

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 1/49 plaine M Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) Bernard-Lebailly

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007187
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Bernard-Lebailly

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en novembre 1927, par Georges Bernard, professeur de musique, domicilié à Amiens, 3 rue Emile-Zola.

Le médaillon porte la signature du sculpteur Molliens.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Valentin Charles Molliens (sculpteur, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Georges Bernard (habitant célèbre, attribution par source)

Description

Cette concession, en bordure d'allée et de type couloir, est matérialisée par une tombale en dos d'âne en pierre, légèrement rehaussée. Une jardinière à plantes rectangulaire en fonte peinte, contemporaine, est déposée sur la pierre de seuil antérieure. La sépulture contient une stèle stylisée en pierre d'Ecaussine, dont la partie supérieure en anse de panier est ornée d'un médaillon en bronze.

Inscriptions :

Dates des décès : 1928 ; 1959 ; 1929 ; 1992.

Épitaphe : Georges BERNARD / Violoncelliste / professeur au conservatoire / de musique d'Amiens / officier de l'Instruction publique / 1883-1928.

Inscription : At certe te semper amabo avia una.

Signature (portrait) : Molliens.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; bronze

Typologies et état de conservation

Typologies : composite : stèle funéraire et tombale en forme de sarcophage

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La tombale est gravée d'une grande croix latine en relief.

La partie supérieure de la stèle est sculptée d'une frise de feuilles de laurier et d'un médaillon en bronze représentant le violoncelliste Georges Bernard.

Statut, intérêt et protection

Cette concession de type couloir contient une stèle funéraire en pierre d'Ecaussine, probablement élevée vers 1928, date du décès de Georges BERNARD (1883-1928), violoncelliste et professeur au conservatoire d'Amiens, dont le portrait en médaillon, exécuté par le sculpteur Molliens, orne la partie supérieure.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001278NUCA



Portrait de Georges Bernard
par Charles Valentin Molliens.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001293NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine M (IA80005034) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001278NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Georges Bernard par Charles Valentin Moliens.

IVR22_20098001293NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation