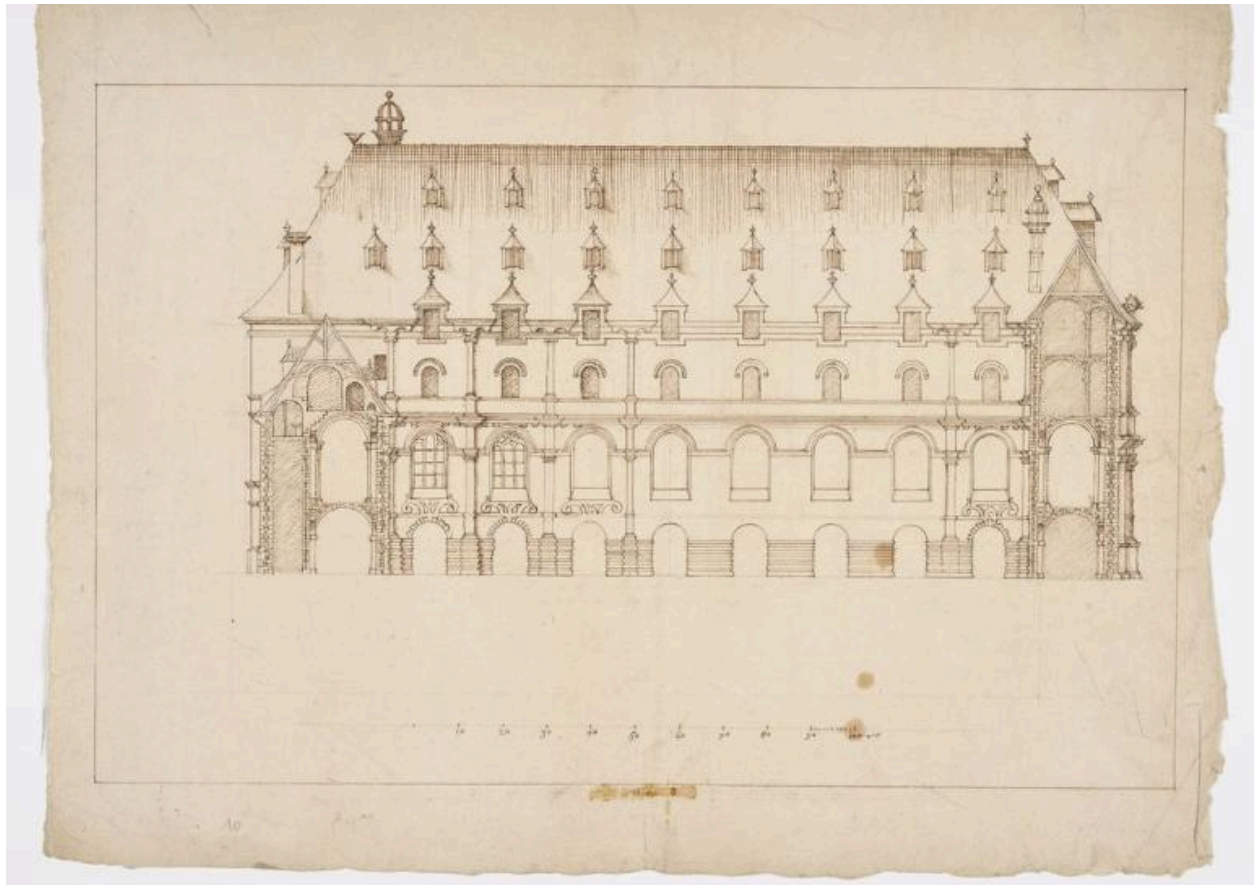


Coupe de l'aile nord du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908053NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

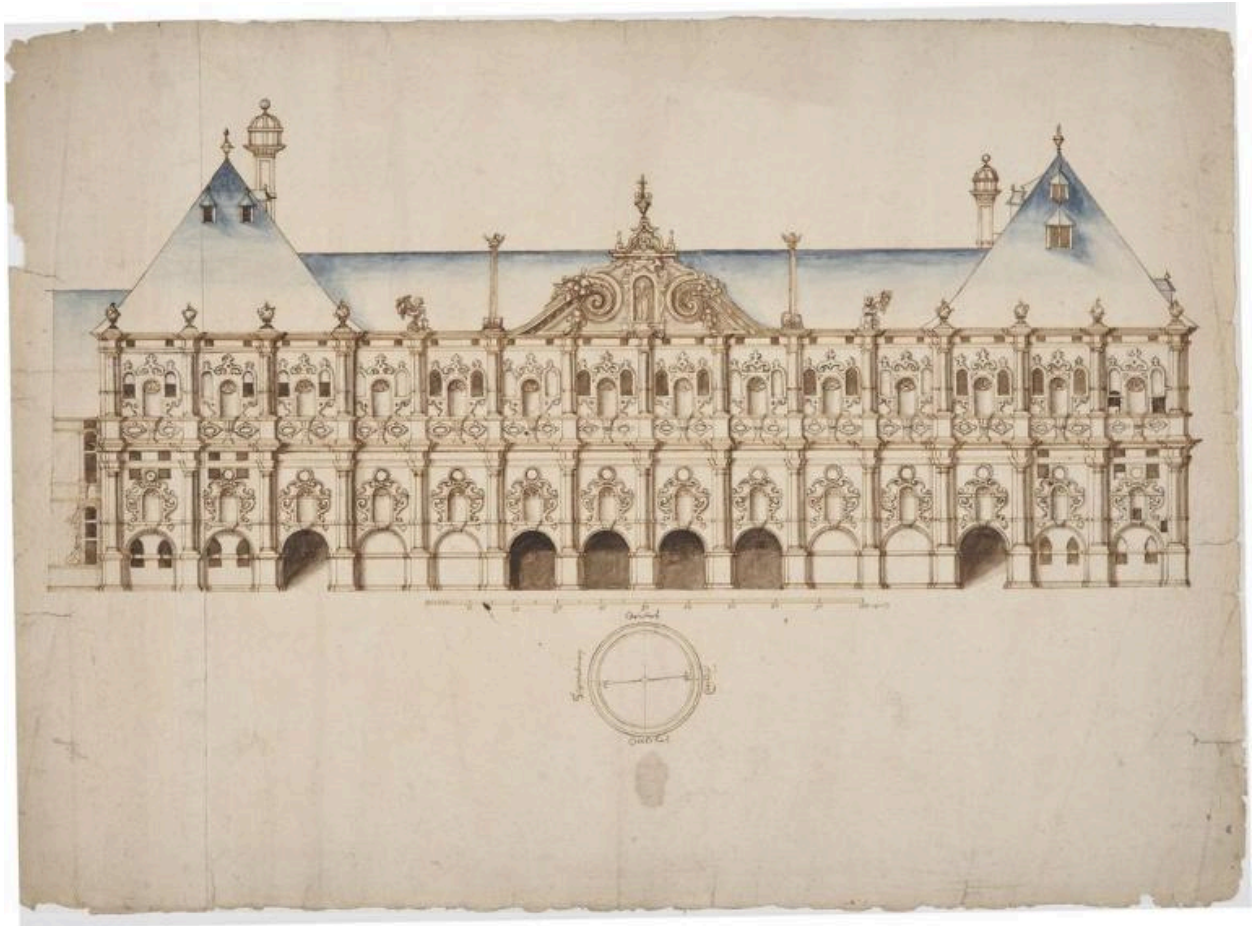


Elévation nord de l'aile sud de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908054NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

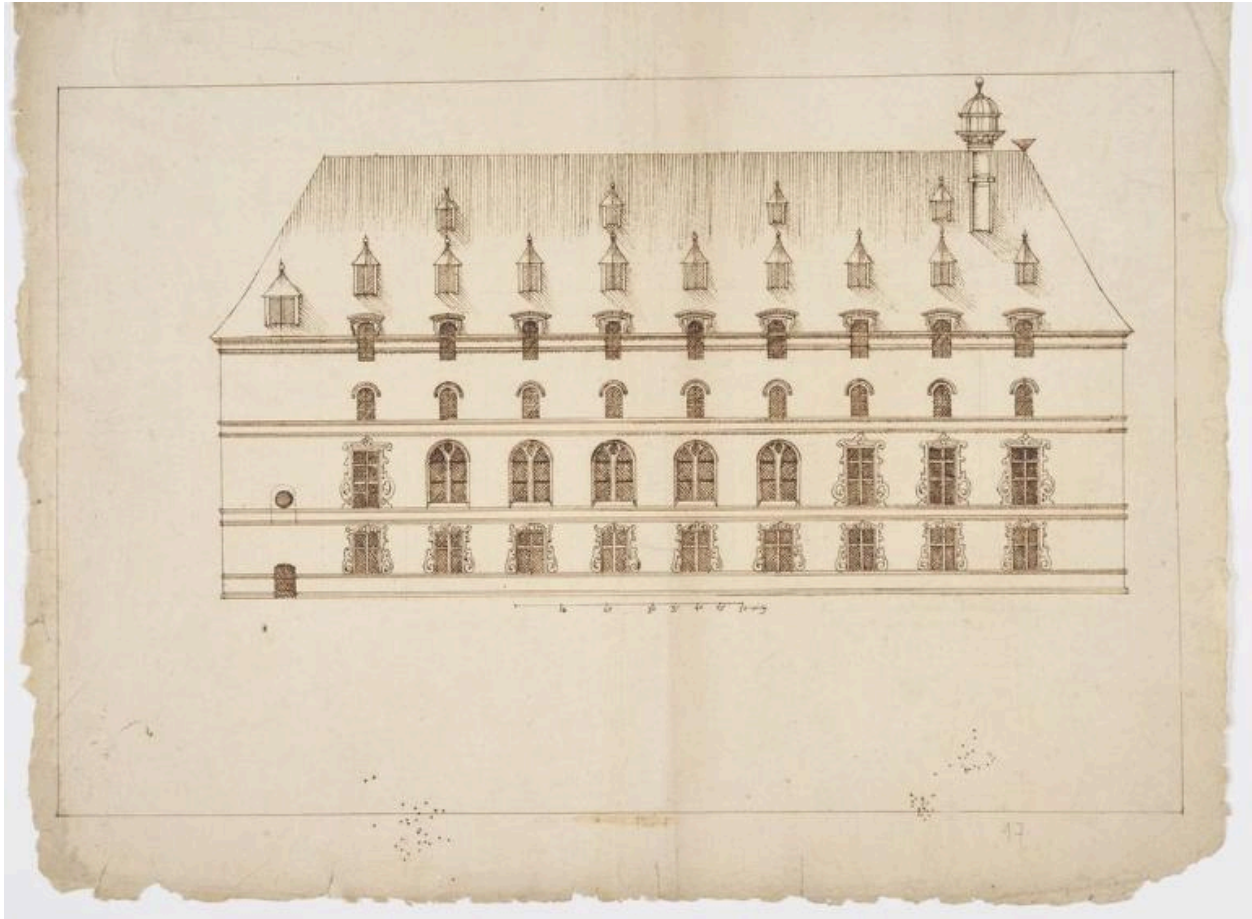


Façade aile ouest du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908055NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

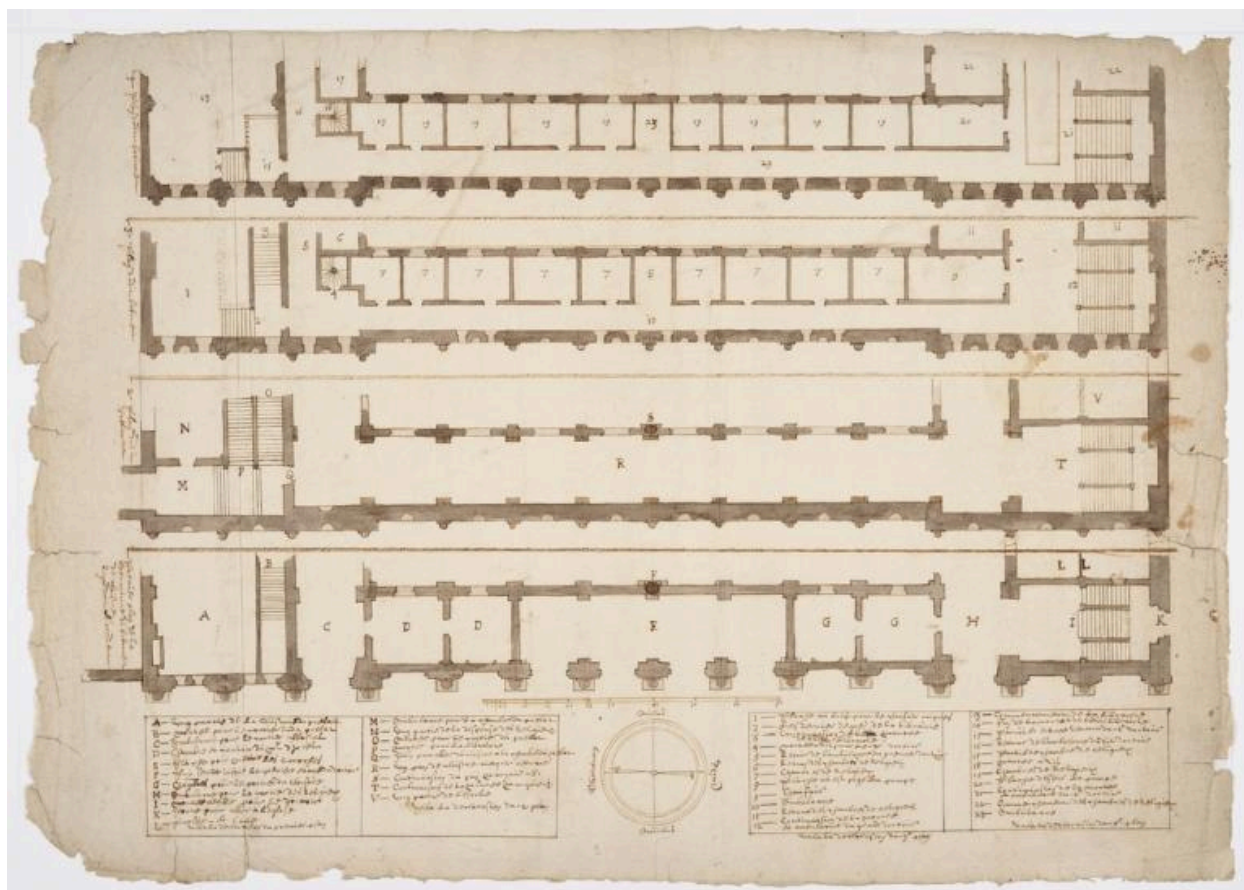


Façade sud de l'aile sud du cloître, 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908056NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

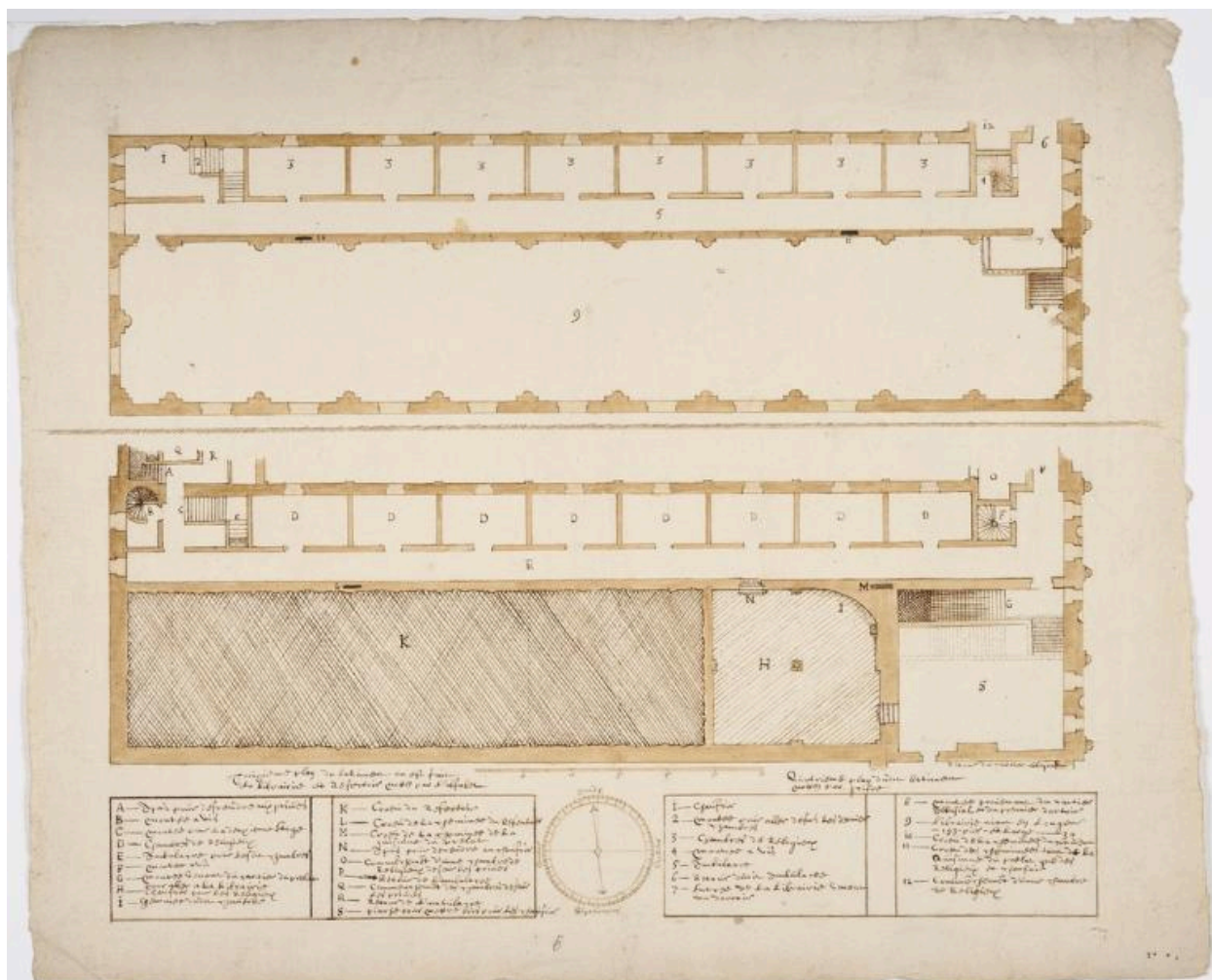


Plan aile ouest du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908057NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

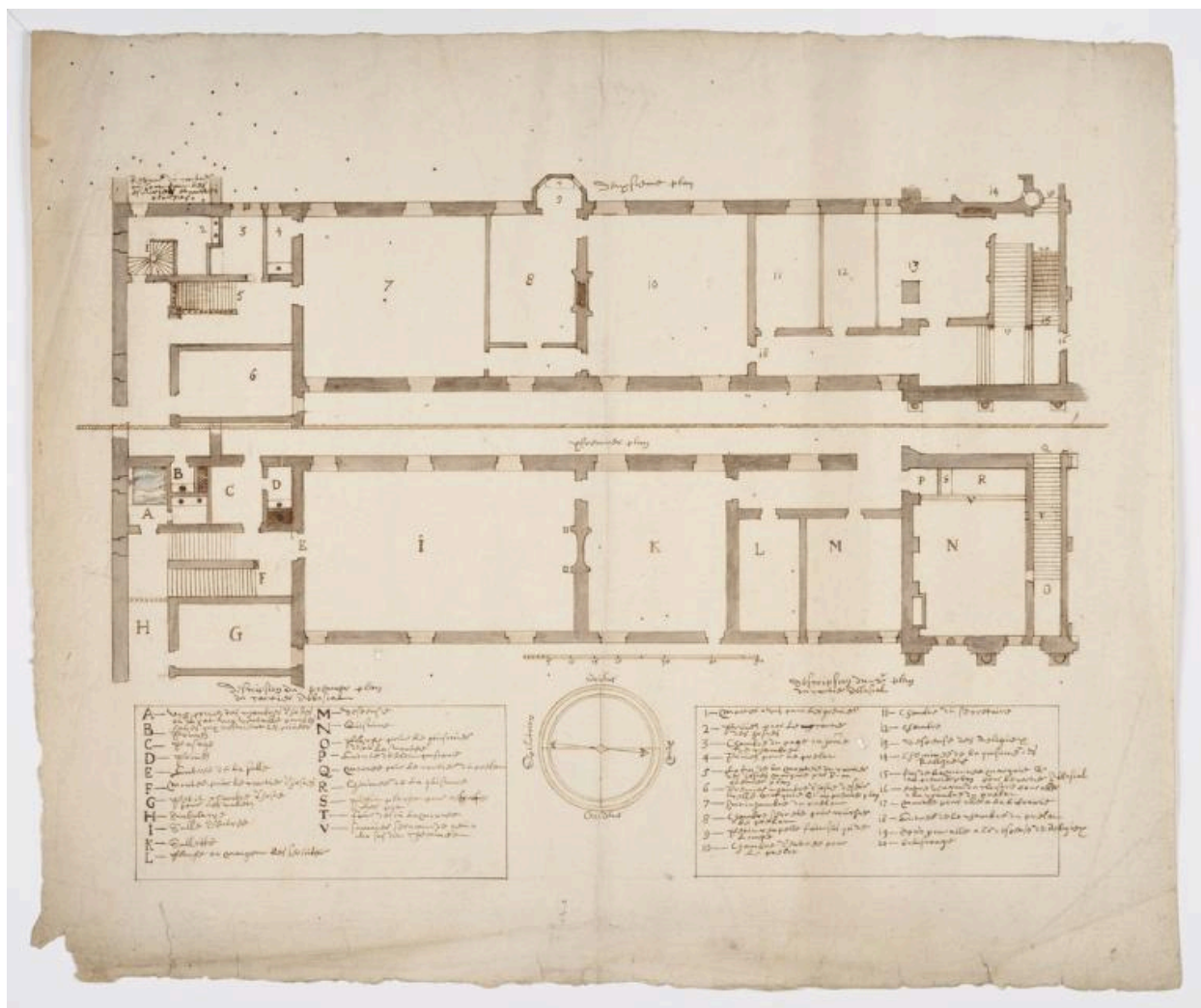


Plan du 3e et 4e étage du cloître, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908058NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

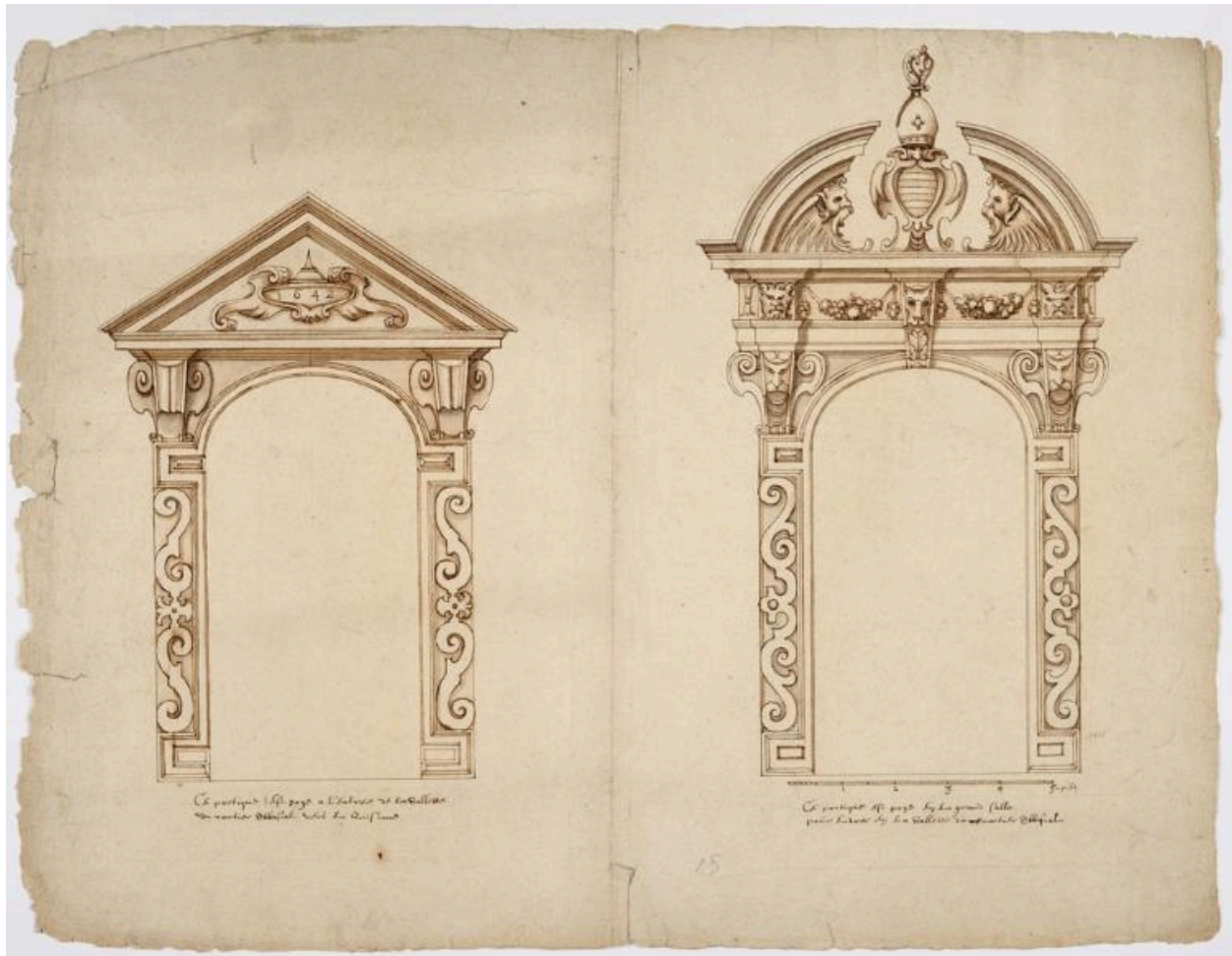


Plan du rez-de-chaussée et du premier étage du quartier abbatial, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908059NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux portiques du cloître de l'abbaye, vers 1700 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908060NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre de façade datée 1613 sculptée aux armes de l'abbaye (Musée Saint-Amand-les-Eaux).

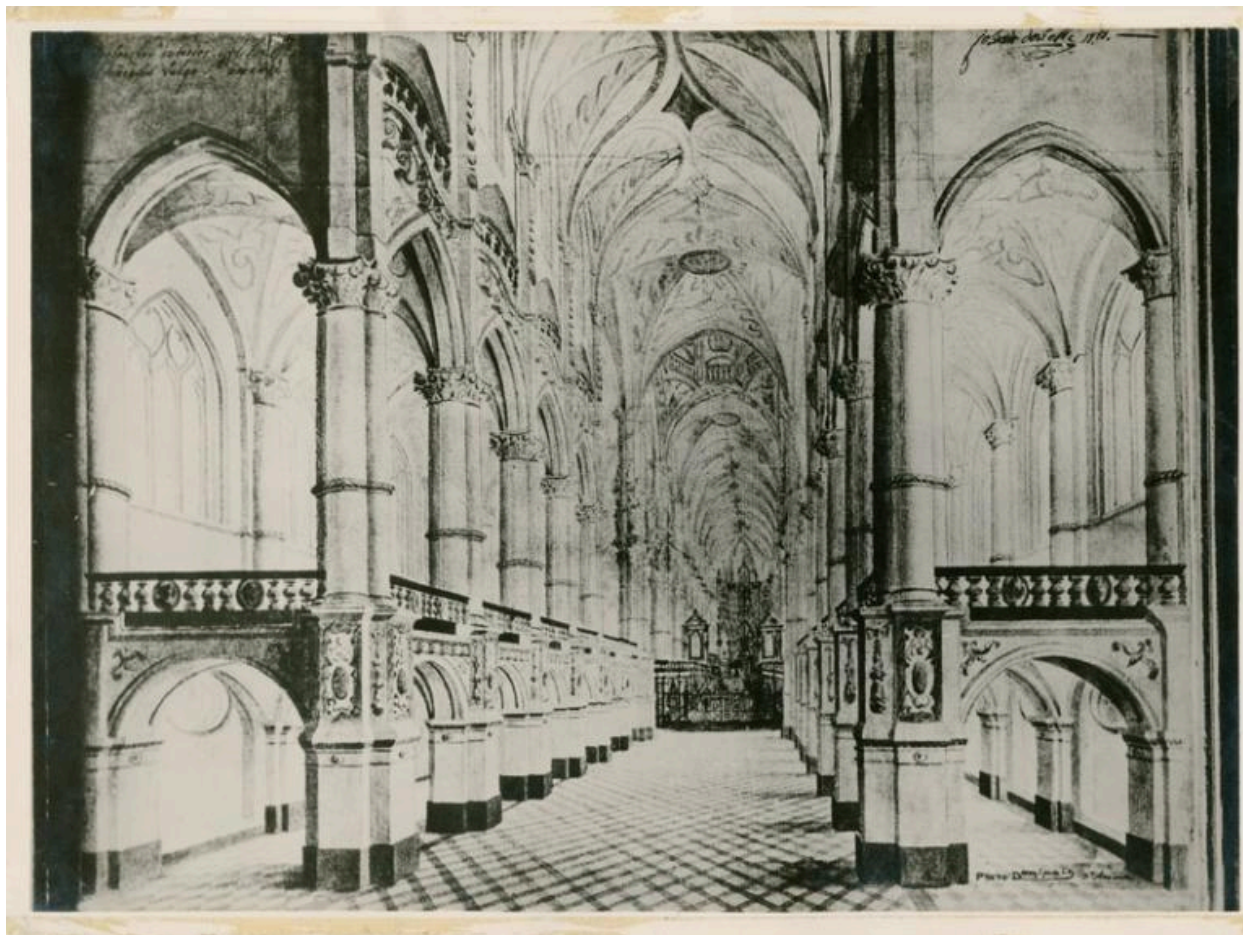
IVR31_20135908045NUCA
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pierre de façade sculptée aux armes de Nicolas Dubois, 76ème abbé de Saint-Amand, et traversées d'un oriflamme portant la devise "Pacifice" et dessous, un autre "Nicolaus Abba..." datée 1647 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908046NUCA

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'église abbatiale, photographie contemporaine d'une gravure datant de la fin du 18e siècle (Musée municipal, Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908062NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour de l'abbaye, lithographie, G Engelmann, 19e siècle (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908063NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ancienne tour abbatiale, peinture, Lucien Jonas, 1926 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908064NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouvriers dans le jardin public travaillant à la restauration de la tour de l'abbaye, photographie, années 1930 (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908065NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

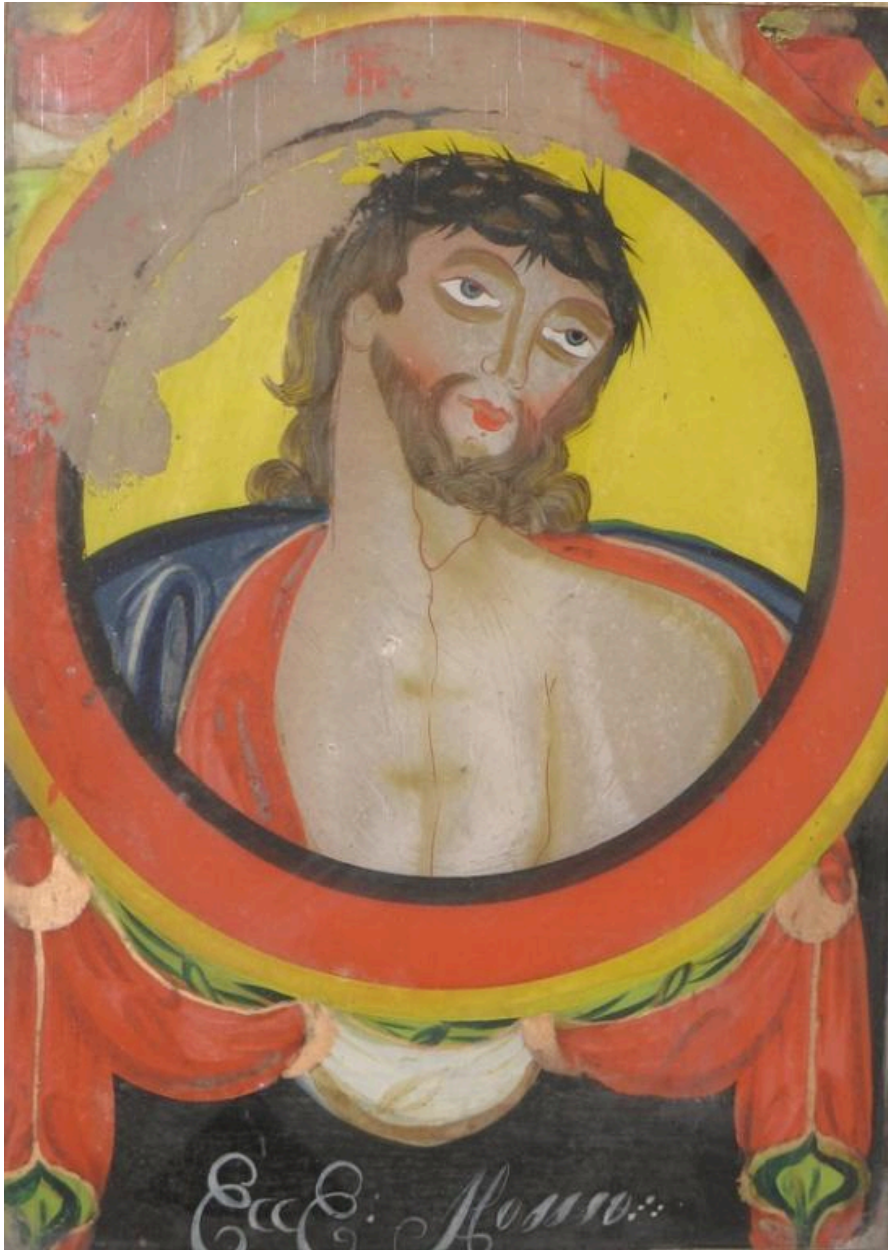


Tableau provenant de l'abbaye : Ecce Homo (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908067NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau provenant de l'abbaye ou de l'église Saint-Martin : L'adoration des Mages, Abraham Janssens, toile, 17e siècle (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908066NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau provenant de l'abbaye ou de l'église Saint-Martin : Crucifixion (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908068NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau provenant de l'abbaye : Portrait de l'abbé Laurent Dorper (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908069NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau provenant de l'abbaye : St Jérôme méditant, 2e moitié 16e siècle (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908070NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragment de tableau provenant de l'abbaye représentant l'Ange de l'Annonciation (Musée municipal Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20135908050NUCA

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le vestige de l'abbaye : la tour abbatiale, aujourd'hui musée.

IVR31_20155901392NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; vue vers le jardin (ancienne nef).

IVR31_20155901364NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; vue vers le portail.

IVR31_20155901365NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; une statue d'évêque dans une niche.

IVR31_20155901367NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, abritant aujourd'hui une des salles d'exposition du musée ; la voûte en pendentifs.

IVR31_20155901369NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



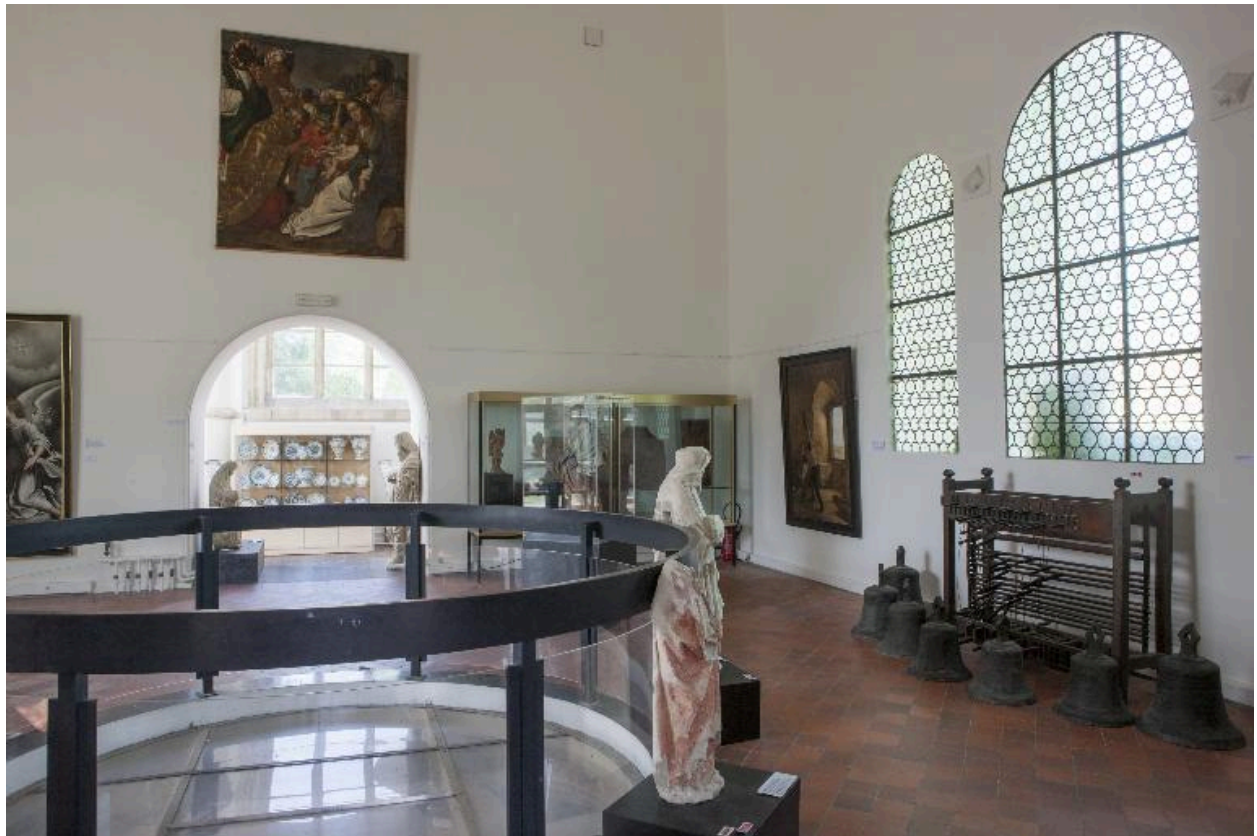
Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; porte encadrée par un décor baroque du milieu du XVIIe siècle, la collection de porcelaine de Saint-Amand.

IVR31_20155901377NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; la salle centrale de la tour abritant les toiles de l'ancienne abbaye.

IVR31_20155901379NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour sud-est adossée au porche de l'ancienne église ; l'escalier menant au belvédère.

IVR31_20155901371NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour sud-est adossée au porche de l'ancienne église ; la voute et l'échafaudage.

IVR31_20155901373NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le porche de l'ancienne église, salle d'exposition de l'étage du musée ; porte encadrée par un décor baroque du milieu daté 1637, la collection de porcelaine de Saint-Amand.

IVR31_20155901380NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier et roues d'accès au carillon.

IVR31_20155901216NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation