

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Hôtel, actuellement presbytère, 29 rue du 18 juillet

Calice (n° 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000778

Date de l'enquête initiale : 1991

Date(s) de rédaction : 1991

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice, influencé par l'orfèvrerie du 18^e siècle, est l'œuvre d'un orfèvre parisien vers le milieu du 19^e siècle, comme le suggèrent autant son style que la présence du poinçon de garantie et titre de l'argent en usage à Paris à partir de 1838. Il intègre dans son décor des médaillons réalisés d'après des créations du médailleur Montagny (un médaillon est signé). L'objet provient d'une église du doyenné.

Ce calice paraît identique - de forme et de décor - à un calice conservé dans l'église paroissiale de Rochejean (Doubs), œuvre de l'orfèvre parisien Dejean (1846-1865). Une attribution à cet orfèvre semble donc une hypothèse plausible.

Période(s) principale(s) : milieu 19^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Montagny (médailleur, signature), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre, attribution par analyse stylistique, ?)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le calice est entièrement en argent doré. Il se compose d'une coupe circulaire, d'une fausse coupe ajourée, ornée d'un décor en relief repoussé et de trois médaillons fondus et rapportés. Le nœud ovoïde, au centre de la tige, est orné d'un décor en relief, dans la masse. Le pied porte également un décor en relief, obtenu par la technique du repoussé, mais aussi par la soudure de trois médaillons rapportés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent fondu, repoussé, poli, doré, ajouré, estampage, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 29 ; d = 15,3. Ce diamètre est celui du pied. Diamètre de la coupe = 9 cm.

Représentations :

La fausse-coupe est ornée à sa base de feuilles d'eau, puis de trois médaillons séparés par des roseaux, de la vigne et des épis de blé, symboles de la Passion et de l'Eucharistie. Les médaillons représentent sur un fond de nuages, les trois personnes de la Trinité : Dieu le Père portant le globe terrestre, le Christ avec sa croix et la colombe du Saint-Esprit. Des chérubins se détachent sur le nœud, séparés par des symboles eucharistiques. Le décor du pied repose sur des couples de chérubins et sur des médaillons ovales représentant le Christ, la Vierge et saint Jean l'Évangéliste en buste, également séparés par de la vigne, du blé et des roseaux. Des frises ornementales (oves, perles, etc.) soulignent chaque partie de l'objet.

Inscriptions & marques : poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, signature (sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

La signature MONTAGNY est lisible sur un des médaillons du pied.

État de conservation

La fausse-coupe est fendue à la base.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200011X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel, actuellement presbytère (IA00067184) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 27, 29, 31, 33 rue du 18 Juillet

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19940200011X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation