

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois chapes de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000566
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

L'abbé Marsaux décrit parmi les ornements de l'église Saint-Étienne de Beauvais un ensemble de trois chapes rouges ornées de fleurons de style Louis XIV, il s'agit probablement de ces trois chapes du 17^e siècle.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle
Oeuvre en dépôt provenant de : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, église Saint-Etienne (?)

Description

Le fond des chapes est en damas rouge, les chaperons ainsi que les deux bandes d'orfrois sont en velours rouge brodé au fil métallique et la doublure est en lin ou bougran assez épais.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Matériaux : soie (rouge) : damas ; soie (rouge) : velours uni ; soie (vert) : velours façonné ; soie brodé, polychrome ; fil métal brodé, tissé ; lin toile

Mesures :

Dimensions totales : h = 137 ; la = 470.

Représentations :

Les chaperons sont à fleurons de style Louis XIV. Le chaperon de la première chape représente sainte Angadrême, un livre ouvert et une crosse dans les mains, sous un portique encadré par deux colonnes à chapiteaux ioniques. Le chaperon de la seconde chape représente sainte Angadrême de la même manière que dans la première chape.

Le chaperon de la troisième chape représente saint Étienne debout, de trois-quarts face, tenant la palme du martyr. A l'image des chaperons précédents, le saint est figuré sous un portique encadré par deux colonnes à chapiteaux ioniques.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 107 (b)

Illustrations



Vue de la première chape, de face.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19956000947XA



Vue de la première chape, de dos.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19956000949XA



Détail du chaperon de la première chape : sainte Angadrême sous un portique.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19956000951XA



Vue de la deuxième chape, de face.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000953XA



Détail du chaperon de la
deuxième chape : sainte
Angadrême sous un portique.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000955XA



Vue de la troisième chape, de face.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000969XA



Vue de la troisième chape, de dos.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000971XA



Détail du chaperon de la
troisième chape : saint
Etienne sous un portique.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000973XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'ornement rouge de l'église Saint-Étienne (trois chapes, une chasuble et une paire de dalmatiques) (IM60000814) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

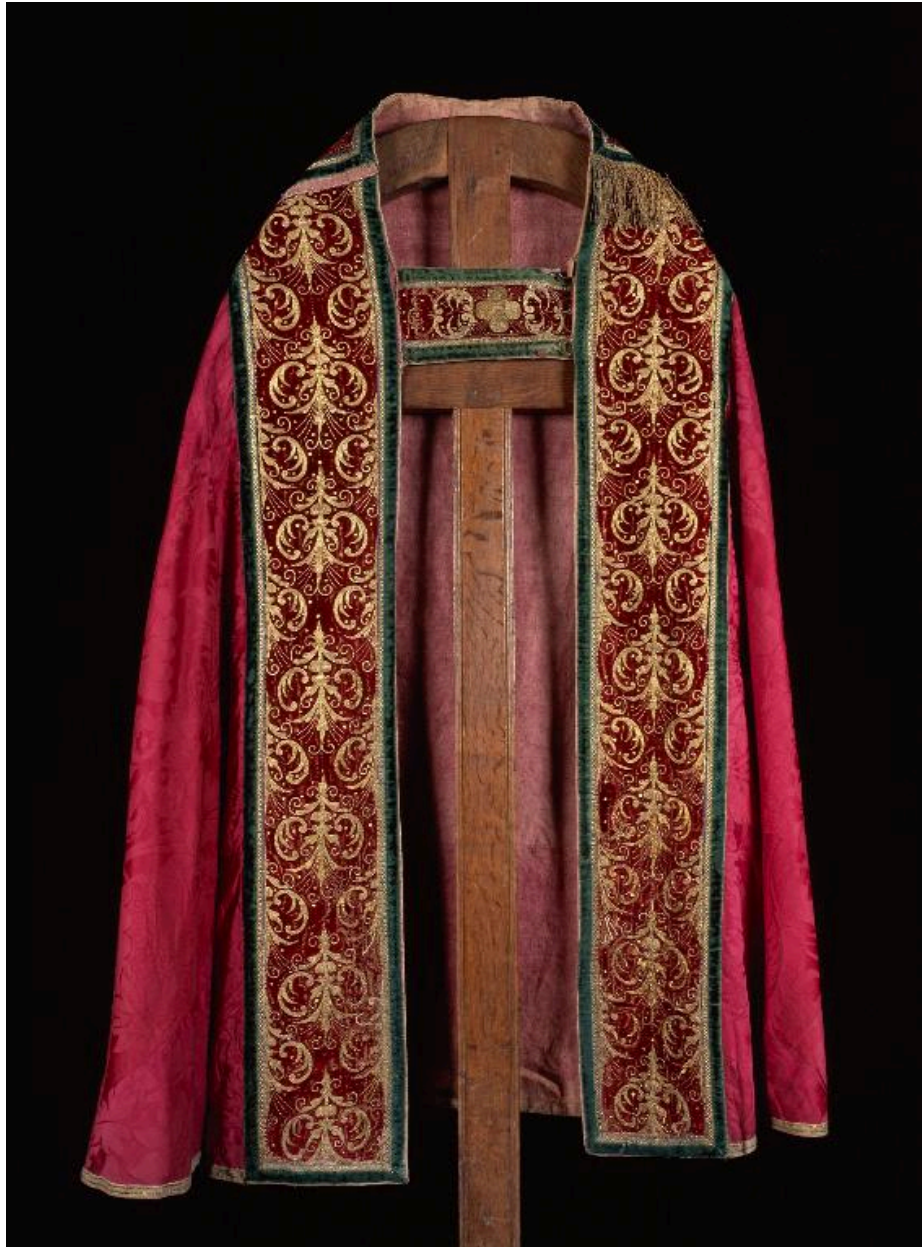
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la première chape, de face.

IVR22_19956000947XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la première chape, de dos.

IVR22_19956000949XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chaperon de la première chape : sainte Angadrême sous un portique.

IVR22_19956000951XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la deuxième chape, de face.

IVR22_19956000953XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chaperon de la deuxième chape : sainte Angadrême sous un portique.

IVR22_19956000955XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la troisième chape, de face.

IVR22_19956000969XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la troisième chape, de dos.

IVR22_19956000971XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chaperon de la troisième chape : saint Etienne sous un portique.

IVR22_19956000973XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation