

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Paire de crédences

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005416
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001665

Désignation

Dénomination : crédence
Précision sur la dénomination : paire
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur nord du croisillon nord du transept

Historique

Peu d'informations nous sont parvenues sur cette paire de crédences, que son style et son décor permettent de dater du milieu du 18^e siècle.

Au cours de la Première Guerre mondiale, ces deux crédences en bois peint sont évacuées (en avril ou mai 1918) et sont envoyées au Mans, avant d'être redirigées vers Blois. De là, elles gagnent le Panthéon le 18 mars 1920, puis enfin reviennent à Soissons en août ou septembre 1922. Les deux meubles ont été restaurés (assez maladroitement) après ce conflit, puis, pour la dernière fois, en 2004-2005 par l'atelier Uwe Schaefer.

Période(s) principale(s) : milieu 18^e siècle
Dates :
Stade de la création :

Description

Les deux crédences possèdent une structure identique, mais diffèrent légèrement quant au décor. Il s'agit de deux tables d'applique en chêne, qui reposent chacune sur deux pieds galbés, réunis par une entretoise. La ceinture, les pieds et l'entretoise sont recouverts d'un abondant décor en relief, dont quelques éléments se détachent presque en ronde-bosse. La ceinture porte un plateau en marbre rouge veiné, ou marbre de Rance. Chaque plateau est monolithe et adopte une forme approximativement trapézoïdale, mais au contour chantourné. Ces plateaux sont simplement moulurés sur le bord.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, marbrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, trapézoïdal, chantourné ; pied, 2 ; élévation, galbé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, doré à la feuille d'or, décor en relief, décor dans la masse ; marbre veiné (rouge, monolithe) : taillé, poli, mouluré

Mesures :

Dimensions totales de la crédence gauche : h = 79 ; la = 99 ; pr = 44. Dimensions de la crédence droite : h = 79 ; la = 97 ; pr = 47. La hauteur sans le plateau avoisine 75 cm.

Représentations :

Sur la crédence gauche, la ceinture est ornée à l'avant d'une coquille centrale accostée de feuilles. Le fond est animé d'un quadrillage évoquant un motif de cannage. Une feuille décore également les côtés. Les pieds sont ornés de haut en bas par une palmette, une suite de piastres et des feuilles d'acanthé. Une coquille ajourée, accompagnée de feuilles, se déploie au niveau de l'entretoise.

Le décor de la crédence droite conjugue les mêmes éléments à quelques exceptions près : une guirlande de fleurs souligne la coquille centrale de la ceinture, les pieds sont dépourvus de piastres, l'entretoise ne comporte qu'une coquille ajourée.

Inscriptions & marques : inscription (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La mention "classée" ou "œuvre classée" est inscrite au revers des pieds.

État de conservation

oeuvre restaurée , bon état

Les deux crédences ont été restaurées pour la dernière fois en 2004-2005, par l'atelier d'Uwe schaefer, spécialiste de la restauration du bois doré. Après élimination de la couche de peinture grise (moderne) et consolidation des assemblages, des éléments de décor mal placés lors d'une précédente restauration (guirlande de fleurs), ou brisés (coquille de l'entretoise) ont été remis en place ou recréés à la crédence droite, dans l'esprit du 18e siècle. Le bois des deux meubles a été ensuite doré à la détrempe.

Statut, intérêt et protection

Les deux crédences ont été inscrites par arrêté du 12 septembre 2008. Néanmoins, l'étude effectuée il y a une dizaine d'années, avant la dernière restauration, a permis de remarquer à l'intérieur de l'objet une inscription tamponnée dans le bois comportant le mot "classé". Cette inscription n'a pas reçu d'explication, et permet juste de supposer qu'il y a eu à un moment une erreur d'identification.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH Amiens : Soissons, cathédrale.
Rapport de restauration d'une paire de consoles XVIIIe en bois sculpté, du transept nord de la cathédrale de Soissons (Aisne), 2004-2005.

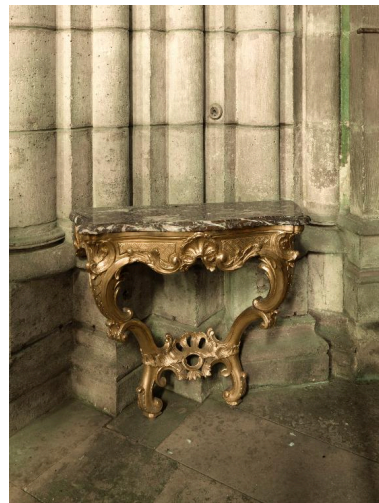
Illustrations



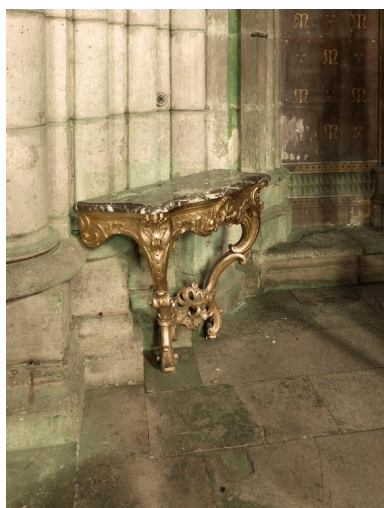
Vue générale de la crédence gauche (ouest), avant restauration.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202300ZA



Vue générale de la crédence droite (est), avant restauration.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202299ZA



Vue générale de la crédence gauche (ouest), après restauration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200038NUC2A



Vue générale de la crédence gauche (ouest), après restauration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200039NUC2A



Vue générale de la crédence droite (est), après restauration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200040NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la crédence gauche (ouest), avant restauration.

IVR22_20010202300ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence droite (est), avant restauration.

IVR22_20010202299ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence gauche (ouest), après restauration.

IVR22_20130200038NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence gauche (ouest), après restauration.

IVR22_20130200039NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence droite (est), après restauration.

IVR22_20130200040NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation